





# ప్రపంచవి నోదకథలు

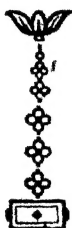
(సభావ కరితములు)

BY

బి. టి. నరసింహాచార్యులు

24 MAR

Slno 384/ Ace no 247



PUBLISHED BY

ప్రొఫెసర్  
వాసన్ ప్రస్తకశాల,  
కళాళ వీధి, మదరాస్.

వెల రు. ౧





# ప్రపంచవిద్యోదకములు

ప్రపంచ విద్యోదకము  
Prapancha Vidyodakam.  
BY

బి. టి. నరసింహాచార్యులు.

B. T. Narasimhaacharyulu



PUBLISHED BY

ప్రెస్

వాణిజ్య పుస్తకశాల,

214, బంకశాల స్ట్రీట్, మద్రాస్.

నెన్నఘటి

‘అనంద వికటన్’ ముద్రాలయమునందు

ముద్రితము.

## తొలి పలుకు

ఇప్పటి దేశకాలపరిస్థితుల సనుసరించి శ్రీయుత బి. టి. నరసింహాచార్యులవారిచే రచించబడిన “ప్రపంచవిప్లవ కథ” లనెడి ఈ గ్రంథము పాఠకమహాశయుల చిత్తముల నెంతయు నాకర్షింపఁదగియున్నది. ప్రపంచములో సహజముగా జరుగుచుండు విషయములనాధారపఱచి తద్వారా చక్కని నీతులను బోధించుటకై రస భావ భరితమగు వాడుకభాషాశైలితో సీ గ్రంథము వ్రాయబడియుండుటచేత నిందలి కథాంశములు కన్నుల గప్పినట్లు గోచరించుచున్నవి. కాబట్టి యీ కథలను సాంతముగా చదివితీరవలయునను నాస దీనిని చదువనారంభించునపుడే ప్రతివారికిని జనించక తప్పదు. హృదయంగమములు, నీతిదాయకములుగా నుండునట్టి కథలను జోడించి వ్రాయఁబడుటచేత సీ గ్రంథము దేశ సేవకనుకూలంపగలదనియే మానమృతము. ఇందు వర్ణితములగు కథలవలె నింకను బ్రశంసార్హములగు కథలు దాదాపు యిరువది ముప్పది అచ్చుకు సిద్ధముగా నున్నవి. ఇప్పటికే యీ గ్రంథము గొప్పదైచందున వాటినిందుజేర్చక రెండవభాగమున జేర్చి వెలువరించనెంచి యున్నారము. ముద్రణావసరమున దొరలిన స్థూలిత్వములను పునర్ముద్రణమున సవరించెదము.

సంపాదకులు,

## విషయ సూచిక

విషయము	పుట	పుట
క్రొత్తపండుగ బహుమతి	౧	1 - 23
జోశ్యపుపిచ్చ	౨	24 - 43
“పండువంటి సంసారాన్ని పాడుచేసు కున్నానే”	3	44 - 65
“సంసారమ్ సాగరం దుఃఖమ్”	౪	66 - 105
పేరాశయే పెనుభూతమగుట	౫	106 - 125
“అన్యాయాజ్ఞతం విత్తం సహమూలం వినశ్యతి”	౬	126 - 143
కుక్కకాటుకి చెప్పదెబ్బ	౭	144 - 162
అవధాని అనుమానమే అంతానికి కారణము	౮	163 - 185
మోహనాంగి మోసం	౯	186 - 208
పెంకిపెళ్లాం గడుసుమొగుడు	౧౦	209 - 229
పెనిమిటిని వొదిలిన పేరమ్మ	౧౧	230 - 269



క్రొత్త పండుగ బహుమతి.

భగవంతుడందరిని ఒకే రీతిగ చూస్తాడంటారు గదా మఱి చూడండి ప్రపంచంలో అల్పులకి ఐశ్వర్యం, ఉత్తములకు పేదరికంగా ఉంది. మఱి ఈసందర్భంలో భగవంతుడు పక్షపాతం గలిగినవాడని అంటామా, అనమా? అలా అంటే యావన్ముదికి కోపం వస్తుంది. పోనీ తెలియకుండా ఏశాస్త్రుల గారినో అడిగితే ఆయన కన్ను బుస్సు అంటూ, కళ్లుపోతాయంటాడు. ఒకవేళ అడిగిన వేళావిశేషం మంచిధవుతే, అదంతా వాళ్ల వాళ్ల పూర్వజన్మ సుకృత దుష్కృతాల ఫలితం అంటారు. అప్పుడు పూర్వ జన్మ అంటే ఏమిటి? జన్మకారకుడెవడు? కర్మాధికారి యెవడు? యీలాటి ప్రశ్నలడిగితే పాశ్చాత్యం కట్ట తిరగేసి, అదేపనిగా, అక్కడనుంచి తిరిగిచూడకుండా పారిపోయేదాకా కొట్టుతూ ఉంటాడు. కాని తీగ కదిలితే డొంగ కదుల్తుంది అన్న సామిత ప్రకారం ఆప్రశ్నలన అనంతమైన వేదాంతం అంతా కదుల్తుంది. అప్పుడు మనం ఆ వేదాంతంలో పడ్డామంటే కఫి కంచీకి వెళ్తుంది.

ప్రపంచ విమోచ కథలు.

కాని యీసందర్భంలో ఒక్క వాక్యంచేప్పి తర్వాత కథారంగంలోనికి దిగుదాము. భగవంతుడు సృష్టిలో పిపీలి కాది బ్రహ్మ పర్యంతం సుఖ దుఃఖాల్ని, కష్ట సుఖాల్ని రెంటి ని సమానంగా ఇచ్చినాడు. కాని కొందఱు మనో హర్ష ల్యముగల మూఢులు, తమకు కష్టాలు వచ్చినపుడు దానిని సహింపలేక, తాత్కాలిక తుచ్ఛ సౌఖ్యాలకోసరం, విషయలం పటులై, ఇంద్రియ ప్రేరేపణకి వినశులై, యనేక యవి నీతి కర విధానాల్ని అనుభవిస్తారు. కాని అట్టి ఐశ్వర్యము గాఢమేడ వంటిది. ఇక ప్రాజ్ఞులు కష్టాలలో ఉన్నవాటిని అన్నిటిని సహనముతో అనుభవిస్తూ, యిజమాణ్యాన్ని అను సరించి చివరికి భగవంతుని మెప్పునుపొంది భాగ్యవంతులై స్వాశ్చర్యస్వ ర్థ్యాల్ని పొందుతారు. ఇదయే వేదాంతంలోని ముఖ్య పరమ రహస్యం.

\*

\*

\*

\*

పాపం రామా నాయుడుగారు కీర్తిశేషులయ్యారు. అదృష్టవంతురాలు లక్ష్మమ్మ సుమంగలిగానే పరమపదించింది. వీళ్లిద్దరికీ ముగ్గురు కొడుకులు. ఒకరి తర్వాత ఒకరు, పెద్ద వాళ్లిద్దఱు తల్లి తండ్రుల్ని అనుసరించారు. చూసుకోండి, మంచి గౌరవ మర్యాదలుగల రామానాయుడిగారి కుటుం బాన్ని భగవంతుడెలా ధ్వంసం చేశాడో. కాని ఆఖరికి దయ

తలచి మూడవ ఆత్మజ్ఞాన సరిసింహారావు నాయుణ్ణి భూమిపైన  
మిగిల్చాడు. ఇప్పటికి రామానాయుడిగారి సుగుణాలని ఆ  
పూర్ణో ఉండేవాళ్లంతా కీర్తిస్తునే వుండేవారు. రామానాయు  
డు మంచి దాత అనడంవల్ల, తన కొడుకులి కుండాలెననేటటు  
నంటి వినక్షత లేకుండా, తన స్వార్థితపు ఆస్తిసంతా దాన  
ధర్మాలక్రింద స్వయంపరచి ఆఖరికి చనిపోయేటప్పుడు “నాయ  
సలారా! నేనింత సంపాదించిగూడా మీకేమి యివ్వకుండా  
పోతున్నందుకు నాపైన ఆగ్రహించకండి. నాతండ్రి గూడ  
తన స్వయంశక్తివల్ల విశేష ధనం ఆర్జించి అంతా దానధర్మాల  
క్రింద వ్యయ పరిచేశాడు. ఎవరైనా ఆయనను “ఏవండీ  
వెనక ముందు లేకుండా, మీకుర్రవాడి సంగతిగూడా ఆలో  
చించకుండా యిలా యింత డబ్బును మించినీళ్లిలాగ ఖర్చు  
పెట్టస్తున్నారా? మీకొడుకు పెద్దవాడైన తర్వాత మిమ్మల్ని  
ఎంత దూషిస్తాడోగదా” అని అంటే ఆయన చిరునవ్వుతో  
వాణ్ణి సనూధానంగా ”అయ్యలారా! మీరు పొరబడు  
చున్నారు. నాతండ్రి పోయినప్పుడు నాకేమియు లేదు.  
నన్ను నాతల్లిని నిరాధారపు పక్షుల్ని చేసిపోయాడు. ఇది  
అంతా నా స్వయంశక్తి పైననే ఆర్జించాను. కాబట్టి దానిని  
సద్వినియోగం చేస్తున్నాను. నాకొడుకు ప్రయోజకుడైనచో  
వాడే సంపాదించుకొన గలడు” అనిచెప్పేవారు. ఆరీతిగానే

ప్రపంచ విమోచకధలు.

నేను మీకు గూడా చెప్పతున్నాను. నా స్వయంశక్తివల్ల సంపాదించిన డబ్బును బీదవాళ్లని పోషించడం క్రింద వెచ్చించాను. అట్టిది సద్వినియోగం. అట్టి కార్యమే భగవంతుడికిగూడా ప్రీతికరం. కాబట్టి మీరుగూడా భగవంతుడిచ్చిన అవయములతో సక్రమ మార్గమున కష్టపడి ధనంగడించి, ప్రయోజకులై, బీదవాళ్లకి దానధర్మాలుచేస్తూ మన వంశం పారంపర్యంగా ఉండే గౌరవ మర్యాదల్ని కాపాడాలి. ఇదే నా అంత్యకోరిక” అని చెప్పాడు. అటువంటి ధర్మదాత అయిన రామా నాయుడిగారి కుటుంబాల్ని భగవంతుడు నాశన మొనర్చి, ఆఖరికి నరసింహావూ నాయుడు యొక్కడిని మాత్రం దిక్కులేని పక్షిగా భూమిమీద ఉంచాడు. అప్పుడు ఒక చెంప కొడిసే పాలు, ఒక చెంప కొడిసే నీరు కారే అటువంటి లేతవయస్సులో ఉన్నాడు నరసింహావూ. అటువంటి చిన్నవయసులో, రెండు సవత్సరాలలోనే శుపాక్షితో కాల్చబడినట్లుగా ఒకటి, రెండు, మూడు, నాలుగు చావుల్ని చూసేటప్పటికి ఆతడేలాటి సితిలో ఉంటానో మీరే ఆలోచించుకోండి. అతనికి దిగులు నానాటికి హెచ్చిపోయింది. అప్పటికి అతనికి పన్నెండేళ్లు, ఆపూర్ణ రామా నాయుడిగారికి బంధువు లెవరూ లేకపోయినా అంతా ఆపులే గనుక దిక్కులేని నరసింహావూను సాదరంగా చూసి సహాయంచేస్తూ,



అతని దుఃఖాన్ని మరిపించడానికి అనేక తరహాల ప్రయత్నం చారు కాని సరసింహారావు దుఃఖం నానాటికి హెచ్చి పోయింది. క్షీణ చంద్రుడిలాగ శుష్కించి పోతున్నాడు. అంతటా అతణ్ణిచూసి జాలిపడేవాళ్లే కాని ఏంచేస్తారు? అతని హృదయంలో ఎంత అల్లకల్లోలంగా వుందో ఎవరికీ తెలియదు. అతడు కుర్రవాడైనను, మంచి తెలివి పేటలుగల వాడవడం చేత ఎవరికి తనలోవుండే దుఃఖాన్ని కనబరచక, ఒంటరిగా పోయి, రహస్యంగా కుమిలి కుమిలి, యేడ్చేవాడు.

ఒక రోజు ఒంటరిగా సాయంకాలం ఊరు బయట చెరువుగట్టుమీద కూర్చున్నాడు. ఆకాశం అంతా నిర్మలంగానే ఉంది. సగము చంద్రుడు మంచివెన్నెలనే యిస్తున్నాడు. ఆనిర్మలాకాశం వొంక, ఆ సగం చంద్రుడివొంక సరసింహారావు వెళ్లి కళ్ళతో రెప్పపాల్చుకుండా చూస్తూ ఆ చెరువుగట్టుమీద పండుకొన్నాడు. అప్పటికి, ఏటైంది ; ఎనిమిదైంది ; తొమ్మిది గంటలుకూడా అనస్తాంది. కాని యింకా సరసింహారావు ఆవెళ్లి చూపుల్ని మానలేదు. అప్పటికి తొమ్మిదిగంటలు దాటి ఉండొచ్చు. ఆ ఆకాశంలో అక్కడక్కడ కొన్ని నల్లని చిరుమబ్బులు బయలుదేరి అచంద్రుడి కేసి నస్తున్నాయి. గాలిదేవుడుగూడా వానిని చంద్రుడి దగ్గి అకి రాకుండా వెనక్కి నెట్టేస్తున్నాడు. కాని ఉన్నటులుండి

ప్రపంచ విమోచక కథలు.

తటాలున యెక్కడనుంచో, ఆకాశంలో ఒక పెద్ద నల్లని కాటుమబ్బు, రివ్వ రివ్వమని వచ్చింది. దానిని చూసేటప్పటికి నరసింహారావుకి దుఃఖం, కోపం జాస్తి అయినై. “ఒక్కసారి రివ్వమని గాలివాచ్చి ఆ భూతంలాగవుండే కొటివి మేఘాన్ని పారదోలరాదూ?” అని గాలిదేవుణ్ణి అనేక విధాలుగ వేడుకొన్నాడు. అప్పుడు గాలిగూడా జోరుగానేవుంది గాని దానికంటే మబ్బుయొక్క తీవ్రత జాస్తి అయింది. అంతలో, వొక్కసారి చంద్రుడిని మింగింది. అప్పుడు నరసింహారావు హృదయం దుఃఖావృతమైంది. ఉలుములు, మెలుపులు భయంకరంగా ఉన్నై. కాని నరసింహారావు అంతా సహించి అక్కడనుంచి కదలలేదు. ఇంతలో జోరున వర్షంకురిసింది. ఆవర్షంలో నరసింహారా వెక్కడికో మాయమయ్యాడు.

\*

\*

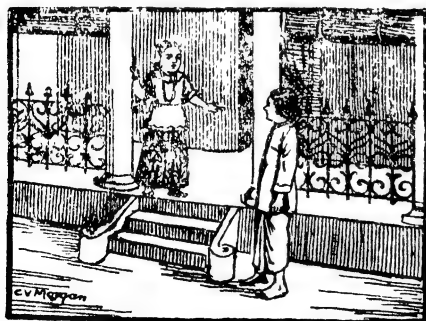
\*

\*

బందరులో రామమోహనరావు నాయుడిగారిని తెలియని వారు లేరు. ఆయన మంచి రాబడి, పలుకుబడి గల సుప్రసిద్ధన్యాయవాది. అంతే గాకుండా మంచి ఆస్తిపరుడు గూడాను. ఆయనకు తోడు ఆయన భార్య ఇందుమతీ దేవిగారు మంచి ఇల్లాలు. వారిరువురు మంచి ధర్మదాతలు. రామమోహనరావుగారికి సంఘ సంస్కారం అంటే

చాలా ఇష్టం. ఇందుమతీదేవి కూడా కొంతవఱకు చదువు కొన్న దవటంవల్ల ఆమనమనోభావ వైఖరుల్ని బాగుగ గుర్తించి, తదానుగుణ్యంగా ప్రవర్తిస్తూ వుండేది. రామ మోహనరావుగారి సహాయం పొందని బీద విద్యార్థులు, విద్యా సంస్థలు బండరులో లేవనియే చెప్పవచ్చును. ఆయన సహాయం చేత ఉన్నత పరీక్షలకు చదువుకొని, కృతార్థులై, కృతజ్ఞులైన బీద విద్యార్థులెందఱో ఉన్నారు. వాళ్లందఱు రామమోహనరావు నాయుడిగారిని గుఱించి అనేక విధాలుగ పొగడ్తూ ఉంటారు.

ఆనాడాది వారం సెలవుదినం. రామమోహనరావు నాయుడుగారు తన భార్యతో సరసాలాడ్తూ ఉన్నారు. అప్పుడు మధ్యాహ్నం పండ్రెండు గంటలు దాటింది. అలా వారు మాటల భోజిలో ఉండగా, వారి ఒక్కరైయే కొమార్తె యగు పుష్పవల్లి, గబ గబ పరుగెత్తివచ్చి



“నాన్నా నాన్నా, పాపం. ఎవరో అబ్బాయి, జాడేస్తోంది; చినికి పోయిన గుడ్డలతో, మన యింటి వాకిటిముందు నిలబడి, ‘ఆకలి, కొంచెం అన్నం పెట్టండి’ అని

ప్రపంచ వినోద కథలు.

అడుగుతున్నాడు. నాన్నా, కొంచెం అమ్మని అన్నం పెట్టమనవు?”

“అలాగేనమ్మా,”

అని తన భార్యను అన్నం తీసుకువెళ్లి పెట్టమన్నాడు. వెంటనే ఇందుమతీదేవి ఒక విస్తరిలో అన్నం, పప్పు, కూర వేసి, పట్టుకొని వాకిట్లోకి వెళ్లింది.

“అబ్బాయి, అన్నం పట్టుకు వెళ్తావా? ఇక్కడ తింటావా?”

ఆకుర్రవాడు తలకాయ వొంచుకొని మాట్లాడకుండా నిలుచున్నాడు. ఇందుమతీదేవికి ఆశ్చర్యం వేసింది, ఆకుర్రవాణ్ణి చూసేటప్పటికి. ఆకుర్రవాడు అలామాసిపోయి, చిరిగిపోయిన గుడ్డలలో వున్న, ఆలని శరీరచ్ఛాయ పసిమివర్ణం నిగనిగలాడ్తూ ఉంది. ఇందుమతీదేవి ఆకుర్రవాడు పూర్వం భాగ్యవంతుల బిడ్డయై, ఇప్పుడు కాలవ్యత్యాసం వల్ల యీ రీతిగ మారిపోయి యుండవచ్చునని జాలిపడింది. ఆతెణ్ణి గుఱించి తెలిసికోవాలెనని అభిలాష గలిగింది. వాకిటి గుమ్మందాటి ఆ అబ్బాయి దగ్గరకి వెళ్లింది. ఆమె వెనక్కాల పుష్పంపొచ్చి నిలబడి, ఆ అబ్బాయి వొంకచూసి, జాలిపడ్తున్నట్టుగా తనతల్లితో “అమ్మా, పాపం, ఆ అబ్బాయి యేడుస్తున్నాడే” అని అంది.

ఆమాట వినగానే ఆకుర్రవాడు మౌనంగా తలవై కెత్తాడు. ఆతని విశాల నేత్రాలలో నుంచి అశ్రుకణాలు సంతతధారగా కారున్నాయి. ఆతనిచెక్కిళ్ళపైన అంతా కన్నీటి జాడలుగూడా పడ్డాయి. అతని కళ్ళ ముందు పుష్పం మీదకెళ్ళాయి. అప్పుడు పుష్పం, చాలా జాలిగా “అమ్మా, ఆ అబ్బాయికి మన యింట్లోనే అన్నం పెట్టవే” అని తల్లితో చెప్పింది. ఆమాటకి ఆ కుర్రవాడి ముఖం కొంచెం వికసించింది. అప్పుడు అన్నం పట్టుకువచ్చిన ఇందుమతీదేవిని చూశాడు. ఆకుర్రవాడి ముఖం చూసేటప్పటికి, ఇందుమతీదేవికి అపరిమితమైన జాలివేసింది.

“అబ్బాయి, ఫరవాలేదు. లోపలికిరా. శుభ్రంగా కడుపునిండా అన్నం తిని వెళ్ళదావుగాని.” అని అంది. తల్లి చాటుననుండి పుష్పం రమ్మనమని చెయ్యి పూపింది. అప్పుడు మెల్లగా వాళ్ళతోగూడా యింట్లోకి వెళ్ళాడు. ఆ కుర్రవాడికి ఇందుమతీదేవి, యింట్లో ఒకచోట శుభ్రముచేసి అక్కడ విస్తరవేసి, ఆతనికి కావలసిన పదార్థాల నన్నిటినీ వేసి, భోజనం చేయమంది. అప్పుడాకుర్రవాడు ఇందుమతీదేవి వంకతన కృతజ్ఞతను దెలియజేస్తూ చూశాడు. ఆచూపుల లోని అర్థగాంభీర్యాల్ని సౌకుమార్యాన్ని చూసి, ఇందుమతీదేవి, లోలోన మెచ్చుకొని “భోజనం చెయ్యి, ఏంకావాలిస్తే

ప్రపంచ వినోద కథలు.

అది అడుగు. సిగ్గుపడకు.” అని భర్త దగ్గిరకి వెళ్ళింది. పుష్పం ఆతనికెదురుగుండా కూర్చుని, వాచిపోయిన కళ్ళతో చూస్తోంది. ఆపిల్లవాడు తలకాయ ఒంచుకొని భోజనం చేయడం ప్రారంభించాడు. అప్పుడు పుష్పం నవ్వుతూ—

“అబ్బాయీ, నెయ్యి కావాలా?” అని అడిగింది. దానికాతడు తలకాయ యెత్తి, పుష్పం ఒంకచూశాడు. పుష్పం నవ్వింది, తాను నవ్వాడు. అప్పుడు పుష్పాని కెక్కడ లేని సంతోషం ఒచ్చింది. వెంటనే గబగబ లోపలికిపోయి నేతిగిన్నెను తీసుకొనివచ్చి, ఒడ్డువొద్దంటుండగా నెయ్యిని పోసి తినమని చెప్పింది. అప్పుడు మెల్లగా భోజనం చేయడం ప్రారంభించాడు. పుష్పం యేవేలో ఆటల కబుర్లన్నీ గుక్క తిరగకుండా చెప్పింది. ఆతడుగూడా, తలకాయ పూపుతూ, ఆపిల్లకేసి చూస్తూ, ఊర కొట్టుతూ భోజనం చేస్తున్నాడు. అలా మాట్లాడుకొంటూ ఉన్నప్పుడు, ఆ కుర్రవాడు ఆపిల్లను చూసి “నీపేరేమిటి?” అని అడిగాడు. మొదట చెప్పడానికి సిగ్గుపడిందిగాని చివరకు బలవంతమీద “పుష్పవల్లి” అని చెప్పి, ఆతని పేరడిగింది. “నరసింహ రావు” అని చెప్పాడు.

వాళ్ల యిద్దరి సంభాషణ ఇందుమతీదేవి రామమోహనరావుగార్లు గది తలుపున చాటుననుండి వింటున్నారు.

“చూశారా, ఆకుర్రవాడెంత అందంగా ఉన్నాడో. నేను అన్నం పట్టుకొని వెళ్లి అడిగితే తలకాయ వొంచుకొని యేడవడం ప్రారంభించాడు. అప్పుడు మన పుష్పం అతని మీద జాలి కనబడింది ఆ అబ్బాయి యేడుస్తున్నాడు’ అనే టప్పటికి అతడు ముఖం యెత్తాడు. నిజంగా చంద్రబింబం లాగుంది అతని ముఖం. అతని ముఖవర్చస్సు చూపగా ఎవరో గొప్ప యింటివాళ్ల బిడ్డలై, కాలగతి చేత యిలా వచ్చి ఉండొచ్చు ననుకుంటా”

“నిజమే, నువ్వు చెప్పినట్టుగా ఆకుర్రవాడు. అతని ముఖలక్షణాలు చూస్తే మంచి తెలివి వేటలుగల కుర్రవాడి లాగ కనుపిస్తున్నాడు. అతనికి చదువు చెప్పిస్తే చాలా గొప్పవా డవుతాడని నాకు తోస్తుంది.” “నాకు ఆలాగే తోస్తోంది. మనకి మగ సంతానం గూడా లేదుగదా. ఈ పిల్లవాణ్ణి దగ్గిరకి తీసి, విద్యాబుద్ధులు గరపిస్తే, ప్రయోజకు డైతే మన పుష్పాన్నే అతనికిచ్చి పెళ్లిచెయ్యవచ్చు.”

“అదంతా సరి. కాని మున్నందు ఆతడెవడో అతని కథ ఏవిటో కనుక్కోవాలి.”

ప్రపంచ విమోచకధలు.

“అలాగే కనుక్కొండి. కాని అదుగో చూడండి.

మన పుష్పం ఆ ఆబ్బాయి  
యీ యేలా మాట్లాడు  
కొంటున్నారో భగవంతుడు  
సరిగాచూస్తే వీళ్ళిద్దరికీ  
యీ డుజోడు బాగా  
కుదిరింది  
నుమండి.”



ఇలా మాట్లాడుకొన్నారు. తర్వాత ఆకుర్రవాడి  
భోజనం అయింది. పుష్పం ఆతనికి నీళ్ళిచ్చింది. అప్పుడు  
తల్లి తండ్రులు “అహా, ఏడేళ్ళపిల్ల పుష్పం, అప్పుడే యెంతటి  
తెలివి చూపిస్తోందో చూశావా” అని వొకళ్ళ కొకళ్ళు ఆశ్చర్యపడ్డారు.

ఇంతలో, ఆకుర్రవాడు, కృతజ్ఞత తెలియజేసే చూపు  
ల్లో ఆదంపతుల్ని సమీపించి సాష్టాంగ నమస్కారంచేసి,  
“నెలవుపుచ్చకుంటా” అన్నాడు. అప్పుడు రామమోహన  
రావునాయుడు గారికి చాలా జాలివేసింది. ఆతనిముఖం  
చూసేటప్పటికి ఎక్కడో తనకి పరిచయం ఉన్నవాళ్ళ పోలికలు  
కనబడ్డాయి.

“అబ్బాయి, నువ్వెక్కడి కెల్తావ్?”



ఈ ప్రశ్నకి మళ్ళీ ఆకుర్రవాని కళ్ళలో నీళ్లు తిరిగాయి. కాని బలవంతాన “ఏమో, నాకే తెలీదు” అని అన్నాడు అప్పుడు రామమోహన రావునాయుడతనిని ఒక కుర్చీలో కూచోమన్నాడు. మొదట తన ఉడుపుల్నిచూసి, కుర్చీమీద కూచోడానికి సంశయించాడు కాని, ఆయన అతనిని రెక్కపట్టుకొని మెల్లిగా కూచోబెట్టాడు.

“నీ పేరేవీటి?”

“నరసింహారావు”

“మీరెవరు?”

“నాయుళ్లం”

ఈ మాటకి ఇందుమతీదేవి ముఖం ఇంత అయింది. అప్పుడు మళ్ళీ రామమోహన రావు నాయుడుగారు ఆకుర్రవాణ్ణి ఉద్దేశించి “నీతండ్రి పేరేవీటి” అని అడిగారు. అప్పుడాతడు ఒణుకుతోన్న కంఠ స్వరంతో, ఉబికివొచ్చే దుఃఖాన్ని ఆపుకొంటూ “రామానాయుడుగారు” అని చెప్పాడు “ఏవీటి, రామానాయుడా! నువ్వు రామానాయుడి కొడుకువా!” అంటూ తెల్లబోయారు. నరసింహారావు బావురుమని యేడ్చాడు. రామమోహన రావునాయుడి గారికి కళ్ళవెంబడి నీళ్లు గిరువ తరిగాయి. అమాంతంగా నరసింహారావుని కావులించుకొన్నారు. ఇందుమతీదేవి ఆశ్చర్యంతో ఆలాగే

ప్రపంచ విమోచకధలు.

నిలబడి పోయింది. పుష్పవల్లి కండ్లవెంబడి నీళ్లుకారుస్తూ తల్లిని కాపులించుకొంది.

తర్వాత కొంతసేపటికి, రామమోహన రావునాయుడు గారు తన భార్యతో ఆ నరసింహారావు తండ్రి (చనిపోయిన రామా నాయుడు) తనకు బంధువనియు, అతడు తానుచిన్నప్ప డాకే స్కూలులో చదువుకొంటిమనియు, ప్రాణ స్నేహితుల మనియు మొదలైన విషయాలన్నీ చెప్పాడు. అప్పుడు నర సింహారావును ఓదార్చి, ఆతనివల్ల ఆతనియొక్క కుటుంబ భగ్న జీవితచరిత్ర అంతా విన్నాడు. అప్పుడు ఇందుమతీ దేవిగూడ దుఃఖించింది. అదివిని పుష్పవల్లి తనకొక స్నేహి తుడు దొరికాడుగదా అని ఆనందించింది. అప్పుడు రామ మోహన రావునాయుడుగారు నరసింహారావుయొక్క చినిగిన ఉడుపుల్ని విడిపించి, క్రొత్తపుడుపుల్ని ఇచ్చాడు. ఇందు మతీదేవి ఆతణ్ణి శుభ్రంగా స్నానం చేయించింది. అప్పు డతడు నిజంగా కళంకంలేని చంద్ర బింబంలాగ వెలిగిపోయాడు. అప్పుడతని చక్కదనాన్ని చూసి ఇందుమతీదేవి సంతోషా శ్చర్యాలపడింది. రామమోహనరావు నాయుడుగారు సిగ్గు పడుతున్న నరసింహారావును తన తొడపైన కూర్చుండబెట్టు కొని నరసింహారావు నువ్వు ఇక్కణ్ణించి మాయింట్లోనే ఉండి చదువుకోవాలె సుమా ! రేపటిరోజున నిన్ను స్కూలు

లో ప్రవేశ జెట్టుతాను” అని ఆతణ్ణి ముద్దుపెట్టుకొన్నాడు. నరసింహారావు ఆనందంలో విలీనమైపోయాడు.

\*

\*

\*

\*

రామమోహన రావు నాయుడుగారి దయవలన, ఇందు మతీ దేవిగారి చేతిచలువవల్ల నరసింహారావు నాయుడు, శుక్ల పక్ష చంద్రుడిలాగ దిన దిన ప్రవర్ధమానుడై, స్కూలు ఫైనలు పరీక్ష ప్యాసయినాడు. ఇరువదేండ్ల వయస్సులో, నిన్ను చూడు, నన్ను చూడన్నట్టుగావుంది. అతని అవయవ ముల సొంపు చాలా పొందికగా అమరివుంది. అందరు అత నిరూపానికి చాలా మెచ్చుకొన్నారు. ఒక్క క్లాసుగూడా తప్పకుండా స్కూలు ఫైనలు ప్యాసయ్యాడు. రామమోహన రావునాయుడు, ఇందుమతీ దేవిగారు అమితానందం పొందారు. ఆతడుగూడ వారి చెస్పచేతులలో మెలగుతూ భక్తివిశ్వా సాల్తో ఉంటున్నాడు. అతని సౌందర్యానికి ఆతనిసుగుణాలు మఱిత వన్నె బెట్టాయి.

ఇక పుష్పనల్లియొక్క షోడశకళా ప్రపూర్ణ యౌవన సౌభాగ్యము వర్ణనాతీతంగావుంది. తుమ్మెద తెక్కలలా గుండ్ల కనుల సౌభాగ్యం, తామర పువ్వులాగుండ్ల విశాల నేత్రాలు, పువ్వుతీగలాగుండ్ల తనువు, బంగారు వర్ణంగలిన

శ్రీపంచ విమోద కథలు.

శరీర లావణ్యం, ఇవి అన్నీ చూస్తే ఎంతటి వాడైనను ముగ్ధుడై పోయేట్టుగావుంది పుష్పవల్లి.

పుష్పవల్లికిష్టమైనది హేనేండ్ల వయస్సు. ఇదివరకు లాగ తన తల్లి దండ్రులు నరసింహారావు దగ్గిట కూర్చోనివ్వడంలేదు. ఆతనితో మాట్లాడ నివ్వడంలేదు. ఆఖరాఖరికి అతణ్ణి చూడడంగా దుర్లభమైపోతోంది. చంద్రదర్శనార్థంచ శరీర దంపతులేలా పరితపిస్తాయో, నరసింహారావు దర్శనానికి పుష్పవల్లి ఆలాపరితపించి పోతోంది. రాత్రింబగళ్లు అతణ్ణి గుఱించి కలవరించి పోయింది. ఊరికే తాపం ఎత్తినదాని లాగ కొట్టుకొంటుంది. ఒక్కొక్కసారి దీర్ఘాలోచనలో మునిగి పరాకు చిత్తగించేది. ఒక్కొక్కసారి తన తల్లి దండ్రుల్ని మనస్సులో తిట్టుకునేది. తన తండ్రి ఇంత సంఘ సంస్కర్తయ్యేయండి విశాల హృదయం కలిగినవాడై యుండి, తాను చిన్నప్పటినుంచి నరసింహారావును ప్రేమిస్తూన్న సంగతి తెలిసిగూడా, తన ప్రేమమూర్తి సందర్శనాన్ని తనకు కలుగ నీయక పోవడం అంతదారుణం ఇంకోటిలేదు. ఒక్కసారి తనను వేటోకనికిచ్చి ఒకవేళ వివాహం చేయడానికి ప్రయత్నిస్తున్నాడేమో అన్న అనుమానం ఆపిల్లలో ఉదయించేటప్పటికి, ఆపిల్ల నిలువున నీరైపోయి, మూర్ఛబోయింది.

ఇంతకంటె యెక్కువ పరితాపాన్ని పొందుతున్నాడు నరసింహారావు. అంతకాలంనుంచి, అన్యోన్యంగా మెలగిన పుష్పవల్లియొక్క ముఖార విందాన్ని తనకళ్లకీ కరవుచేసిన రామమోహన రావు ఇందుమతీదేవిగార్ల యభిప్రాయానికి చాలా పరితపించాడు. ఒకవేళ తాను నిర్ధనుడనీ, యెవరి కైనా ధనవంతుడికిచ్చి వివాహంచేస్తే పిల్ల సుఖపడుతుందనీ ఉద్దేశ పడ్డారేమో అనుకొని విచారపడ్డాడు. అనేక వేడి నిట్టూర్పులు పుచ్చాడు. కాని ఆఖరికి ఒకరోజున తెగించి ఆవలేక, తనయొక్క ప్రేమాత్మస్థానంతటిని తెలియ జేస్తూ, ఒక ప్రేమలేఖను వ్రాసి, ఒంటరిగా గదిలోవున్న పుష్పవల్లికి, కిటికిలోనుంచి విసిరాడు. ఆతురతతో పుష్పవల్లి ఆలేఖను తీసి చదువుకొంటూంది. అప్పుడు దురదృష్టవ శాత్తు రామమోహనరావు నాయుడుగారా గదిలోకివచ్చి, తన కూతురు చదువుతూన్న లేఖనుచూసి కోపంతో నిర్విణ్ణుడై పోయాడు. ఆయన నీడనుచూసి, పుష్పవల్లి చప్పన తన లేఖనుమడిచి, వక్షమున భద్రముగ దాచుకొని, తత్తరపాటు తో వెనక్కి తిరిగిచూసి, భయకంపితయైపోయి నిలబడింది. ఎన్నడూ తన తండ్రి తనపైన అలా ఆగ్రహాన్ని చూపలేదు.

“పుష్ప! నీ చేతిలో ఆకాగితం ఏవిటి?” పుష్పవల్లి వలుకలేదు. మళ్లీ కొంచెం కోపంతో గద్దిస్తూ అడిగేటప్ప

ప్రపంచ విమోచక కథలు.

టిక్కి, భయపడ్డా పుష్పవల్లి ఆలేఖని తన తండ్రిచేతిలో పెట్టింది. రామమోహరావు నాయుడుగారా లేఖనుచూసి, ఆగ్రహంతో నరసింహారావును ఆగదిలోకి రమ్మన్నాడు. నరసింహారావు అపరిమితమైన భయంతో జారిపోయిన గుండెని చేతపట్టుకొని మెల్లగా ఆగదిలోనివెళ్లి, పుష్పవల్లియొక్క వివర్ణముఖం, రామమోహనరావు నాయుడిగారి కోపముఖం, ఆయనచేతిలో వుండే లేఖనిచూసి, లజ్జా విషాదాల్తోటి తలకాయ వొండుకొన్నాడు.



“ఈ ఉత్తరం నువ్వు రాసిందేనా?”

“ఔ...ను”

“ఇంత ద్రోహివవు తావని నేననుకోలేదు” అంటూ రామమోహన రావు నాయుడుగారు

వాల్లిదండ్రులొక ఒక్కసారి ఉరిమిచూసి వినవిన గదివొదిలి వెళ్లిపోయాడు. వాల్లిదండ్రు అలాగే కుంగిపోయారు.

\*

\*

\*

అప్పటినుంచి నరసింహారావు, పుష్పవల్లి మొగాల్లో నెత్తురుచుక్కలేదు. ఇద్దరూ గంపెడంత విచారంతో శుష్కించిపోతున్నారు. వీల్లిదండ్రులొక్క శుష్కవదనాల్ని చూసి

కూడా ఏమని రామమోహనరావు నాయుడుగారుగాని, ఇందు మతీదేవిగాని అడగలేదు.

ఇంతలో మూల్గే నక్కమీద తాటికాయ పడ్డట్టుగ వుప్పవల్లి వివాహ ప్రయత్నాలు సాగించారు. వరునికోసరం రామమోహన రావుగారు వెదకడం ప్రారంభించారు. అది వినేటప్పటికి నరసింహారావు యొక్క దుఃఖం కలియత్రిప్పడం ఆతనికి తన జీవితంమీద విరక్తి వుట్టింది. సరియైనబట్ట కడుపునిండ భోజనం, కంటినిద్ర మానేశాడు. తానెప్పుడు ఒంటరిగ కూర్చొని దీర్ఘాలోచన చేయడం ఏమేమో పిచ్చి వాడిలాగ తనలో తానే మాట్లాడుకోవడం ప్రారంభించాడు. ఈసంగతంతా ఆపద్ధ దంపతులిద్దఱు కనిపెట్టుతూనే ఉన్నారు గాని యేమని ఆతనిని ప్రశ్నించలేదు. తమ కూతురివివాహ ప్రయత్నాల్ని మాత్రం మానలేదు. తానానాడు వుప్ప వల్లికి అలా సాహసించి ఉత్తరం రాయడమే వారికంతటి కోపకారణం అయింది అనుకొన్నాడు.

ఇక వుప్పవల్లి విచారం చెప్పనక్కరలేదు. అది శ్రుతి మించి రాగాన్ని పడింది. సిగ్గువిడిచి తల్లిదండ్రుల యెదుటనే వెక్కి వెక్కి యేడుస్తూ తాను నరసింహారావును తప్ప యింకోర్ని పిల్లి చేసుకోనని చెప్పింది. కాని తండ్రి గదమాయించాడు. తల్లి కసురుకుంది. ఇంకేం చేస్తుంది?

ప్రపంచ విమోచక ధర్మము.

రేపు నూతన సంవత్సరాది పండుగ అనగా పుష్పవల్లిని పెళ్లికూతుర్ని చేయడానికి తలి దండ్రులు ప్రయత్నించారు. కాని పుష్పవల్లి ఒప్పలేదు. తలి దండ్రులనేక విధాలుగా నయాన భయాన చెప్పారు కాని వినలేదు. ఆఖరికి రామ మోహన రావునాయుడుగారు తనకూతుర్ని చూసి పట్టుకొంటుకుంటూ “ఇవాళ కాకపోయినా రేపు నువ్వు తప్పక పెళ్లి కూతురు కావాలి” అని చెప్పారు. ఆమాట పుష్పవల్లికి పిడుగులాగైంది. తన తల్లిని కాళ్లావేళ్లాపడి బతిమాలింది. కాని నిష్ప్రయోజనమైంది.

ఈ వార్త నరసింహారావు విన్నాడు. ఆతడు దుఃఖాన్ని పట్టలేక పోయాడు. పుష్పవల్లియు తానును అన్యోన్యంగా ప్రేమించుకొన్నది చూచియు, రామమోహనరావు నాయుడుగారు తనయొగ క్షేమాల్నికోరి తన్నింతవఱకు పెంచిన వాడయ్యి, విశాల దృష్టిగలవాడయ్యి, ఈ సందర్భంలో తనకును, పుష్పవల్లికి యింత ప్రతికూలంగా సంచరిస్తున్నాడెందుకాయని యాతని మనస్సులో ఊరికే యాందోళన సాగింది. అయిన తాను అందరాని పండుకర్రు జూచినట్లని సిగ్గుపడ్డాడు. కాని తన ప్రేమధనం పుష్పాన్ని ఒదలడం యెట్లా? రేపటి రోజున పుష్పవల్లి యింకోడి పెళ్లాం అవుతే తానక్కడవుండి ఆమాటవిని భరింపగలడా? కాని ఒక సందేహం. పెళ్లికి



జరగవలసిన పనులేమి కాలేదు. ఎవరికి శుభలేఖలు రాయలేదు. ఒక్కచుట్టమైనా రాలేదు. ఇదంతా చూసేటప్పటికి అదంతా అయోమయంగా ఉంది.

\*

\*

\*

నూతన సంవత్సరాది పండుగదినం. బలవంతాన పుష్పవల్లికి తల్లి తలంటిపోసింది. గద్దించి, ఒద్దంటూండగా నరసింహారావును తలంటుకొన జేశాడు. నరసింహారావుకు చాలా దుఃఖంగావుంది. ఏంచేస్తాడు? తన్ను దిక్కులేని స్థితిలో ఆదరించి, పెంచి, పెద్దవాణ్ణిచేసిన రామమోహనరావునాయుడి గారికి యెదుగాడ సాహసింపడు. సరే, ఏమైనా సరే అనుకొని, ధైర్యాన్ని చిక్కబట్టుకొని భగవంతుడిమీద భారం వేశాడు. కాని పదిగంటలకే ముహూర్తమట. ఇంకాపెళ్లి కోడుకుగాని, పెళ్లికొడుకు తరపు వాళ్లుగాని రాలేదు. ఇదంతా ఆశ్చర్యంగావుంది అతనికి. పుష్పవల్లికిగూడ చాలా వింతగానేవుంది. అయినా చూద్దామనీ తల్లి చెప్పినట్టుగానే శృంగారించుకొనింది. అప్పుడు ముహూర్తం మించిపోతోందని రామమోహనరావు నాయుడుగారు తన భార్యను వేగిరపరచాడు. ఇందుమతీదేవి యిటు అటు వినవిన తిరగడం ప్రారంభించింది. కాని ఏపని చేసినట్టు కనబడదు. రామమోహనరావు నాయుడుగారు సానిట్లో నాలుగు కుర్చీలు మధ్య రౌండు

ప్రపంచ విమోచకధలు.

తేబిలు సమకూర్చాడు. “వాల్లొంకా రాలేదే?” అని విసుగుకొంటూ పెళ్లాన్ని అడిగితే, “ఏమో” అంది. వీళ్లని చూస్తే నరసింహారావు పుష్పవల్లుల ఆశ్చర్యం పొచ్చింది. ఇంతలో ఉన్నటులుండి నాయుడుగారు నరసింహా రావును కుర్చీపైన కూచోమన్నాడు. అతడలాగే చేశాడు. అప్పుడు ఇందుమతీదేవి తిమలపాకలు, అరటిపళ్ళ, కొత్త బట్టలు అన్నిన్నీ ఒక పళ్లెంలో పట్టుకొని వచ్చి ఆ తేబిలుపైన పెట్టింది. “ఏదీ, పుష్పాన్ని యిలావొచ్చి కూచోమని నువ్వుగూడా వచ్చి కూచో” అని రామమోహనరావు నాయుడుగారు పెళ్లాంతో చెప్పారు. ఇందుమతి తనకూతురుతో వొచ్చి యిద్దరుచేరి వొకకుర్చీమీద కూర్చున్నారు. పుష్పవల్లి తల కాయ వంచుకొని కన్నీళ్లు కారుస్తూ కూచొంది. నరసింహా రావుగూడా ఆలాగే ఉన్నాడు.

అసలు రామమోహనరావు నాయుడుగారు ప్రతి సంవత్సరానికి నరసింహారావుకి? పుష్పవల్లికీ ప్రజంటు యిచ్చే వాడు అప్పుడు ఉన్నటులుండి—

“నరసింహం! ఇదుగో నీమామూలు ప్రజెంటు” అన్నాడు. నరసింహారావు తలకాయెత్తి ఆశ్చర్యంతో చూశాడు.

క్రొత్తపండుగ బహుమతి.

“పుష్పం! ఇదుగో నీమామూలు సంవత్సరాది బహు



మతి” అని అన్నాడు. పుష్పవల్లి తలకాయెత్తింది. అప్పడొకసారి పకాలున నాయుడుగారు నవ్వారు. ఇందుమతీదేవి నవ్వుతూ ననకూతురు చేతిని నర

సింహారావు చేతిలోపెట్టింది. నరసింహారావు పుష్పవల్లులు సిగ్గుచేత నవ్వుతూ తలకాయ వొంచుకున్నారు.

శోభ్యపు పిచ్చు.

**తుం**డేశ్వర సిద్ధాంతి, సూర్యోదయం కాకముందే  
తటాకానికి బోయి, తలనిండా శుభ్రంగా స్నానం చేసి,  
శుభ్రంగా తన కావిపంచెల్ని ఉతికి, విభూతి పెండ్లకట్టుల్ని,  
సూర్యబింబం అంతకుంఘాన్ని తన విశాలలాటాన ధరించి,  
తన గోస్పాదం అంత పిలక జట్టును బాగావిదలించి చివర  
ముడేసుకొని, తన మకరకుండలాలు రెండు చెవులనుండి కద  
ల్తూంటే, వెండి పొన్నువేసిన చేతికర్రను హాక చేతి బట్టుకొని,  
వేటొక చేతి ఉతికిన బట్టల్ని పట్టుకొని, మెట్లోవేసిన రుద్రాక్ష  
మాలతో, సూర్యుడితోబాటు తన యింటికి జేరుకుంటారు.  
దారిలో వొస్తూ “శ్రీరామ రామ రామేతి, రమేరామే మ  
నోరమే! సహస్రనామ తత్తుల్యం, రామనామ వరాననే||” అని  
రామనామాల్ని జపించుకొంటూ ఒచ్చేవాడు. ఆయన  
నిష్ఠని చూసి ఆపూర్ణో వాల్లంతా ఆయన్ని చాలా గౌరవంగా  
చూసేవాళ్ళు.

తర్వాత, ఆయన జెల్లగాతోమిన యిత్తడి చెంబును,  
పంచాంగం కట్టను బట్టుకొని, “భవతీ భిక్షాందేహి” అని

నాలుగిళ్లకు నెల్లెటప్పటికి గిర్రుమని చెంబు బియ్యంతోనిండి పోయ్యేది. ఉప్పు మెరపకాయ, విస్తరాకులు, చింతపండు, నేయ్యి యినియవి యననేల, స్వయంపాకానికి కావలసిన సమస్త పదార్థాలు ఆయన వంటవేళకి తయారవుతాయి. ఆయన అవ్యక్తం అలావుంది.

ఆయనకి ఏభై ఏళ్లుంటాయి. మొదటి భార్య చని



పోయినప్పటినుంచి ఆయన యీ వైరాగ్యంలో పడ్డాడు. ఆయనకి అయిదు ఏకరాలు పొత్త ఊళ్లో సుక్షేత్రమైన మాగాని పొలం ఉన్నప్పటికీ ఆయన ఆవొచ్చి

న ధాన్యాన్ని పొట్టోవేసేసి, సంచారం బయలుదేరి, స్వయంపాకాలు చేసుకొంటూ, అప్పకప్తాలు పడ్తూ షడ్రసోపేతంగా భోజనం చేశేవాడు. భోజనం చేయగానే తాంబూలం నేవించి, కొంతసేపు గుర్రుపెట్టి విశ్రాంతి తీసుకొనేవాడు. తర్వాత సాయంకాలం మూడు గంటలకి లేచి ఏపండ్తో కోసు కొని తినేవాడు. అప్పుడు ఎవరో కొందఱు ఏజాతకం వ్రాయించుకొనడానికో, ఏగోచారఫలం తెలుసికోడానికో, లేక

ప్రపంచ వినోద కథలు.

ఏప్రశ్న అడిగడానికో వాళ్ల గ్రహచారం చాలకవచ్చి, తాం బూలంలో, తుండేశ్వర సిద్ధాంతి యిష్టానుసారంగా దక్షిణను సమర్పించుకొని పోతూవుండేవాళ్లు. ఈతీరుగ ఒక్కొక్క పూల్లో ఒక్కొక్క నెల, బాగా సాగేసూళ్లో రెండు నెలలు మకాం వేస్తూ అలాగ కష్టజీవనం గడుపుతున్నాడు తుండేశ్వర సిద్ధాంతిగారు.

పాపం ; నిజంగా అలాంటి సిద్ధిలో ఆ తుండేశ్వర సిద్ధాంతిగారి కొక భార్యమాత్రం ఉండనలసిందే. అలా లేక పోవడం దేవుడియొక్క ఓర్వలేనితనం అనియే చెప్పొచ్చు. ఆయన ప్రథమ భార్య, ఆయనపైటే పోయి పడలేక, సాక్షాత్ భర్త తన పాలిటి వైవమనే భావంతో, అంతటి అమాయకపు సిద్ధాంతిని మోసపుచ్చి నూతిలోపడి చచ్చి పోయింది. అప్పటినుంచి పాపం ; ఆయనకు విరక్తిపుట్టి దేశాటనం, భిక్షాటనం ప్రారంభించాడు. ఏదో భగవంతుడి దయవల్ల, ఆయనపొట్టకి లోపం లేకుండా ఒక రెండువేల రూపాయలు తన జ్యోతిషంవల్ల సంపాదించాడు. కాని ఆయనకు డబ్బెందుకు? అందులో ఒక దమ్మిడ్డమైనా ఆయన ముట్టుకొని యెఱుగడు. దానినంతా ఆలాగే సే వింగు సాంకిలోను, వడ్డీలక్రిందను యిచ్చి వేళేవాడు. ఆయన కెవరెవరో దగ్గర బంధువులు ఉన్నారని వాల్లంతా యెం

దుకు ? పడి వెగతింటానికేగాని మతియేవైనా లాభముందా? కాబట్టి ఆయన వాళ్ల ప్రసక్తియే యెత్తడు. ఏదో ఊరూర తిరిగి భిక్షాటనవల్ల పొట్ట పోసుకుంటూ, జ్యోతిషం వల్ల ఏదో నాలుగు డబ్బులు సంపాదించుకొంటూ గొప్ప జీవనం గడుపుతున్నాడు.

ఆయనకి రెండో పెళ్లి చేసుకొందామని యిష్టం ఉండదేమిటి? అప్పుడు చచ్చే ముసలివాణ్ణి “నీకు పెళ్లి కావాలా తాతా” అంటే బుర్రపూపుతాడు. అటువంటప్పుడు ఈ సిద్ధాంతిగారు ఏదైయేసి పైబడిన నిండు పడుచుదనంలో రెండో పెళ్లి చేసుకోబోడా తప్పేముంది? అంత అదృష్టం యే ఆడదానికి పట్టుతుంది? నిజంగా ఆయన లంబోదరం, తళతళలాడే కృష్ణవర్ణం, లోతుకుపోయినా మిలమిల మెరసే నేత్రద్వయం, ఆయన నొక్కివేసిన ముఖబింబం, పొడుంచేత ఎగబెరిగిన ముక్కు, లావుపాటి పెదివెలు, “అధికస్య అధికం ఫలం” అన్నట్లు ఆయన జంటవరుసల పలువరుస, ఆయనకు దించివేసిన కాళ్లుచేతులలో దాదాపు నాలుగడుగుల భారి జవానైన, ఉక్కుతుండువంటి తుండేశ్వర సిద్ధాంతికి సాటి ఆచుట్టుప్రక్కల ఆయనెంతప్ప వేతెవరైన ఉన్నారా? ఆయనకు ఆయనేసాటి. ఏదో తన జ్యోతిషం చలువ వల్ల ఊరూరా భిక్షాటనం చేసుకొంటూ, ఏలాగోలాగ తన కాలా

ప్రపంచ వినోద కథలు.

న్ని నెట్టివేస్తూ, కృష్ణా, రామా, అనుకొంటున్నాడు ఆబీద  
తుండేశ్వర సిద్ధాంతి.

లింగయ్య పంతులు నియోగి బ్రాహ్మణుడు. ఇరవై  
ఐదు ఏళ్లవయస్సు. ఏలాగోలాగ తంటాలుపడి బెజవాడ  
ముసనబు కోర్టులో గుమాస్తానాకరి చేస్తున్నాడు. ఆపని దొర  
కడమే చాలా కష్టమైంది. నిజంగా అతని అదృష్టం వల్ల ఆ  
గుమాస్తానాకరి దొరికింది. లేకపోతే గవర్నమెంటు జి. ఓ.  
ప్రకారం నువ్వు బ్రాహ్మణుడవు కాబట్టి మా ఆఫీసుల్లో నీకు  
స్థానంలేదు అని అధికారు లనేవారే. ఎన్నో శిఫార్సులపైన  
ఆ ఉద్యోగం దొరికింది. మాసమునకు నలభై రూపాయల  
జీతం. ఆతడు బీదవాడు. స్కూలుఫైనలు ప్యాస్ చేసి  
ఉన్నాడు. అతనికి మేనమామ కూతుర్నే యిచ్చారు.  
ఆవిడ కాపరానికి ఒచ్చి మూడు సంవత్సరాలు దాదాపు  
కావస్తోంది. ఒక మగ శిశువుగూడా కలిగాడు. ఆ ఊళ్లోనే  
ఒక యింట్లో ఒక భాగంలో నివసిస్తూ ఉన్నాడు.

కాని ఆ లింగయ్య చిన్నప్పుడు చదువుకొంటున్నప్పుడు  
తాను లక్షాధికారి కావాలెననీ, పెద్ద బంగళాలో ఉండాలె  
ననీ, మోటారుకారు, అట్టహాసం అంతా ఉండాలెననీ ఊరికే  
తహతహ పడేవాడు. అటువంటి ఆశకల లింగయ్యకు భగ  
వంతు డన్యాయంగా యీ వెధవ గుమాస్తాగిరి ఉద్యోగం



లభ్యపరిస్తే, అది తనకేమూల ? ఇప్పటికిని అతనికా యాశ మాత్రం పోలేదు. రాత్రిం బగళ్లు అదే ఆలోచన. అనేక పత్రికల్ని చూస్తూ ఉండేవాడు. ఎవరెవరితోనో ఏమేమో ప్లానులు వేస్తూ ఉండేవాడు. రాత్రిళ్లు ఊరికే పలవరింపులు, కలవరింపులు ప్రారంభించాడు. ఒకసారి ఏదో పలవరిస్తూండ గా అతని భార్య అతన్ని లేపి—

“ఏవిటండి, ప్రతిరోజూ అలా పలవరిస్తూ ఉంటారు?”

అని అడిగింది. అప్పుడతడు సిగ్గుపడి ఏమీలేదని మల్లా పండుకొనేవాడు. ఒక్కొక్కసారి తన పెళ్లాం ఏదైనా కొత్తచీరగాని, లేక వస్తువుగాని కొనిపెట్ట మన్నప్పుడు, అతడు “ఓసీ, ఉండవే. ఇవన్నీ యిప్పుడేం మాట్లాడబోకు. కొద్దిరోజులలోనే మనకి గొప్ప అదృష్టం రానున్నది. అప్పుడు నేను లక్షాధికారివవుతాను. నువ్వు లక్షాధికారి భార్య వవుతావు. అప్పుడు నీ ఒంటిమీద నీ యిష్టం ఒచ్చినన్ని నగలు చేయించి పెడ్తాను. అప్పుడు నీకు నగలుమీద, చీరలమీద మోజు తీరేట్టుగ కొని యిస్తాను. అంతవఱకు నువ్వు ఓర్పుకొని వుండు. మన యిద్దఱం, మన కుర్రవాడితో సహా యీ ఊళ్లోనే, ఒక పెద్దమేడమీద నివసిస్తూ, అనేక భోగాలను అనుభవిస్తూ, పనివాళ్లని పెట్టుకొని వాళ్లచేత హాయిగా ఊడిగాల్ని పొందుతూ, అనేకమంది చేత నమస్కా-

ప్రపంచ వినోద కథలు.

రాల్ఫ్ పొందుతూ, ఎక్కడికి పోయినా “అదుగో లింగయ్య పంతులుగారు దయచేశారు”. అంటూ అతివినయంగా ఒంగి ఒంగి నమస్కరిస్తూ నాకు ఉన్నతాసనం యిచ్చి తగిన గౌరవ మర్యాదల్ని చేస్తుంటే నేనప్పుడు తీవ్రంగా వారికడకు వెళ్లి, గొప్పవాళ్లు ముక్తసరిగా మూడుమాట లేలా మాట్లాడుతారో, ఆలాగ మూడుమాటలు మాటలే వాళ్లకి మహా భాగ్యంలాగ తోపింప జేస్తూ, హాయిగా మనం ఇద్దరం, చిలుక గోరువంకల్లాగ సాయంకాలంపూట గాలిషికారుకి మోటారు కారెక్కి వెళ్తుంటే మనల్ని చూసి ప్రతివాళ్లు “అదుగో, లింగయ్య పంతులుగారు, లింగయ్య పంతులుగారి భార్య” అంటూ అనుకొనేట్టుగా చేస్తూ, స్వర్గలోక సౌఖ్యాల్ని చూచుకోనే భాగ్యం మనకి కొద్దిరోజులలోనే అలవడుతుంది. నువ్వు తొందర పడవద్దు. అప్పుడు నీకోర్కెలన్నింటిని సఫలీకృతం చేస్తాను. అప్పుడు నీవు సౌఖ్యాన్ని పొందుతావు. అంత వరకు ఓపికతో ఉండాలి. ఇంకా రెండు సంవత్సరాలలో నాకు మంచి రోజులని అనేకమంది జ్యోతిష్కులు చెప్పారు. ప్రస్తుతం ఇవిచాలని దినాలని గూడా చెప్పారు. కాబట్టి ఈ కష్టదినాల్ని మనం ఓపికతో నిట్టేశెయ్యాలి.” అని దీర్ఘమగు ఈ ఉపన్యాసం యిచ్చేవాడు. అప్పుడు భార్య నవ్వుతూ “ఏవిటండీ! మీకింత పిచ్చితనం యెందుకూ? డబ్బుకోసం

ఆసపడి ఎవరో జ్యోశ్యులు ఎన్నెన్నో అంటుంటారు. అవన్నీ నిజం అనుకొని, అవి తప్పకుండా ఒత్తాయని మురిసిపోతారేమిటి? ఇంత వఱకు ఆజ్యోశ్యుడికనీ ఈజ్యోశ్యుడికనీ శాంతులికి, ఉప శాంతులికి యెంతో డబ్బు తగలేశారు. ఆడబ్బు గనుక ఉంటే మన సంసారం యెంత సౌఖ్యంగా జరిగి పొయ్యేది. ప్రస్తుతం సంగతి చూసుకోక, ముందేమో ఒస్తుందని ఆసతో, డబ్బంతా ఖర్చుపెడుతూ, అప్పుచేసి పప్పుకూడు తింటూ, ఎన్నాళ్లు సంసారం చేయడం? అప్పులు జాస్తి అయిపో తున్నాయి. మీరు వృథాగా డబ్బును ఖర్చుపెట్టేస్తే ఇక యీ ఊళ్లో మన సంసారం యేలా గడవడం? ఊరికే ఎండ మాపుల్లాగ కనబడే నిరాధారమైన, జ్యోతిషం ద్వారా, గాలిలో మేడలులాగ కనబడే ముందు ఐశ్వర్య దినాల్ని నమ్మి మురిసిపోవడమంత చాదస్తం ఇంకోటి యేమీలేదు. కాబట్టి నామాటవిని న్యరజ్యోతిష్కుల మాటలు విని, డబ్బు దండగ పెట్టుకొనక, ఉన్నదానితోనే తృప్తిపడి, సంతృప్త జీవనం చేయడమంత ఉత్తమమైన పద్ధతి, సౌఖ్యజీవనం వేటొండు లేదని నాయభిప్రాయం. ఏమీ ఐశ్వర్యం ఉన్నా మనం ఇప్పుడు తినేదానికంటే ఏమీ అంత ఎక్కువ తినలేముగదా. కాబట్టి మనకిదే ఐశ్వర్యం. మీకొచ్చే నలభైరూపాయల లో ఒక దమ్మిడికూడా ఖర్చుచేయకుండా నాచేతిలో పడ్డశా

ప్రపంచ వినోద కథలు.

రంటే, మీకేమి కొదువరాసీయకుండా సంసారాన్ని గడుపుతూ ఉంటాను. అంతేగాని, ముందేదో మనకి మేరుపర్వతం ఊడిపడుతుంది, ఆసాఖ్యం ఉంది, ఈసాఖ్యం ఉంది అని పిచ్చి కోర్కెలు పెట్టుకొని, డబ్బు తగలేశేయ్యటం అది తెలివి గలవాళ్ల లక్షణాలుగావు! ఇప్పుడు కానీకి ఒక జ్యోతిషున్నాడు. మనం ఎంతడబ్బు యిస్తే అంత మనకు మంచి గలుగుతుందని చెప్పతాడు. అసలావారికి జ్యోతిష శాస్త్రమంటే ఏవిటోగూడా తెలీదని నాయభిప్రాయం. ఏవో ఎక్కడో నాలుగు శ్లోకాల్ని నల్లేవేసి, అక్కడక్కడ నాలుగు ముక్కల్ని జ్ఞాపకం ఉంచుకొని యేవో అట్టహాసం చేస్తూ, తాము జ్యోతిష సిద్ధాంతాలమని విర్రవీగుతూ, భేషజానికేమి కొదువలేక, కిరుచెప్పల్తోను, దుశ్శాలువలతోను, మకర కుండనాల్తోను, విభూతి కుంకుమరేఖల్తోను, దుద్రాక్ష మాలల్తోను, అపరశివావతారాల్లాగ ఊడిపడతారు. అది అంతా వట్టిభేషజం తప్ప వేరేమీలేదు. వీళ్లంతా డబ్బుకోసరం ఆశపడేవాళ్లేగాని మరేంలేదు. కాబట్టి నామాటవిని యికమీదనన్నాజ్యోతిషం పిచ్చు వొదిలేసి, మీజీతం ఆజ్యోత్యులకీ యీ జ్యోత్యులకీ పంచిపెట్టక యింటికి తీసుకవస్తే మర్యాదగా సంసారం చేయవొచ్చు” అని భార్య లింగయ్య పంతులకి ఉపదేశించింది. దానితో అతనికి ఆగ్రహం మొస్తే “నోరుముయ్యి. అపశఘునవు

మాటలంటావు. పెద్దలైన జ్యోశ్యుల తిడ్డావ్? “ పిల్లకాకికి యేదెలుసురా వుండెలుదెబ్బ ” అన్న సామెత ప్రకారం నీకేం తెలుసునని ఆలాతూల నాడ్తావ్. ఇటువంటి గుణాలన్నీ నాకు సరిపడవు. నేను బాగుపడడం నీకిష్టంలేకపోతే, నీవుట్టింటికివ్పడే నువ్వు మూట గట్టొచ్చు” అని అన్నాడు. అప్పుడు పాప మాయిల్లాలు తన భర్తయొక్క పిచ్చి నమ్మకానికి చాలా విచారించింది. కాని యేంజేస్తుంది? ఎంత చెప్పినావినలేదు. తన మెళ్లో తనపుట్టింటి వాళ్లుపెట్టిన నగల్నిరెంటిని అమ్మి బియ్యం వాడికి ఉప్పు చింతపండువాడికి సమాధానం చెప్పింది. కాని యింకా అప్పులున్నై. భర్త జీతంలో ముప్పాతిక భాగం జ్యోశ్యులపరం అవుతుంది. అంటే ఆతని జీతం నలభై రూపాయల్లో ముప్పైరూపాయలు వాళ్లపరం అవుతుంది. తక్కిన పదిరూపాయల్లో జీవనం ఏలా గడవడం? కాని అతనికింకో దురభ్యాసం ఏమీలేదు. ఆఖరికి పొడుంగూడా అలవాటులేదు. ఈ జ్యోతిషపుపిచ్చ అతన్ని ఆలా ఆడిస్తోంది.

\*

\*

\*

ఆరోజు శివరాత్రి. బెజవాడ యాత్రికులకూడలిస్థానం అయింది. అనేకమంది ఆ పవిత్రకృష్ణానదిలో జలకమాడి వెళ్లుతున్నారు. అప్పుడానకట్టుమీద గూర్చుండి మన తుండే శ్వర సిద్ధాంతి రుద్రాక్షమాలను త్రిప్పుకొంటూ, విభూతిరేఖ

ప్రపంచ వినోద కథలు.

లను కుంకాన్ని దిట్టంగా పెట్టుకొని, అర్థ నిమిలిత నేత్రాల్తో కొంత సేవటివరకు గాయత్రి మంత్రాన్ని జపం చేశాడు. పిమ్మట తన చంకలోవున్న కాగితాలకట్టని బయటికితీసి, ఏవేవో జాతకచక్రాల్ని గీస్తూ, లెక్కలేస్తూ, వచ్చేపోయే వాళ్లని ఆకర్షిస్తున్నాడు. అప్పుడే కొందఱతని వద్దకువచ్చి “ఏమండీ సిద్ధాంతిగారూ! తమకేమైనా జ్యోతిష శాస్త్రంలో ప్రవేశముందా? మీకు కేరళం తెలుసునా? సాముద్రకం తెలుసునా? రేఖాశాస్త్రం తెలుసునా? ప్రశ్నఫలం తెలుసునా?” అని యీమోస్తరుగా అడగడం ప్రారంభించారు. అందఱికి అన్ని విధాలుగా సమాధానం చెప్పాడాతుండేశ్వర సిద్ధాంతి. కొంతమంది చేతుల్ని చూపించుకొనేవాళ్లు, కొంతమంది ప్రశ్నలడిగేవాళ్లు, కొంతమంది కొంతవఱకు చక్రంవేయించి భవిష్యం తెలుసుకునేవాళ్లు తయారయ్యారు. అందఱిదగ్గర తన వీలుకొద్ది సిద్ధాంతిగారు డబ్బును గుంజేస్తున్నాడు.

అప్పుడు లింగయ్యపంతులు, తన భార్య బిడ్డలతో శివరాత్రి స్నానానికి కృష్ణానదికి వచ్చి, స్నానంచేసి యింటికి మరలి వెళ్లుతూండగా యీతుండేశ్వర సిద్ధాంతిని చూశాడు. అప్పుడు భార్యతో “ఒకే! అదుగో, చూశావా? ఆ సిద్ధాంతిగారు చుట్టూ ఎంతమంది జనం ఉన్నారో. ఎన్ని ప్రశ్నల్ని చెప్పించుకుంటున్నారో చూడు. వాళ్లందఱినిగూడా పిచ్చముండాకొడుకుల క్రిందనే కట్టేస్తావా” అని అన్నాడు.

“అ! కాకపోతే యేవిటి? మనకు భగవంతుడు నొనట వ్రాసిందేవిటో దాని ప్రకారం జరుగుతుందిగాని యీవ్రశ్నలడగడం యిదంతా ఒకవేలంవెట్టి. పైగా ఆజోళ్ళుడు సగం తెలిసి తెలిక, డబ్బుకోసరం ఏదైనాచెప్పేనా అక్కడ నుంచి వెట్టిపోకడలు, ఇంతతప్ప నాకేమీ కనబడదు.”

\* \* \*

“చాలు చాలులే నోరుముయ్యి ఆడముండకి నీకేం తెలుస్తుంది. ఆయనచూడు శివరాత్రిపూట అపర శివావతారంలాగ ఏలావున్నాడో. అటువంటి ఆయన్ని నువ్వేమన్నా అన్నావంటే కళ్ళుపోతాయి, జాగర్ర.”

“బాబూ, మీకోసమస్కారం గాని, నన్ను పండుగనాడుమాత్రం, ముండతిట్లు రండతిట్లుమాత్రం తిట్టవద్దు. ఆ సిద్ధాంతీ మీరూ ఏవన్నా సంప్రదించండి. నాకు ఆ ప్రసక్తే ఒద్దు.”

“ఓసీ ఏడుపుకొట్టుదానా! నాబాగు కోరడంలేదు లాగుంది. నాబాగంటే నీకళ్ళు ఆలా మంటలెక్కుతాయే?”

“మీ కాళ్ళు పట్టుకొంటానండీ, ఈ పదిమంది వచ్చే పొయ్యేదారిలో మీ దూషణ పంచాంగం విప్పకండి. ఇంటికి బోయిన తర్వాత మీ ఆర్భాటం అంతాచూపించండి. ఇప్పటికి చాలా పొద్దుపోయింది. ఇంకెప్పుడు యింటికి వెళడం? వంటచేసుకోవడం?”

ప్రపంచ వినోద కథలు.

“ఎప్పుడూ నీకు తిండి తిండి. ఉండు మాట్లాడకుండా, మహా పర్వదినం, మహా శివరాత్రిపూట ఆయపర శివావతారం మనకి అతిథిగా దొరికితే మనభాగ్యం చెప్పవీలులేదు. నేనాయన్ని పిలుచుకువస్తా, నువ్విక్కడుండు.” అంటూ ఆ సిద్ధాంతిగారి దగ్గరికి వెళ్లాడు. ఆతనిభార్య అతని జ్యోతిషపు పిచ్చునిగుఱించి చాలా విచారించింది.

లింగయ్య పంతుల్ని చూడగానే తుండేశ్వర సిద్ధాంతి భేషజం మఱిత ఎక్కువైంది. ఏమో పరధ్యానంగా, ఏదో ఉపాసిస్తున్నట్టు, పెన్నలు చేతిలోవుంచుకొని, కళ్లు మూసుకొన్నాడు. లింగయ్యపంతు లతనినిచూచి, అతని నిష్ఠనిచూచి, చేతులుగట్టుకొని వినయసంభ్రమాల్తో నిలుచున్నాడు. అప్పుడు కొంతసేపటికి తుండేశ్వర సిద్ధాంతి తన కరుణా దృక్పథాన్ని లింగయ్య పంతులమీద బటిపాడు. లింగయ్య పంతులు ధన్యోస్తి అంటూ అతని వాదాలమీద సాష్టాంగ పడ్డాడు.



ఆతణ్ణి తుండేశ్వర సిద్ధాంతి “అభీష్ట సిద్ధిరస్తు” అని దీవించాడు. అప్పుడు ఫులకరించిన శరీరంతో లింగయ్యపంతులు లేచి చేతులు జోడించి”



జోశ్యపు పిచ్చు.

“శాస్త్రులవారూ! తమరు మా అదృష్టంకొద్దీ మహా శివరాత్రిపూట శివుడిలాగ సాక్షాత్కరించారు. కాబట్టి యీ రోజు మాగృహం పావనంచేసి మా అతిథి పూజల్ని స్వీకరించాలి.”

“సంతోషం ; కాని నేనొకదానికి అనుమానిస్తున్నాను. నాకీరోజు వ్రతం. కాబట్టి ఫలాహారం చేస్తాగాని భోజనం చేయను.”

“అలాగె, తమరికి ఏవిధంగా లోటుచేయను, దయచేసి నాప్రార్థనని అంగీకరించాలి.”

“సరే”అని ఒప్పుకొని తుండేశ్వర సిద్ధాంతి, లింగయ్య పంతుల గృహానికి అతిథిగావెళ్లాడు. అతని అడుగు మడుగు లొత్తుతూ పాదపూజగావించాడు లింగయ్యపంతులు.

\*

\*

\*

ఫలాహారానంతరం తుండేశ్వర సిద్ధాంతి తన బొజ్జ నిమురుకొంటూ, పోతవిగ్రహంలాగ తుంగచాపమీద చతికిల బడ్డాడు. అప్పుడు లింగయ్యపంతులు ఆమాట యీమాటా చెప్పి తనయొక్క జాతకం చూడాలెనన్నాడు. అప్పుడాయన తీసుకురమ్మన్నాడు. అప్పుడు జాతకం తీసుకువచ్చాడు. భార్యమాత్రం తుండేశ్వరసిద్ధాంతి దొంగ అనే భావించింది. కాని ఊరుకొంది. అప్పుడు తుండేశ్వర సిద్ధాంతి తనరొండి

శ్రవణ వినుద కథలు.

నుండి పొడుంబుర్రతీసి, అందులోని పొడుమును చిటికెడుతీసి, పీల్చి, తాంబూలం, ఫలం, దక్షిణ తీసుకురమ్మన్నాడు. ఆ లాగే లింగయ్యపంతులు తీసుకొచ్చి ఆయనముందుబెట్టి, ఆయనచేతిని తన జాతకాన్ని యిచ్చాడు. అది అటూ ఇటూచూసి “ఇదియెవడో తలతిక్క శంకరాయి రాసిందాని లాగుంది” అన్నాడు. అప్పుడా లింగయ్య “కాదండి, గొప్ప సిద్ధాంతంలే రాశారండి” అని అన్నాడు. “అయ్యా, మీకీ విషయంలో ఏంటెలును” అని తుండేశ్వర సిద్ధాంతి అనేటప్ప టికి లింగయ్య నోరు తాళంపడింది. తర్వాత సిద్ధాంతి తన దారాలు గట్టిన సగంబద్దలైన సులోచనాలజోడును తగిలించు కొని, ముందు రుద్రాక్షమాలను తిప్పి, కళ్లుమూసుకొని ఏవే వో జపిస్తూన్న వాడిలాగ నటించి, తర్వాత కళ్లుదెరిచి, ఆ జాతకం వొంకచూసి, అటూ యిటూ చక్రాల్ని వేసి, గుణకార భాగారాల్ని చేసి, పిమ్మట యేవేవోకొన్ని దశల్ని, అంతర్దశల్ని, దశానాథుల్ని, వారివారి స్థానాల్ని, వాళ్ల వాళ్ల ఫలాఫలాల్ని, లింగయ్య పంతులకి సగం అర్థం అయేట్టుగా చెప్పాడు. తర్వాత లింగయ్య పంతుల్తో “పంతులుగారూ! మీజాతకం చాలా గొప్పజాతకం. ఇంకా ఒక సంవత్సరందాకా యిలా కష్టపడ్డా ఉంటారుగాని, తర్వాత మంచిదశ యెత్తుకుంటుంది. ఇంకొక సంవత్సరానికి మీకు సముద్రప్రయాణం జరుగుతుంది. అప్పుడు ఇతర పట్నంలో ఒక పెద్ద వ్యాపార రీత్యా మంచి

ధన లాభం పొందుతారు” అని చెప్పాడు. అప్పుడు లింగయ్య ఆనందం అపారమైపోయింది. ఒళ్లుపై తెలీక పరవశుడై ఆయనకి నమస్కరించాడు. అప్పుడు తుండేశ్వర సిద్ధాంతి ఇదే సమయం అనుకొని “పంతులుగారూ! యీనవగ్రహపీడ పోవడానికి ఉపశాంతిగా మీరెవరైనా సద్బ్రాహ్మణికి నవ ధాన్యం, నవసువర్ణ నాణ్యాల్ని దానంచేయాలి” అని అన్నాడు, అప్పుడు కొద్దిగా లింగయ్యపంతుల ఉత్సాహం తగ్గిందిగాని మళ్ళీ భావిఫలితాన్ని తలచుకొని ఆలాగే ఒప్పుకొన్నాడు. ఆయన భార్యకిమాత్రం నమ్మకంలేదు. తనయింకోనగతీసి, భర్తకిచ్చింది. దానితో తుండేశ్వర సిద్ధాంతికే ఆదానాన్ని చేసేశాడు. ఆలా తుండేశ్వర సిద్ధాంతి ఒకమాసంరోజులు అక్కడ మకాం వేశాడు.

\* \* \* \*

రాధాంత సిద్ధాంతాలు చేసి, ఏలాగోలాగవుంచి యిల్లాలైన తనభార్య ముక్కుపుడక దగ్గిఱనుంచి అమ్మించి, వట్టి నిరాభరణనుగాజేసి పుట్టింటికి తోలేశాడు. ఆనగలమ్మన డబ్బుతో అప్పల్ని తీర్చాడు. తన సంవత్సరం జీతం నాలుగు వందల రూపాయల్నికూడ బెట్టి, సంవత్సరం తిరగగానే జోశ్యుడు చెప్పాడనే సంతోషంతో మద్రాసువెళ్లి, అక్కణ్ణుంచి రంగూనుకు సముద్రయానం చేశాడు. రంగూనుకుచేరి అక్కడ ఒక బస యేర్పాటు చేసుకొని, హెజూటలులో

ప్రపంచ వినోద కథలు.

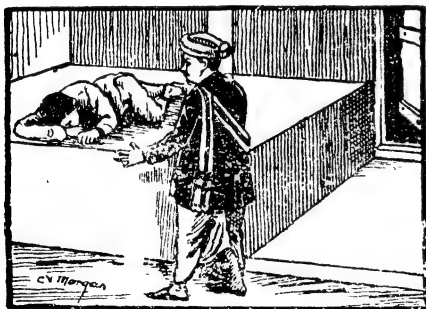
భోజనంచేస్తూ అపరిమితానందంతో, తుండేశ్వర సిద్ధాంతి చెప్పిన ప్రకారం తన అదృష్టపు రోజుల్ని లెక్కపెట్టుకొంటూ యెప్పుడెప్పుడా అని తహతహలాడి పోయాడు. రోజులెన్నాళ్లలో వస్తాయి. లింగయ్యవంతు లారాటమేగాని, తనకు తుండేశ్వర సిద్ధాంతి పెట్టిన అదృష్టపు దినానికి యింకా వారం రోజులే ఉన్నై. తన చేతిలోవుండే పైకంగూడా ఆఖరుకా వచ్చింది. ఆ అదృష్టదినాన్ని తృచుకొంటూ డబ్బు అయి పోయిన బెంగకూడా లేకపోయింది.

రేపు తన అదృష్టదినం అనగా ఆరాత్రి భోజనానికి గూడా తికాణా లేక పోయింది. అయినా రేపు తనకు శుభ దినం వస్తూండగా వొక్కపూట తిండిలేకుండావుంటేయేమి అనుకొన్నాడు. ఆరాత్రిల్లా అతనికి నిద్రపట్టలేదు. తెల్లవాస్త్రే అదృష్టదినం. తనకి బాగా డబ్బు రావాలి వ్యాపారం చేయాలి. అందులోను గొప్ప వ్యాపారం అట—తనచేతిలో యెర్రని యేకాశీగూడా లేదు—ఎలావొస్తుందో ఏరూపంగా ఒస్తుందో అని అనేకవిధాలుగా తలపోసుకొంటూ, గంట యింకా కాదేమన్నా అని తహతహలాడ్తూ, ఏలాగోలాగ ఆ రాత్రి గడిపాడు.

తెల్లవారింది. రంగూను వీధులన్ని మేలుకొన్నై. అంతకుముందే మహాసంతోషంతో, తన అవశిష్టాలన్నీ తీర్చు

కొని వీధిలో పడ్డాడు లింగయ్యపంతులు. కాఫీగూడా తాగ లేదు. రంగూనంతా, ప్రతిసందు, ప్రతివీధి తిరుగుతున్నాడు. మధ్యాహ్నం పన్నెండు గంటలయింది. కడుపు ఆకలిచేత దహించి పోతోంది. కాళ్లుచేతులు తడబడ పడుతున్నాయి. నాలుక పిట్టంగట్టి పోయింది. నోటి వెంబడి మాటరాక పోయింది. ప్రాణం శోషిల్లింది. పాపం, క్రిందటిరోజు మధ్యాహ్నం తిన్నతిండి. లింగయ్యపంతులు ఓ యింటి అరుగుమీద ఒళ్లు తెలీక పడిపోయాడు.

కొంత సేపటికి ఆ యింట్లో వాళ్లు అతనినిచూచి, తిండి లేదని జాలిపడి, అతనిపైన నీళ్లుజల్లితే అప్పటికి తెలివి వచ్చి కళ్లుతెరిచి చూశాడు. తర్వాత వాళ్లు “భోజనం చేస్తావా?”



అంటే “చేస్తా” అని పైగ చేశాడు. అప్పు డతని జందెవు పోగువల్ల బ్రాహ్మడని గ్రహించి లోపలికి తీసుకుపోయి, భోజనం పెట్టారు. అప్ప టికతని ప్రాణాలు బొం

దిలో ప్రవేశించాయి. తర్వాత మెల్లిగా తన యావత్తు సంగతి ఆయింటి యజమానికి చెప్పితే, అతడు ఫక్కుమనినవ్వి “ఓయి, వెట్టి బ్రాహ్మడా, ఎవడో సిద్ధాంతి జోశ్యం చెప్పా

ప్రపంచ విమోచకధలు.

డని యింతదూరంవోచ్చి, ఆఖరికి తిండి లేకుండా చచ్చిపోవడానికి సిద్ధమైనావే. నీవంటి చాదస్తుడెవడైనా ఉంటాడా? భగవంతుడు మన నుదుట యెంత రాశాడో అంతే లభిస్తుంది. అంతేగాని వృధాగా “ఉదరపోషణార్థం బహుకృతవేషం” అని వచ్చే కపట జోశ్యలమాటవిని యింతవరకు తెచ్చుకున్నావని అనేక విధాలుగా మందలించాడు. తర్వాత వారం దినాలు ఆయింటి యజమాని దయవల్ల అక్కడ భోజనంచేస్తూ, ఆతని ప్రాపకంవల్ల నల్లరు చందా వేసుకొని ఆతన్ని స్త్రీమరెక్కించి, కొంతడబ్బు చేతికిచ్చి “పిచ్చివాడా, ఇకనైనా, నీజోశ్యపుపిచ్చు వాదలుకొని యిల్లుచేరుకొని, హాయిగా పెళ్లాం బిడ్డలతో ఉండు” అని బోధించాడు వాళ్లందరికీ సిగ్గుతో తన కృతజ్ఞాభి వందనాన్ని సమర్పించాడు.

\*

\*

\*

మాసిపోయిన గుడ్డల్లో, పెరిగిపోయిన గడ్డంతో, కడుపు వీపుకంటుకొనివున్న లింగయ్య పంతుల్ని చూసి, అత్త మామలు గుర్తు పట్టలేకపోయారు. అప్పుడు భార్యవోచ్చి ఆతన్ని చూసి, కొయ్యయైపోయింది. ఐదు నిమిషాలదాకా అందఱు మానం వహించారు. తర్వాత భార్య కన్నీళ్లు తుడుచుకొంటూ, ఒడుకుతున్న కంఠ స్వరంతో, భర్తని

జోశ్యపు పిచ్చ.

సమీపించి “ఏమిటిది, యిలా అయిపోయావేం?” అని అడిగింది.

అతడు దుఃఖం ఆవుకొని,  
“ఇది నాజోశ్యపుపిచ్చి  
అని యేడ్చాడు. భార్య  
గూడా యేడుస్తూ అత  
న్ని కాపులించు కొంది.  
పిల్లవాడేడ్చాడు. అప్పుడు  
అత్త మామలు, అల్లుణ్ణి  
కూతుర్ని ఓదార్చారు.



లింగయ్యపంతులు కొంతకాలం భార్యతో అత్తింటి  
దగ్గిరవుండి, యథాప్రకారం తన ఉద్యోగంలో ప్రవేశించాడు.  
అప్పుడప్పుడు భార్య అతన్ని “జోశ్యం చెప్పించుకోరా?” అని  
యెగతాళి చేస్తూ ఉండేది.

“ పండువంటి సంసారాన్ని పాడుచేసుకొన్నానే ”.

అప్పన్న కాపు మనిషి. ఆతడు చాలా బీదవాడు. ఏలాగోలాగ కష్టపడి కూలినాలి చేసికొని గడించిన ధనంలో పెళ్లిచేసుకొన్నాడు. అప్పన్న యెంత కష్ట జీవితం గడుపు తూన్నా ఉరుటూరు అగ్రహారాలు, రైతులు అంతా అతని యొక్క సత్యప్రవర్తనానికి, విశ్వాసానికి చాలా మెచ్చు కొంటూ అప్పుడప్పు డేదో పనిగల్పించి యాతనికి నాలుగు డబ్బుల్ని ముట్ట చెప్పతూండేవారు. వాళ్లిచ్చే సరీగా దిన భత్యం గడిచేది. తన వొక్కడి పొట్ట, గుడ్డ గడిచేది, కాని యిప్పుడు ఒక యింటివాడయ్యాడు. తనకితోడు తన పెళ్లాన్ని గూడా పోషించవలసిన బాధ్యత ఆతనిమీద బడింది. ఇప్పు డతని జీవితం చాలా కష్టమైంది. “అయ్యో, దైవమా! ఎటుగక పెళ్లిచేసుకొన్నానే.” అని విచారించడం ప్రారం భించాడు. ఎన్నెన్ని విధాలో డబ్బు సంపాదన కాలోచించాడు, కాని యేమిచేస్తాడు? ఏమీ పాలుపోలేదు. అందులోను ఇదివఱకు సేకరించిన డబ్బంతా వివాహానికి ఖర్చు అయి పోయింది. ఇంక అతనికి తెక్కలాడితే డొక్కలాడ్తాయి. అయితే యింకో యిబ్బంది ఒచ్చింది. ఇటువంటి అవస్థలో



పండువంటి సంసారాన్ని పాడుచేసుకొన్నానే,

తన పెళ్లాంతరపువాళ్లు కూడా కొంతమంది యింటికి వచ్చారు. ఇంతమందికి ఏలా భోజనం పెట్టడము అని ఆలోచన సాగించాడు. పెళ్లాం ఒచ్చింద కొత్త. తన సంగతి యింకా యేమీ తెలీదు. అదిగాకపోయిన తన యిబ్బందుల్ని పెళ్లానికి తెలిపితే చాలా చిన్నపోతుంది. ఒచ్చిన బంధువు లెన్నాళ్లుంటారో కూడా తెలియలేదు. వాళ్ల కొక్కరోజు ఏమైన లోటు జరిగితే తన పరువు బయటపడుతుంది. ఆతని పని “వెనకచూస్తే నుయ్యి ముందుజూస్తే గొయ్యి,” లాగున వుంది. ఏం చెయ్యడానికి తోచలేదు. దీర్ఘాలోచన చేస్తూ తన యింటి వసారాలో కుక్కి నులకమంచం మీద కూచొని వొక రాత్రి ఆకాశం హొంకచూస్తున్నాడు.

అప్పటికి పన్నెండు ఘంటలరాత్రి అయింది. అంతా పండుకొన్నారు. కాని అప్పన్నకి మాత్రం నిద్ర పట్టలేదు. తెల్లవారితే ఏలా గడుస్తుందా అన్న ఆలోచనలో మునిగి ఉన్నాడు. ఇంతలో చీకట్లను విరజమ్ముతూ చంద్రోదయమైంది. చల్లని గాలి అప్పన్న శరీరానికి తగుల్తోంది. అప్పుడు కొద్దిగా అతనికి ఉవశాంతి కలిగింది. అప్పుడు మంచంపై నుండిలేచి మంచినీళ్లకని యింట్లోకి పోయాడు. అప్పుడా యింట్లో ఒక చిన్న తడికెల గదిలో కిరసనాయిలు బుడ్డి దీపం వెలుగుతోంది. ఒక నులకమంచంపైన దుప్పటిని పఱచి వుంది. ఆమంచం ప్రక్కనే నేలమీద యీతాకుల చాప

ప్రపంచ వినోద కథలు.

మీద తన భార్యకూచాని వుంది. అప్పన్న అదంతా చూశాడు. అప్పటి తన భార్య దృశ్యాల్ని చూసేటప్పటికి ఆతని కెక్కడలేని విచారం కలిగింది. కాని పొంగివచ్చే దుఃఖాన్ని బలవంతాన ఆపుకొని మెల్లగా అగదిలోనికి ప్రవేశించి తన భార్య యేం చేస్తున్నదో అని తొంగిచూశాడు.



అప్పుడా యువతి అప్పన్న యొక్క చినిగి పోయిన పంచల్ని ముందువేసుకొని సూది దారంతో కుడ్డోంది. అప్పుడప్పుడు కంటి మీద కున్నవస్త్రే, అటూ ఇటూ తూట్టూ, మళ్ళీ

“మాయనిద్ర” అనుకొంటూ, తన ప్రక్కనే వుంచుకొన్న యిత్తడి చెంబులోవున్న నీళ్లలో తనచేయిని ముంచి, ఆ తడి చెయిని తన కళ్లకు తుడుచుకొంటున్నది. అదిచూసి, అప్పన్న విచారాశ్చర్యాలకి మితిలేదు. అటువంటి భార్య తనకు లభింప జేసినందుకు తన యిలువేల్చిన సింహాద్రి అప్పన్నని యెంతో వేషుకోన్నాడు. అప్పటి తన భార్యని చూసి చాలా జాలి పడ్డాడు. ఇంతకుముందు తన భార్యసంగతి అతని కంతగా తెలియలేదు. ఇప్పుడతనికి తెలిసినది. ఇప్పుడతనిలో వాక విధమైన ధైర్యభావం అంకురించింది. సంతోషంతో గూడిన

పండువంటి సంసారాన్ని పాడుచేసుకొన్నానే.

దుఃఖించేత కలిగిన కన్నీళ్లను బలవంతాన ఆపుకొంటూ మెల్ల మెల్లగా తన భార్య వెనుకకుబోయి కూర్చొన్నాడు. అప్పుడు మెల్లని కీచుగొంతుకతో యీ క్రిందివిధంగా, తనలో తాను పాడుకొంటూవుంది.

“ పడవ పయనం అంటే బ్రమసిపాయ్యాను

పానాలు పైకెత్తె పరుగు లెడతాయి ప||

కెగటాల తాకిడికి, గిరికేలు కొడతాది

హోరుగాలికి పడవ వారిగొరిగి పడుతాది ప||

చంకలో చిన్నోడి ఝడుపు తీరుతూంటే

పడవారిగి నీనీళ్ళల్లా పడదూకబోతాది ప||

కిందు మీదికి నూస్తే కిందుమీదాతాది

పానసూ నేతల్ని పడవారిగి పడతాది ప||

శింహాద్రి అప్పణ్ణి, శిత్తమున దలచుకొని

సుక్కాని పట్టుకొని నూటిగా పోవాలి ప||

కూసింత దూరాన, గుడి గోపురాలయిగో

పానాలు బిగబట్టి పడవ సాగిద్దాము ప||

ఈ పాటనువిని అప్పన్న పరవశుడైపోయాడు. ఆనం దాన్ని వట్టలేక తన భార్యని వొక్కసారి గట్టిగా ఆలింగనం చేసుకొన్నాడు. అప్పుడు భార్య, ఉలిక్కిపడి, వెనక్కి తిరిగి చూసి, సిగ్గుచేత “నన్ను ఒదలండి” అని మెల్లిగా అంది. కాని అప్పన్న “నిన్ను వొదలను, నిన్ను వొదలలేను. ఇలాగే

ప్రపంచ విమోచక ధర్మము.

పట్టుకొంటాను. ఈ తెల్లవార్లు నిన్ను ఈలాగే పట్టుకోవాలని వుంది. నువ్వు నాకాగిటిలోంచి మళ్ళీ నీమధుర కంఠ స్వరంతో ఆపాటను పాడాలి. నువ్వు నిజంగా నాప్రాణాళివి. నా భాగ్యమవు. ఇన్ని నాశ్లనుంచి నిన్ను సరిగా గ్రహించు కొనలేదు. ఇప్పుడు గ్రహించుకొన్నాను.” అని ఆవేశంతో అంటూ ముద్దుల వర్షంతో వుక్కిరి బిక్కిరి చేశాడు. ఆ యువతి మెల్లగా “నన్ను వొడలండి. నేను గుడ్డను కుట్టాలి.” అని అంది.

“ఇప్పటికి రాత్రి ఒంటిగంట కావస్తోంది. నీవిందాకా మేల్కొంటే జబ్బు చేస్తుంది. ఇక కుట్టడము చాలించి పడుకోకో.”

“ఇదిగో అయిపోయింది. మీరు తెల్లవారుగ్గూముననే లేచి పనికి పోయేవారు. ఇంతసేపు మేల్కొంటే లేవడం కష్టం కాదా?”

‘తెల్లవారుగ్గూము, పని’ అనగానే తనలో విచారం మళ్ళీ కలియబెట్టడం ప్రారంభించింది. అప్పుడతని కళ్ళవెంబడి రెండ్రుకణాలు అప్రయత్నంగా క్రిందరాలాయి. అప్పుడు చప్పన తలకాయ క్రిందికి వొంచేసుకున్నాడు. అదిచూసి ఆ యువతికి మొదట ఆశ్చర్యం గలిగింది. తర్వాత ఆమెకు గూడ కళ్ళవెంబడి నీళ్లు కారుతున్నాయి. బలవంతాన విచా

పండువంటి సంసారాన్ని పాడుచేసుకొన్నానే.

రాన్ని అణిచి వేసుకొని, తనభర్త ఒంకచూసి “ఎందుకు మీరలా దుఃఖిస్తున్నారు” “ఏమీ లేదు” అంటూ కండ్లు తుడుచుకొన్నాడు.

“ఏమైన తలనొప్పిగా వున్నదా?”

“లేదు.”

“చెప్పరూ?” అని అతని వొంకదీనంగా చూసింది. ఆ కళ్ళల్లో ఒకవిధమైన విచారభావాన్ని అప్పన్న చూశాడు. అప్పుడు మళ్ళీ భార్యని కాపులించుకొని, ముద్దుజెట్టుకొని, చిన్న కుర్రవాడులాగ, వెక్కి వెక్కి యేడ్వడం ప్రారంభించాడు. అప్పుడతని భార్య యేలావుందో చెప్ప శక్యంగాదు. దుఃఖంలో వొకళ్ళకంటే వొకళ్లు ఎక్కువయ్యారు. ఒకళ్ళ కొకళ్లు వోదార్చుకోలేక పోయారు. ఒకళ్ళని పట్టుకొని ఒకళ్లు దుఃఖించడం ప్రారంభించారు. కొంతసేపటి వఱ కలా దుఃఖించారు. తర్వాత ఆ యువతి తన చీరకొంగుతో భర్తయొక్క కన్నీళ్ళను తుడుస్తూ, ఒణుకుతూన్న కంఠ స్వరంతో “ఏడవ కండి. మీరేడుస్తే నేనుచూడలేను” అని అంది. అప్పుడా మాటకి మఱింత దుఃఖించాడు.

కొంతసేపటికి, అప్పన్న భార్యయొక్క ఓదార్పు మాటలవలన కొంతవఱకు దుఃఖోపశాంతిని బొందాడు.

“నువ్వు వట్టి నిర్భాగ్యుడికి భార్యవయ్యావే”

ప్రపంచ విమోచకధలు.

“అదియే నా సంతోషము”

“ఏమి! కట్టుకోవడానికి గుడ్డను, తినడానికన్నమును లేని నాబోటి నిర్భాగ్యుణ్ణి పెళ్లి చేసుకోవడం సంతోషమా?”

“దరిద్రంలోనే సంతోషం ఉంది. పైకి సౌఖ్యాల లాగు కనబడేవన్నీ ఎండమావులు. పువ్వులరాణి, గులాబి పువ్వు ముళ్లమధ్య ఉంటుంది. ఆలాగే కష్టాలమధ్యనే నిజమైన సంతోషం ఉంది.”

ఈమాట వింటేప్పటికీ అప్పన్న కెక్కడలేని సంతోషాశ్చర్యాలు కలిగాయి. తర్వాత భార్యతో యిలా అన్నాడు.

“నీకింకా నేనెటువంటి నిర్భాగ్యుణ్ణి సరిగా తెలియలేదు. నీకు నిజంగా తెలిసినమీదిట పైరీతిగా అనజాలవు”.

“మీకు నాయొక్క నిజం నిలకడమీద తెలుస్తుంది.”

“అయ్యో! పిచ్చిదానా! నీకింకా తెలీలేదు. ఇదుగో, చెప్తావను. నేనిందాకటినుంచి విచారించుచున్నది యెందుకో తెలుసునా? రేపటిరోజు భోజనానికెట్లా అని ఆలోచిస్తున్నాను. నాచేతిలో ఒక దమ్మిడికూడా లేదు. ఇంట్లో బియ్యంకూడా లేవు. రేపు చుట్టలకెట్లాగా అని ఆలోచిస్తున్నాను. రేపటి రోజున కూలిపనులుగూడా యేమిలేవు. ఇటువంటి కూటికి లేని దరిద్రుణ్ణి నేను.

పండువంటి సంసారాన్ని పాడుచేసుకొన్నానే

“మీరు దానికి విచారపడితే లాభంలేదు. “నారుపోసిన వాడు నీరు పోయకమానడు”. కష్టాలెప్పుడూ కాపరాలుండవు. కొన్నిరోజులు చీకటిదినాలు కొన్నిరోజులు వెన్నెలదినాలు. అంతమాత్రానికి ధైర్యం ఒదలడం బుద్ధిమంతుల లక్షణం గాదు. ఇదిగో, నామెల్లో, నావుట్టింటివాళ్లు పెట్టిన పులిచేరు నాను ఉన్నది. రేపటిరోజున యిది అమ్మివేసేయండి. దాని ఖరీదు నూరు రూపాయల పైచిలుకుండును. దానితో మనం కొంతకాలం గడపొచ్చు. తర్వాత దేవుడున్నాడు.”

“అహా, ఇల్లాలంటే నువ్వే!” అంటూ భార్యని ముద్దాడాడు.

“కాని నువ్వువొచ్చి యింకా యెన్నోరోజులు లేదు. అదీగాకపోయినా నీవుట్టింటివాళ్లు నీకుపెట్టిన నగల్ని అమ్మి దానికి నాకు అధికారంలేదు.”

“నేను మీదాసినైనప్పడు నావస్తువులన్నియు మీవి కావా?”

“నువ్వును దాసివికావు. నాప్రాణమవు.”

“అయితే యింకోమాట చెప్పకుండా యీ నగని తీసుకోండి. మీకంటే నాకీలోకంలో ఎవ్వరులేరు. భర్తయే భార్యకి సర్వస్వం అని పెద్దలంటారు. కాబట్టి నేను మీ కోసరం నా ప్రాణాల్ని అన్నా బలియివ్వడానికి సిద్ధంగా

ప్రపంచ వినోద కథలు.

ఉన్నాను. నేనుగూడ యికమీద కూలిచేసి డబ్బును గడించి, మిమ్మల్ని పోషింతును.

“దానికి నేను సమ్మతించునా?”

“అది నా విధి.”

సంతోషం పట్టలేక అప్పన్న భార్యను కాగలించుకొని ముద్దాడును.

\*

\*

\*

\*

ఒక పదిహేను రోజులకి అప్పన్న యింట్లో చుట్టాలు వెళ్లిపోయారుగాని, అప్పన్న దరిద్రం మాత్రం వొదలలేదు. వాళ్లు వెళ్లిన నాలుగురోజులకు అప్పన్నకు చాలా తీవ్రజ్వరం వచ్చింది. అప్పుడు అప్పన్న భార్యపడిన ఆరాట మంతింత కాదు. అనేక దేవుళ్లకి మొక్కుకొన్నది. అతని కనేక ఉపచారాలు చేసింది. ఛేతిలో ఒక దమ్మడిలేక పోయింది. పగలల్లా కూలిపనిచేసి, ఆడబ్బులో తన భర్తకి, గంజికాచి పోసేది. ఒక్కొక్కప్పుడు తాను పస్తుపడుకొని అతనికి పెట్టేది. అప్పన్న ఆ జబ్బులో “నువ్వు తిండితిన్నావా?” అంటే తిన్నాననేది. కాని ఆమె లోతుకి పోయినకళ్లు, చిక్కిపోతున్న శరీరంచూసి, అప్పన్న, తనభార్య తనకోసం అలా కష్టపడు తుంది అని అనుకొన్నాడు.

కాని కొన్నాళ్లకి భార్యచేసే ఉపచారాలవల్ల అప్పన్నకి ఆరోగ్యం కలిగింది. పనిలోకిగూడా వెళ్లడం ప్రారంభించాడు.



ఆతనిభార్య అయిదాటు యిళ్లల్లో పాచిపని, వడ్లదంపుకి వెళ్లుతూ సాయంకాలాని కేలాగైనా కొంతడబ్బును సంపాదించుకువచ్చేది. అదిగాకపోయినా, ఆతనిభార్య ప్రతివాళ్ల విశ్వాసానికి గురి అయిపోవడంవల్ల ప్రతివాళ్లు యింటికివచ్చి “చంద్రమ్మా! అన్నం పెట్టారా. ఇదిగో నీకివ్వవలసిన డబ్బులు తీసుకో. ఇదిగో నువ్వు పండక్కు అడిగిన చీరె, రెవిక, ఇవ్వాళ మాయింట్లో పేరంటం. నీకు పళ్లు ఇస్తానురా. పనువు కుంకం తీసుకొని వెళ్తువుగాని.” అని యీ విధంగా అనేక మంది అనేక విధాలుగా ఆప్పన్న భార్యని ఆదరిస్తూ ఉండేవాళ్లు.

అప్పన్నకి పాతికేళ్లు. చంద్రమ్మకి ఇరవై యేళ్లు. ఈడూ జోడూ బాగానే ఉంటుంది. వాళ్లిద్దరూ ఎప్పుడుగూడ బిర్రు బుస్సలు లేక, కలియో, గంజో తమకున్నది తిని సంతోషంగా కాలం గడిపేసేస్తున్నారు. అప్పన్న శరీరచ్ఛాయ చామనచాయ. మంచి బలిష్ఠమైన శరీరంగలవాడు. ఆజానుబాహువు. కన్ను ముక్కు తీరు బాగావుంటుంది. ఇక చంద్రమ్మ శరీరం దబ్బిపండుచాయ. శరీరం చాలా పొందికగా ఉంటుంది. కన్ను, ముక్కు చాలా తీర్చినట్టుగా ఉంటాయి. చంద్రమ్మ చాలా అందమైన మనిషి అని అంతా అంటారు. “చంద్రమ్మ బ్రాహ్మణ్లో పుట్టవలసిందిగాని కాపుణ్లో పుట్టవలసింది కాదు” అని అంతా అనేవాళ్లు. అందరూ అప్పన్నని చాలా అదృష్ట వంతుడనేవాళ్లు. అప్పన్నకిగూడా చాలాసంతోషంగా వుండేది.

ప్రపంచ విమోచకభటు.

సంవత్సరం గడిచింది. చంద్రమ్మకీ ఒక మగ శిశువు కలిగాడు. అప్పుడు అప్పన్న చంద్రమ్మల సంతోషం అపరిమితమైంది. ఆపిల్లవాణ్ణి చూసి, అందఱూ దొరలపిల్లవాడిలా గున్నాడనేవాళ్లు. నిజంగా అప్పన్న చంద్రమ్మల యొక్క అనుకూల దాంపత్యాన్ని చూసి, ప్రతివాళ్లు మెచ్చుకొనెవాళ్లు.

చంద్రమ్మ సంపాదించిన డబ్బులో కొంత చేర్చి పెట్టింది. దాదాపు ఆరవై రూపాయలయినాయి. తనభర్త సంపాదించిన డబ్బులోగూడ మిగిల్చి కూడబెట్టి, అవి నూటపాతిక రూపాయలపై చిలుకుచేసింది. కాని ఆ సంగతి అప్పన్నకు తెలీదు. చంద్రమ్మ కూడబెట్టి, ఒకేసారి, పెద్దమొత్తంగా భర్తకిస్తే, భర్త చాలా ఆనందిస్తాడనుకొని అప్పుడు చెప్పకుండా ఊరుకొన్నది.

అప్పన్న జబ్బుపడిన దగ్గరనుంచి నిస్సత్తువ యేర్పడింది. అన్నం సరిగా తినడంలేదు. ఆయాసం అధికమైంది. కూలి వని చేయడానికి శక్తి లేకపోయింది. అక్కడి రెండురోజులు వనికి వెళ్లలేదు. కాని వెళ్లకపోతే సంసారం గడవడం యేలాగా అనుకొన్నాడు. పాపం తనభార్య పడే కష్టాల్ని చూస్తున్నాడు. వచ్చినదానికంటే చాల చిక్కిపోయింది. ఒకవేళ తనభార్యగూడా జబ్బులోపడితే యిక చేసేదిక్కు ఉండరనుకొన్నాడు.

పండువంటి సంసారాన్ని పాడుచేసుకొన్నానే.

“ఇదుగో; చూడు. ఇలారా.”

“పిల్లవాడికి పాలు ఇస్తున్నాను. తొందరపని యేమన్నా ఉన్నదా?”

“ఏమీలేదు. తొందరలేదు. పిల్లవాడికి పాలిచ్చిరా.”

తర్వాత పిల్లవాడికి పాలుకుడిపి జోకొట్టి తర్వాత భర్త వొద్దకి వచ్చి “ఎందుకు పిల్చారు?” అని అడిగింది. “ఇలా కూచో చెప్తా” అని పెళ్లాన్ని తనపక్కనే కూచోబెట్టుకొన్నాడు. నిజంగా వాల్లిద్దఱుప్పుడు ప్రకృతి పురుషు లనిపించారు. ఇద్దఱు ఒకళ్ల వొంక ఒకళ్లు చూసుకొన్నారు. ఇద్దఱియొక్క భావాల్ని బాగా అవగాహనం చేసుకొన్నారు.

“ఒసే అమ్మీ! నువ్వు నాకోసరం యీలాగ కష్టపడడం నాకిష్టంలేదు.”

“మీరు నాకోసరం కష్టపడడంలేదు.”

“అది నావిధి”

“ఇదిగూడా నావిధి.”

“అహో, నీముందు పొగడడం కాదుగాని భగవంతుడు, నాకు నీవంటిభార్యని ప్రసాదించినందుకు నేనాతనికి యెంతో కృతజ్ఞుణి.”

“నాకూ మీరంతే.”

ప్రపంచ విమోచకధలు.

“అయ్యో, నాకొక్క విచారంవున్నది. ఆ విచారం నిన్నేవిధంగా సుఖపెద్దామా అని. ఇంతవఱకు నాదగ్గిరికి ఒచ్చింది మొదలుకొని కష్టమేగాని సుఖంలేదని నాకు తెలుసు. కాని నేనేంచేయగలను?”

“అదుగో మల్లా పూర్వపు పంచాంగం యెత్తారే. ఇక ఆ విచారం వొద్దు అని చెప్పలేదూ. ఇప్పుడు మాత్రం నాకేం కొదువచేసారు? కూటికి గుడ్డికి కఱవులిచినానా?”

“ఆహా, నీవంటి సుగుణవంతురాలు దొరకడం నా భాగ్యం. కాని, అమ్మే, సువ్వెఱుగవుగాని నేను మునుపటిలాగ, జబ్బుపడినప్పటినుంచి ఏమాత్రం కూలిపని చేయలేక పోతున్నాను. బరువులుమోస్తే గుండెల్లో ఆయాసం. ఏదైనా కొంచెం కష్టపడితే కాళ్లు చేతులు కలువకాడలు లాగ చచ్చు పడ్తాయి. నేనేంచేయను? నేను కష్టపడకపోతే కూడుగడవదు.”

“మీరలా అధైర్యపడవొద్దు. మీకంత అస్వస్థతగా వుంటే మీరు విశ్రాంతి తీసుకోండి. నేను కష్టపడి పనిచేసి సంపాదించి మీకు పెద్దాను.”

“అయ్యో, ఆఖరికి నాబ్రతుకంత వ్యర్థమైనది. అదియు గాక నేను నిజంగా చెప్తున్నాను విను. నువ్వు పనిచేయడం నాకేమాత్రం యిష్టంలేదు. నువ్విప్పటికే చాలాచిక్కిపోయావు ఇంటి పనుల్తోనే నువ్వు సగం అయిపోతుంటే, ఇక బయట

పండువంటి సంసారాన్ని పాడుచేసుకొన్నానీ.

పనులూచేస్తాంటే యింక నీకు శరీరారోగ్యం ఏలావుంటుంది? నువ్వు గూడ జబ్బునపడ్డావంటే యిక మన యిద్దరికీ చేసి పెట్టే దిక్కెవ్వరు ఉండరు. ఆఖరికి పసిపిల్లవాడి ఆరోగ్యం గూడా చెడిపోతుంది.”

“ఔను; మీరుచెప్పినదంతా నిజమేకాని మీరుమట్టు కిటువంటి స్థితిలో ఏలా పాటుపడగలరు? నేనే మీకంటే దృఢంగావున్నాను. మీశరీరం జబ్బుపడ్డ దగ్గిరనుంచి చాలా శుష్కించివుంది. మీకింకా కొన్నిరోజులు విశ్రాంతి తీసు కొంటేనే గాని ఆరోగ్యం కుదరదు. కాబట్టి నామాటవిని, మీరు కొన్నాళ్లు పనిలోకి వెళ్లక, ఇంటిదగ్గితే ఉండి విశ్రాంతి తీసుకోండి.”

“ఓసి పిచ్చిదానా, నాకుతెలిక ఆలా అంటావుగాని నువ్వు పనిలోకి వెళ్లితే పిల్లవాడి సంగతి చాలా కష్టం అవు తుంది. కాబట్టి ముందుమనం పిల్లవాడి సంగతి ఆలోచించాలి.”

ఔను; అదిగూడా నిజమే. కాని ఏంచెయ్యమంటారు?”

“నాకేమి తోచకుండావుంది. కాని ఒక్క ఆలోచన మట్టుకున్నది. కాని యేమిలాభం? అలా అయితే మన యిద్దరిగూడా అంతగా కష్టపడవలసిన అవసరం కలుగక, హాయిగా ఉంటాము.”

“అదేమిటో చెప్పరు?

ప్రపంచ విమోచ కథలు.

“చెప్పి ఏమిలాభం?

“అయినా చెప్పుదురు, వింటాను.”

“అంతదాక ఉండాలెగాని, యిప్పుడు ఎవరై నా మనకి ఒక నూటయేభై రూపాయలు అప్పు ఇస్తే, వెంటనే మనం కాపురం యిక్కణ్ణుంచి లేవనెత్తి, గుడివాడకు వెళ్లి, అక్కడ గుర్రపు బండికొని, కిరాయికి తోలడం ప్రారంభిస్తే మనకి సునాయాసంగా రోజుకి ఒకరూపాయ డబ్బులు గిట్టుబాటవుతాయి. కాని మనకా నూటయేభై రూపాయలిచ్చే దాత ఏడీ?”

“అయితే ఆలాగే చేయండి.”

“ఏలా చేయడం? డబ్బుక్కాటలేదూ”

“డబ్బు అది అంతట అదేవాస్తుంది”

“అదేవిటి అలా అంటావ్? ఏలా వాస్తుంది?”

“బాగానే వాస్తుంది.”

“నాకాశ్చర్యంగా వుంది.”

“నేనిస్తాను.”

“నువ్వా!”

“ఔను. ఇవిగో”

పండువంటి సంసారాన్ని పాడుచేసుకొన్నానే.

గుడివాడలో గుఱ్ఱపు బళ్లు అప్పుడు అవురూపం. ఒంటెద్దు బళ్లే అధికంగా ఉండేవి. కాని అక్కడ గుర్రపుబళ్లు ఎక్కడం అంటే వాళ్ళకి వాక గొప్ప రోల్స్‌రాయి మోటా రెక్కినట్టుగా వుండేది ఆరోజుల్లో. అప్పుడు రెండు మూడు గుర్రపుబళ్లు మాత్రమే ఉండేవి. అందులో అప్పన్న గుర్రం అంటే చాలా వాడిగాపోయేదని వాడుకైంది. ఆగుర్రం రెండు మూడు పంచెములలో గెల్చింది. అప్పటినుంచి అప్పన్న గుర్రపుబండి అంటే అందరికీ యిష్టంగా ఉండేది. అసలు అప్పుడు గుర్రపుబండికి చాలా గిరాకిగా ఉండేది. అప్పన్న బండికి మఱిత గిరాకే. దానికి తగినట్టుగానే అప్పన్న బండి వాళ్లందరికంటే చాలా నమ్మదస్తుడనీ, న్యాయంగలవాడనీ వాడుకైంది. కాబట్టి అందఱు అప్పన్న గుర్రపుబండినే యెక్కే వాళ్లు.

అప్పన్నకి రోజు ఎంతలేదన్నా గుర్రపుబండివల్ల సాయం కాలం అయ్యేటప్పటికి వచ్చుసంభావన మూడు రూపాయలకు తక్కువగాకుండా గిట్టుతుండేవి. రాత్రిళ్లుబండి కట్టేవాడు కాడు. దానితో అప్పన్న సంసారం హాయిగా గడిచిపోతోంది.

ఒకసంవత్సర మయ్యేటప్పటికి అప్పన్నలో వాకవిధ మైన వింతమార్పు కలిగింది. డబ్బు బాగా గడించడం ప్రారంభించేటప్పటికి అప్పన్న పూర్తిగా మారిపోయాడు. ఇది

ప్రపంచ వినోద కథలు.

వటకు తలవెనుక రెండు పిలకలు, ముందు బోడివుండేది. ఇప్పుడదంతా బెంగాలీ క్రాపుక్రింద మారిపోయింది. పూర్వం చాలిచాలని, కామాయి వస్త్రాల్లాగుండే ముతక పంచెను కట్టుకొని, పైనగూడ ఆలాటిదే వొక కండువా వేసుకొనేవాడు. ఇప్పుడవన్నిపోయి, గ్లాస్కో మల్లులు, గ్లాస్కో చొక్కాలు, సిల్క్ కండువాలు ధరించడం ప్రారంభించాడు. ఇదివటకు పొగచుట్టలు, ఇప్పుడు సిగరెట్లు. ఇదంతా యెందుకు ఇదివటకు అప్పన్న, యిప్పుడు అప్పారావు అయిపోయాడు.

తనభార్యకి ఏవేవోనగలు, చీరలు కొనిపెట్టాడు. కాని ఆ చంద్రమ్మ పూర్వపు చంద్రమ్మగానే ఉందిగాని మారలేదు. చంద్రమ్మ, ఎప్పటి చంద్రమ్మే. చంద్రమ్మకి తనభర్తలో యీలాటి మార్పుకలగడం ఏమి యిష్టంలేక పోయింది. ఒకటి రెండుసార్లు గూడా చెప్పింది. కాని యిదివటకు లాగ గాక వూరికే కనరి గొట్టేశాడు. అప్పుడు చంద్రమ్మ మఱిమాట్లాడలేదు.

ఈపోకులుంటే ఇతరపోకులు లేకపోతే మజా ఏంవుంది? దానిలో జీవిత సారస్య మేముంటుంది? ఇప్పుడు అప్పారావుతో చాలామంది స్నేహితులేర్పడ్డారు. వాళ్లు వొక్కనిమిషం గూడా అతణ్ణి యింట్లోవుండనివ్వరు. ఏ రాత్రిరెండు ఘంటలకో యింటికి చేరుకునేవాడు అప్పారావు. అంతవటకు



పండువంటి సంసారాన్ని పాడుచేసుకొన్నానే.

చంద్రమ్మ, కొడుకుని పెట్టుకొని ఒంటరిగా వుండేది. పాపం, చంద్రమ్మ “అదేమి” అని అడుగుతే, నడముశంప నలుగ నలుగ దూషణ పంచాంగం విప్పేవాడు.

కొంతకాలంపాటు తన భార్యకి తెలియకుండా మద్య పానం చేసేవాడు. ఇప్పుడు బాహుటంగా ప్రారంభించాడు. ఇంకేముంది? రాత్రిపూటలందు బాగా మద్యపానం చేసి, ఇంటికివచ్చి, భార్యని హింసిస్తూ చాలా అల్లరిచేసేవాడు. ఇదివఱకా దంపతులెక్కడ వుంటున్నారా? అన్నంత నిశ్శబ్దంగా వుండేవాళ్లు. ఇప్పుడు ప్రతిరోజూ తన్నులాటలు, దెబ్బలాటలు, బూతుల పంచాంగాలు, ఏడ్పులు, పెడబొబ్బలు మొరలు పెట్టాయి.

పాపం, చంద్రమ్మకి చాలా విచారం అయి పోయింది. తన భర్త యిలా మారినందుల కెంతో ఆశ్చర్యం, విచారం పొందింది. తను, ప్రథమమున ఆడబ్బు ఇస్తే ఆడబ్బుతో బండిగుర్రం కొనుక్కొని, హాయిగా సంపాదించు కొంటూ ఉన్న తనభర్త, దుస్సహవాసముచేత యింతచెడి



ప్రపంచ వినోద కథలు.

పోయినాడేమో అని మహావిచారం ఆవేశించింది. కాని తన రోజులు మంచివి కావనుకొని ఘోరుకొంది.

అప్పారావు గుణాలు ఒక్కొక్కటి జాస్తీ అవుతున్నాయి. ఇదివరకు దాకా అప్పన్న అంటే చాలామంచివాడని అంతా అనుకొనేవారు. ఇప్పుడండటికి అంత చెడ్డవాడైపోయాడు. ఇప్పుడు బండితోలడం గూడా అంతగా తఱచుతోలేవాడు కాదు. ఎప్పుడో తన యిష్టం వొచ్చినప్పుడు బండికట్టేవాడు. ఎప్పుడూ త్రాగుడేమో తన స్నేహితులేమో ఆలల్లాయిపదాలేమో, ఆజూదాలేమో అంతేగాని యింటికిగూడ సరిగా రావడం మానేశాడు. ఇంటి సంగతే కనుక్కోవడం మానేశాడు. తన పొట్ట, తన స్నేహితులేగాని పెళ్లాం, యిల్లు, బిడ్డ అన్నమాట మఱచిపోయాడు. ఇంతకుముందు, చంద్రమ్మ తన కష్టాలు గట్టెక్కాయి అని చాలా సంతోషపడిందిగాని, యిప్పుడవన్ని భగ్నమయినై. ఇంట్లో బియ్యంగూడా లేవు మళ్ళీ తనం పనిచేయడం ప్రారంభించింది. తనం సంపాదించిన డబ్బుతో ఆలాగే, భర్తచేత తిట్లు కొట్లు పడుతూ, సంసారం గడుపుతోంది.

\*

\*

\*

ఇంకేముంది? అప్పారావుపని మట్టమైంది. అన్నిచోట్ల అప్పులు పెరిగాయి. అప్పులవాళ్లు పీక్కుతింటున్నారు. స్నేహితు లేలాగైతేనేం బండి గుర్రాన్ని అమ్మించేశాడు. ఇప్పు

పండువంటి సంసారాన్ని పాడుచేసుకొన్నాను

డాక్కు నేహితుడూ ఆతనిముఖం చూడడంలేదు. కాని  
యీతనికి త్రాగుడు అభ్యాసం జాస్తి అయింది. చేతిలో  
ఒకదమ్మిడి లేకపోయింది. త్రాగివచ్చి భార్యను, 'చంపుతా,  
పొడుస్తా, నరకుతా, అంటూ బెదిరించి, చంద్రమ్మ నగలన్ని  
అమ్మేసి త్రాగుడికింద ఖర్చుపెట్టేశాడు. ఆఖరికి చెంబు తప్ప  
లాలనుంచి అమ్మేశాడు. పాపం; చంద్రమ్మ భర్తకి పల్లెత్తు  
అయినా ఎదురాడక, కుండలలో అన్నం వండుకొని తినడం  
ప్రారంభించింది.

\*

\*

\*

ఒకరోజు అప్పారావు, నిప్పత్రాగి, రోడ్డుమీద అటూ  
ఇటూ తూలిపడ్డా లేస్తూ యింటికి వచ్చాడు. అప్పుడు  
రాత్రి పడకొండుగంట తాతోంది. చంద్రమ్మ, వాక గోనె  
పటచుకొని తన కుర్రవాడికి పాలు యిస్తూవుంది. అప్పుడు,  
పడ్డా లేస్తూ వస్తూన్న తనభర్తను చూసింది. అదెందుకోకాని,  
చంద్రమ్మ కాతనిని చూచేటప్పటికి యిదివఱ కెన్న డెఱుగని  
ఒకవిధమైన భయం ఆవేశించింది. వణుకుతూ, మెల్లగా  
లేచి నిలబడింది. బెదురుతూ తనభర్త వొంకచూసింది. కాని  
అప్పుడు అప్పారావు కళ్లలో ఒకవిధమైన క్రూరత్వం, కర్క-  
శత్వం కనబడింది. అదిచూసి, మఱింత భయపడింది. అలా  
భయపడ్డా, మెల్లగా “భోజనం చేస్తారా?” అని అడిగింది.  
కాని అప్పారావు జబాబుచెప్పలేదు. పళ్లు పటపట కొటికాడు

ప్రపంచ వినోద కథలు.

లోపలికివచ్చి తలుపు గడియవేశాడు. చంద్రమ్మ వొంక ఉతిమిచూస్తూ, మెల్లగా సమీపిస్తున్నాడు. అప్పుడు చంద్రమ్మ భయంతో వెనక్కి వదిగింది.

“నాకిప్పుడు పదిరూపాయలు కావాలి.” అని గర్జించి అడిగాడు అప్పారావు.

చంద్రమ్మ భయంతో వొణుకుతూ “నాదగ్గిర ఏమీ లేదే” అంది.

“ఇస్తావా? చస్తావా?” ఈ మాటకి చంద్రమ్మ మతింశ భయపడింది. కాని యేమిచేస్తుంది! బలవంతాన ధైర్యాన్ని తెచ్చుకొని “నాదగ్గిరలేదు” అని అంది. అప్పుడు అప్పారావు గ్రుడ్డ, ఉన్నటులుండి, హఠాత్తుగ తన మొల నుండు చాకుతీసి, చంద్రమ్మపైకి విసిరాడు. దానికి చంద్రమ్మ “అమ్మో” అని ఒక పెద్దకేక వేసింది, క్రిందపడిపోయింది.

ఆకేకవిని ఊళ్లోవుండే జనం అంతావచ్చి తలుపులు బ్రద్దలుకొట్టి లోపలికి పోయిచూశారు. పాపం; చంద్రమ్మ రక్తకొల్ల మద్యపడివుంది. పక్కనే కత్తిపడివుంది. కాని అప్పారావు పారిపోయాడు.

\*

\*

\*

తర్వాత పోలీసులు, అతనిని పట్టుకొన్నారు. చంద్రమ్మకి కత్తిపోటు ఊక్కలో తగిలి రక్తం వచ్చిందిగాని మళ్లీ

పండువంటి సంసారాన్ని పాడుచేసుకొన్నానే.

హాస్పిటలు మందువల్ల ఆగాయం నెమ్మదించింది. చంద్రమ్మ చావకుండుటను, అప్పారావు తాగివున్నప్పుడు కొట్టివుండడం వల్లను అతనికి ఒకటిన్నర సంవత్సరము కఠినశిక్ష మాత్రమే



విధింపబడెను. అప్పుడు జైలులో సంకెళ్లు తగిలించుకొని, కూర్చుండి, పిచ్చివాడిలాగ “పండువంటి సంసారాన్ని పాడుచేసుకొన్నానే” అని యేడ్చేవాడు అప్పన్న.

“సంసారం, సాగరం, దుఃఖం”

“మహాత్మా, మీరు జితేంద్రియులు, ధీమంతులు. ఈలోకమున నుండియు నీలోకముయొక్క తాపత్రయములు మిమ్ములను బొందకున్నవి. ఇట్టి యాత్మశక్తి మీకెట్ల లవడి నది? నేనీసంసార సాగరమునబడి, శ్లేష్మమున బడ్డ యీగవలె నటునిటు పొరలాడుచు, దినక్రమమున క్రుంగి పోవుచుంటిని. నేనెంత సంపాదించినను, నేనెంతటి మన్ననల నీలోకమున బడసినను, నాతల్లి దండ్రులు, నాభార్య వీరందఱు నన్నెంత బ్రేమించుచున్నను ఇంకను నామనంబునం దేదియో కొఱంతను గల్గి ఉన్నట్లాక విధమగు ననుతాపమున ప్రతిదినము నాఆత్మ నాలో రేపుచున్నది. నాకెప్పుడును పెద్దల వాక్యమగు “సంసారం, సాగరం, దుఃఖం తస్మాత్ జాగ్రత, జాగ్రత” అన్న శ్లోకము స్మృతిపథమునకు వచ్చుచుండును. కాని నిజముగా నాశ్లోకమునకు ప్రతి పదార్థముగాక, లక్ష్యసమన్వితమగు సుదాహరణముల నరయవలయునని యెంతయోకలదు. కావున నాయందు దయ యుంచి తమకేదైన యొక యుపాయాంతరము దోచినచో నాకది యనుగ్రహించుడు. దానివలన, నేనీశ్లోకము

యొక్క అంతరార్థమును గనుగొని, తద్వారా వేదాంతార్థమును గ్రహించి జీవన్ముక్తికి సాధనాంతరము నన్వేషింపగలుగుదును.”

“పుత్రా! నీళ్ళ  
మో ఘము, ఇంతటి  
చిన్న వయస్సులో నిం  
తటి జీవన్ముక్తికై పరా  
మర్శింప బూనుట యెంత  
యు నాశ్చర్యము. నీవు  
పవిత్రమైన పరిశుద్ధాత్ము



గలవాడవు. కావుననే నీహృదయమింత త్వరలో పరివర్త  
స్థితికి రాగలిగినది. ఇకనీవు ధన్యుడవు. పూర్వజన్మ సుకృత  
ముచేత నీవిజ్ఞానమును బొంద గలిగితివి. నీయందు దైవము  
కృపజూపుచున్నాడు. కొలది రోజులలోనే నీవాతని దివ్య  
తేజస్సును బొందకలుగుదువు. ఇది ముమ్మాటికిని శత్యము.”

“మహాశయా! ఎంతటివానికై నను గురుముఖతః గాని  
అంతగ. అనుభవ విజ్ఞానము గలుగదని నానమ్మకము. కావున  
నాకేడియైన సాధనాంతరమును గన్పఱుపవలయును.”

“పుత్రా! భగవానుడే నీకు గురువగును. నీయంత  
రాత్మ ప్రబోధించిన తెలుగున వర్తించినయెడల నీకంతయు  
విశదపడును. నీ అంతరాత్మయే నీకు గురువు. అయినను

ప్రపంచ విమోచక ధర్మము.

నీవు నన్నడిగితివి గావున నాకుతోచిన తెలుగున కొన్ని నూచనలు గావించు చున్నాను. వానిని నీవచరించినచో నీకు వేదాంతార్థము సుగోచరమగునని నావిశ్వాసము.”

“ధన్యోస్మి”

“నేను చెప్పబోవు యీక్రింది వాక్యములు తొలుత నీవచరణలో బెట్టినచో, అప్పుడే నీకాశ్లోకముయొక్క అంతరార్థము సుగోచరముకాగలదు.

1. ఆర్జించినప్పుడే తండ్రీ.
2. ఆర్జించినను, ఆర్జింపకున్నను తల్లీ.
3. నిర్ధనుడైనచో “తోబుట్టువు నావాడుకాడ”నును.
4. భార్య ప్రాణఘాతకి.
5. స్నేహితుడు ప్రాణదాత.

ఈపై నుదహరింపబడిన యైదువాక్యముల యొక్క అంతరార్థమును నీవు గ్రహింపగలుగుటకు నీవువానిని ఆచరణలోబెట్టి లక్ష్యసమన్వితములుగ నొనర్పవలయును. అవి లక్ష్యసమన్వితములయినచో నానాడే నీకు సత్యసాక్షాత్కారమగును. ఇంతకంటె ప్రస్తుతము నేనేమియు జెప్పజాలను. నీవు వీనిని లక్ష్యసమన్వితములుగ జేసిన మఱునాడే నేను



నీకు గనబడుదును. అప్పుడు నీకు గొంత తత్త్వోపదేశ మొనరించెదను. కావున నేనిక బోవుచుంటిని. ఇకమీద నన్ను ప్రశ్నలచే జంపకుము.”

అని ఆసన్యాసి, ఆకాషాయాంబరములతో ఆకొండపై నుండి దిగి, అర్ధనిమిలిత నేత్రుండై, ఆనందపారవశ్యముచేత, చిందులు ద్రోక్కుకొనుచు, తన మధురకంఠ, స్వరముచే నీరీతిగ, తన తంబూరాను మీటుచు నాయడవిలో నెచ్చటికో పోవుచుండెను.

“ ఎన్నాళ్లు బ్రతికిన, ఏమినామ్రాజ్యమే  
కొన్నాళ్లకో రామచిలుకా,  
మూన్నాళ్ల ముచ్చటకే మురిసేవు త్రుళ్లావు  
ముందుగతి కానదో చిలుకా ఎన్నాళ్లు॥

ఇల్లు, ఇల్లనియేవు, ఇల్లు నాదనియేవు  
ఇల్లు నీకేడనే చిలుక్కా,  
ఊరికి యత్తరాన సమోధిపురములో  
కట్టె యిల్లున్నదే చిలుకా ఎన్నాళ్లు॥

కర్రలే బందుగులు, కట్టలే చుట్టాలు  
కన్నతల్లె వ్వరే చిలుకా.....”

ఆతరువాతి చరణములు ఆనంద తన్మయత్వంచేత

ప్రపంచ విమోచకధలు.

నిశ్చేష్టుడైన సుధీరునికి వినబడలేదు. ఆ సన్యాసియొక్క తంబూరా స్వరంతో మిళితమై చల్లగావచ్చుచున్న ఆమధుర గానంలో విలీనమై, సుధీరుడానందముతో గూడిన విచార జనిత నిరాశాసూచక బాష్పజలముల నప్రయత్నముగ, నేల పైని జలజల రాల్చెను. ఆ సన్యాసితో ఆగానము అదృశ్యమైనది. సుధీరుమలిక్కివడి, అనేకవిధములు ఆ సన్యాసిని గుఱించి, ఆసన్యాసి చెప్పిన అయిదు వాక్యములను గుఱించి, తదుపరి ఆమధురగానమును గుఱించి తదేక ధ్యానముతో దలచుకొని, తలచుకొని పిమ్మట మెల్లగా యింటికి జేరెను.

\* \* \* \*

సుధీరుని తల్లి తండ్రు లాంఛ్చులైనను, అతని తండ్రిగారు కలకత్తాలో కొంతకాలము భార్యా సహితముగ నుద్యోగరీత్యానున్నప్పుడచ్చట జన్మించియుండుటచే నప్పుడు అచ్చటి స్థావరదాయానుసారముగ సుధీరకుమార్ అని నామకరణమునర్పిరి. అతని తల్లి దండ్రులు కొంతవఱకు సంస్కరణాభిలాషులను, నవనాగరకాభిమానులగుటచేత వారి యుడుపులుగూడ బెంగాలీ పద్ధతినేయుండును. వారిప్పుడాంధ్ర దేశమునందున్నను వారిని జూచినవారందఱు బెంగాలీలనియే యనుకొందురు. వారికి బెంగాలీలనిపించుకొనుటయే సమ్యక్ము. ఈ సుధీరునకు బొసంతిని అని

చెల్లెలు గలదు. అసలాంధ్రమున వసంతిని యని యర్థము. ఇక నాబొసంతిని కట్టుగుడ్డల దగ్గిఱనుంచి వ్రతి విషయములోను బెంగాలి యువతివలెనే యుండును. ఇప్పుడాంధ్ర దేశములో నున్నను తన భర్తనుగూడ బెంగాలీ యువకునిగ మార్చ గలిగెను. తల్లి దండ్రులకు సుధీరకుమారుని పైనికంటే బొసంతిని పైననే యెక్కువ ప్రేమ. ఏలయన, సుధీరకుమారునకు ననుకరణమన్న యెంతయునేవగించు కొనువాడు. తన తల్లి దండ్రులయొక్క పద్ధతి, తన చెల్లెలియొక్క పద్ధతి యతని కేమాత్రము సరిపడక పోయెను. అతనికి తల్లి దండ్రులు వారి కిష్టమగు రీతినే నవనాగరకపు సుగంధముతో గూడియుండు యువతినే యిచ్చి వివాహము జేసిరి. అది యెంతమాత్రము సుధీరకుమారున కిష్టము లేకపోయెను. అనేకసారులు తన భార్యబుద్ధిని మరల్చ బ్రయత్నించెను. కాని విఫలుడయ్యెను. అడకువలేని స్త్రీనిను జూచిన ఆతడేవగించు కొనుచుండెడివాడు. ఈ నవనాగరకపు నారీమణులయొక్క విప్రవీగుట, తీకుతాకులు, సంభాషణలు, భేషములు, పయెట తొలగిపోవుట యెఱుగకుండుట, పరపురుషులతో సంభాషణలు అతనికి తలకాయ నొప్పి అనిపించును. కాని యిరీతిగనే తనయింటిలో, తన తల్లితప్ప, తక్కినవారందఱును ప్రవర్తించుచుండువారు. ఒకరోజు తన తల్లితో నవనాగరకపు యేహ్యను, వ్యక్తిత్వమును నశింపజేసుకొనుటను గూర్చియు, గ్రుడ్డియను కరణ

ప్రపంచ వినోద కథలు.

మును గూర్చియు నొకపెద్ద గంభీరోపన్యాస మొసంగ నప్పు డామె “ఓయి, వెర్రివాడా, నాకివియన్నియు దెలియకగాదు. మీతండ్రిగారికి భయపడి, మీతండ్రిగారి యిచ్చానువర్తనై నేనీరీతిగ సంచరింపవలసి వచ్చినది. అందులకు నేనెంతయు జింతించుచుంటిని. నీకంటె వేయిరెట్లుగ నాకీయనుకరణము చాలా బాధకరముగనున్నది. అయినను విధిలేదు.” అని ప్రత్యుత్తర మొసంగెను, కాని సుధీరకొమారుడు మాత్రము వ్యక్తిత్వమును జుపుకొనక తన యాంధ్ర వ్యక్తిత్వమును భూషణములందేమి, ఉడుపులయందేమి, చేతలయందేమి, ప్రతివిషయములందును గన్పఱచెడివాడు. కాని తండ్రియు, సోదరియు, భార్యయు నాతనిని ‘పల్లెటూరి గబ్బిలాయ’ అని పరిహసింపసాగిరి. కాని యతడేమియు తన వ్యక్తిత్వమును విడలేదు. ఆతనిలో నొకవిధమగు ప్రశాంత స్వభావముగలదు. ఆతడు మితభాషణత్వము, శాంతము, నిరాడంబర జీవితము, సత్యపరిపాలన, ధర్మపరిపాలన, వీనిని గుఱించి యెప్పుడును చింతన చేయుచునుండువాడు. ఎప్పుడు వేదాంతగోష్ఠి, దైవ చింతనముతప్ప యింకొక వినోద మేమియు నెఱుగడు.

ప్రజలందఱు నాతనిని మహాపురుషుడని తలంచెడివారు. ఇంటిలోనివారు మాత్రము పిచ్చవాడని పరిహసించెడివారు. ప్రతిరోజు సాయంకాలము ఆఫీసునుండి రాగానే తన ఆఫీసు

యుడుపులను తీసివేసి నిరాడంబరమగు నుడుపులను ధరించి, దేవాలయమునకు బోయి యచ్చట భజనలలో బాల్సాను చునానందోన్మత్తతచే బాడుచుండువాడు. కాని యితడు బీ. ఏ. ప్యాసుచేసినను పొరబాటుకు గూడ నొక యింగ్లీషు ముక్క నోటివెంబడి రానిచ్చెడివాడు కాదు. అతనికి యింపీ రియల్ బ్యాంకులో మేనేజరు పదవి లభించెను. మాస మునకు రెండువందల యేబది రూప్యముల వేతనము గడింప బ్రారంభించెను. అప్పుడు తల్లిదండ్రులయొక్కయు, సోదరి యొక్కయు, భార్యయొక్కయు ప్రేమాదరణములు వర్ణనాతీత ములయ్యెను. అప్పుడాతనిని యిదివఱకువలె పరిహసింపక యెంతో అడుగు మడుగులొత్తుచు “నాకొడుకు, నా అన్న, నా భర్త” అని తండ్రితోబుట్టువు భార్య పీరుమగ్గురును ఎంతో అతనిని ఆదరింపసాగిరి. తల్లి మాత్రము మామూలుగానే ప్రేమాతిశయమును గనపఱచుచుండెను. వీనినన్నిటిని సుధీర కుమారుడు చూచుచునే యున్నాడు. కాని యెప్పటి రీతిగనే యతడు మెలగుచుండెను. అతనికి తల్లియెడల మాత్రమ వ్యాజానురాగ ముదయించినది. తక్కినవారికివలె తల్లి తన నిదివఱకంటె ముఖస్తుతి యేమియు జేయుటలేదు. తండ్రి మాత్రము ‘తనకొడుకింతవా డంతవాడని వేయినోళ్ల బొగడు చు పదిమందితో జాటుచుండువాడు. సోదరి, తన భర్తతో “మా అన్నయ్య, మా అన్నయ్య యనుచు సోదరునియొక్క

ప్రపంచ విమోచ కథలు.

గొప్పతనమును గుఱించి పొగడుచుండెడిది. భార్య అడుగు మడుగులొత్తుచు నుపచారములు చేయవొడంగును. నిజముగా నిప్పుడు సుధీరకుమారు డాయంటిలో యింద్రభోగ మనుభవించుచుండెను. కాని యతనిలో మాత్రము పూర్వముకంటె యెంతమాత్రమును మార్పు కానరాకపోయెను. రాను రాను అతనియొక్క భజనలు, వేదాంతగోష్ఠి, పిచ్చియుడుపులు అధికము కాజొచ్చెను. కాని తండ్రిమాత్రము వాటికేమియు పల్లెత్తు మాటయైనను ఆడలేదు. పైపెచ్చు అతనినెంతయో పొగడుచుండువాడు. సుధీరుడంతవాడు లేడని చెప్పచుండువాడు. ఇదియంతయు సుధీరునకొక నాటకమువలెగాని పించుచుండెను. తన మనస్సులో తాను తలచుకొని నవ్వుచు నుండెడివాడు.

ఇప్పుడు భార్య తానుచెప్పిన చొప్పున కుక్కిన పేను లాగున బడియుండి నడచుకొను చుండెను. ఆతని నెంతయో ప్రేమను తొల్కాడజేయుచు పిలిచెడిది. ఆతని కొఱకై తన ప్రాణమును బలియిచ్చుటకు సంసిద్ధురాలనని పల్కుచుండెను. “ప్రియా, ప్రాణేశ్వరా” మొదలైన ప్రేమపూరిత సంభోధనలు అధికమై పోయినవి. వేయేల ప్రబంధములలోన, నవలలోను వివరింపబడిన నాయకవలెనే ఆమెగూడ నటించుట ప్రారంభించెను. ఆవిరహతాపము ఆదుస్సహవియోగ దుఃఖాశ్ర

పులు అచ్చొత్తినట్టుగా ఆ దమయంతివే, ఆ సీతవే; ఆద్రావదియే, ఆహా, సుధీరకొమారుడట్టి సహధర్మ చారిణిని గలియుండుట కెంతటి ధన్యఁడోగదా. సుధీరకుమారుడు తన ప్రాణసతి, తన జీవితసర్వస్వము. ఆతనికొఱకు తాను తన ప్రాణములను గూడ బలియివ్వగల యెట్టి సాధ్వీ సుధీరకొమారుని యొక్క ధర్మపత్ని.

కాని సుధీరకుమారుని పిచ్చిమాత్రము కుదురలేదు. ఇదంతయు మాయ అనుకొనెను. “ఆహా, నేనిదివఱకు వీరల కెందుకు కొఱగానివా డనిప్పుడు ఉద్యోగము చేయుచు ధనము నార్జింప బ్రారంభింపగనే వారికి నాపైన నింతటి యపార ప్రేమ ముదయించెను. ఆహా! ఏమీ యీ జగన్నాటక విచిత్రము.” అని తనలో తానాశ్చర్యపడెను. ప్రతిదినము ఈ చిత్రమును గుఱించి యాలోచన పొడమెను.”

ఒకరోజు రాత్రి ఒంటరిగ తన శయ్యపైన గూర్చుండి దీర్ఘాలోచన గావించు చుండెను. అప్పుడున్నటులుండి యాతనికి తటిల్లతవలె యొక భావము తట్టెను. వెంటనే అతని విశాలనేత్రములు కాంతి వంతములాయెను. శరీరము పులకాంకురమాయెను. ఆతని అందమైన ముఖము వికసించి, మఱిత శోభను గూర్చెను. అసలతడు సహజముగ చాలా అందమైనవాడు. అప్పుడతని సౌందర్యము ఇనుమడించినది.

ప్రపంచ విమోచకధరు.

వెంటనే మంచముపైనుండి దిగినలేచి, సంతోషముతో దనలో  
“సంసారమ్, సాగరమ్, దుఃఖమ్; తస్మాత్ జాగ్రత, జాగ్రత”  
అని అనేకసార్లు మననము చేసికొనెను.

మఱునాడు యథాప్రకారముగ తన కాలోచిత కృత్య  
మలన్నియు దీర్చుకొని, తర్వాత భోజనముచేసి, మామూలు  
ప్రకారము ఆశీసుకుపోయి, తిరిగి సాయంకాలము ఇంటికి  
వచ్చెను. తర్వాత తన నిరాడంబర మగు నుడువులలో,  
అక్కడికి సమీపముననే యున్నయొక చిన్న కొండకడకు  
బోయెను. ఆకొండపైన శిథిలమైన గుడి గోపుర మొకటి  
యొండెను. అదిచూచుటకై దాని నెక్కెను. అప్పుడు  
నలుదిక్కులు కలయచూడగా అక్కడ యొక సన్యాసి అపర  
శివావతారమువలె కనబడెను. అప్పుడతడు ముకుళిత నేత్రు  
డై యీశ్వరధ్యానమును గావించుచుండెను. అతడు కొంచెము  
నేత్రములు విప్పిచూచు సరికి తనపాదములపై వ్రాలియున్న  
మన సుధీరునిగాంచి, అపరిమితానందముతో లేవనెత్తి, ఆశీర్వ  
దించెను. పిమ్మట ఆ సన్యాసిని కొంత స్తుతించిన మీదట  
“సంసారమ్, సాగరమ్, దుఃఖమ్, తస్మాత్ జాగ్రత జాగ్రత”  
అను శ్లోకమును చదివి దీనియొక్క అంతరార్థమును గను  
గొనుట కుపాయంతర మడిగెను. అప్పుడా సన్యాసి, యతని  
యొక్క భక్తికి చాలామెచ్చుకొని, వెనుక చెప్పబడిన నైదు



వాక్యములను సూచించి, తాను తంబురా మీటుకొనుచు, పాడుకొనుచు సంతర్హితుడయ్యెను. అప్పుడాపాటను విని తన్మయత్వమును జెంది, సుధీరుడు” స్వగృహభిముఖుడై, ఆ రాత్రియంతయు నాయెదు వాక్యముల నేతిగ లక్ష్యసమన్విత మొనర్చడమా యని తలపోయ సాగెను.

మఱునాడు యథాప్రకార మాఫీసునకు బోయి, తన యొక్క మేనేజరు పదవికి రాజినామా పెట్టి, ఇంటికివచ్చి పరుండెను. అప్పుడు తండ్రి వచ్చి “ఏమినాయనా, ఆఫీసుకు వెళ్లలేదేమి” అని ప్రశ్నించెను గాని సుధీరునుండి సంతృప్తి కరమగు ప్రత్యుత్తరమేమియు రాలేదు. అందువలన తండ్రి, ఆతనికి స్వస్థముగ నుండేనేమోయని యనుకొనెను. తల్లి వచ్చి “ఏమి నాయనా, పరుంటివేల? ఏమైన తలకాయ నొప్పి, జ్వరముగ నున్నదా? ఏదైన యాషధము నిచ్చెదను లెమ్ము. కొంచెము చారు అన్నము మాత్రము తినుము.” అని తన మాతృప్రేమ సుధీవర్షమును ఆతనిపైన గురిపించెను. దాని కారణి మనస్సంత యుతృప్తియాయెను. భార్య “ఆఫీసుకు వెళ్లలేదా?” అని అడిగెను. కాని సుధీరకుమారుడు ఎవరికిని సరియైన ప్రత్యుత్తర మొసంగలేదు. తల్లి యతనిని చంటి బిడ్డవలె యాదరించి, అన్నమును తినిపించెను. తండ్రి ఏమియు నడుగలేదు. భార్య, “తమలపాకులు తీసుకురానా?” అని

ప్రపంచ వినోద కథలు.

యడిగెను. ఇవియన్నియు జూచి, యతడు మానవ్రతు  
డాయెను. \* \* \* \*

మఱునాడు గూడ ఆఫీసుకు వెళ్లలేదు. తండ్రి యథా  
ప్రకారముగ నడిగెను. కాని జవాబుచెప్పలేదు. విసుగు  
కొంటూ తండ్రి ఆఫీసుకుపోయి సుధీరుయొక్క రెజిస్ట్రేషను  
ఉత్తరము సంగతి విని యత్యాగ్రహముతో నిప్పలు గ్రక్కు  
చు వచ్చి, సుధీరునిచూచి “ఏమిరా, ఏలనీవు రిజిస్ట్రేషను  
పెట్టితివి?” అని అడిగెను. అప్పుడు సుధీరు “నాకు పని  
చేయుట యిష్టములేదు.” అని నెమ్మదిగా చెప్పెను. దానితో  
నాజ్యము బోసిన నగ్నివలె మండిపడుచు నాతని తండ్రి యత  
నిని యనేకవిధముల దూలనాడుచు “ఛీ, ఆవలకుపోమ్ము.  
నాకడువున చెడబుట్టితివి. ఇంతవఱకు నిన్నుపెంచి పెద్దవాడను  
గావించినందుకుగాను ద్రోహివైతివి. ఇక నీవీక్షణముననే నా  
యింటినుండి, నీభార్యతోగూడ వెడలిపోమ్ము” అని కసరినాడు.



అప్పుడు సుధీరు మరు  
మాటాడక భార్యతో  
“నేనిప్పుడేయింటనుండను.  
నాకిప్పుడుద్యోగమేమియు  
చేయుట కిష్టములేదు.  
అక్కడక్కడ భిక్షమెత్తు  
కొని పుణ్యక్షేత్రముల

సందర్శించుకొనుచు కాలమును బుచ్చెదను. నీవు నాతోడ నట్టి కష్టములను బడజాలవు కావున నీవు నీవుట్టింటికి బోయె దవా?" అని యడిగెను. అప్పుడు పాపమాయిల్లాలు భర్త యెడబాటు కోర్వలేక సంతతధారగా కన్నీరు మున్నూరుగా గార్చుచు "నేను మిమ్ములను వదలను. మనమిరువురము పోయి మాపుట్టింటనే యుండము. నా తల్లివండ్లు మనల నిద్దఱును ఆదరింతురు." అనెను. ఈమాటలను విని యాతడు "అట్లకాదు. ప్రస్తుతము నీవు మీయింటి యొద్దనేయుండుము. నేను త్క్షేత్రములన్నియు దిరిగివచ్చి నిన్ను జేరుకొందును. దాని కెట్టకేల కతనిభార్య ఒప్పుకొనెను.

తర్వాత సుధీరకుమారుడు, తల్లికడకుబోయి, నమస్కరించి, "అమ్మా, నేను పోయివత్తును." అని చెప్పెను. అప్పుడు తల్లియొక్క దుఃఖమాగలేదు. ఒక్కసారి తన రెండుచేతులతో ఆతని కంఠమును బట్టుకొని "నాయనా, సుధీరా," అని యేడ్చెను. అప్పుడు తల్లిదుఃఖము జూచి, సుధీరునకుగూడ దుఃఖాశ్రువు లొకటి రెండు ఒలికెను గాని, వానిని అణిచివేసి, ఆమెను ఓదార్చెను. కాని ఆపె దుఃఖ మాగలేదు. "సుధీరా, భోజనము చేసిపొమ్ము." అని యెంతో బ్రతిమాలెను. అప్పుడు సుధీరుడు "అమ్మా, నాకు భోజనమక్కఱలేదు. నేనీరాత్రి యీపూరిలోని సత్రమున

ప్రపంచ వినోద కథలు.

బరుండి తెల్లవారుఝాముననే పయనమై యెచ్చటికేని పోయెదను.” అని చెప్పెను. ఆమాటలకు తల్లి దుఃఖము వర్ణింపదరముగాదు. కాని యెట్టకేలకు సుధీరుడామెకు ధైర్యము చెప్పి, తన భార్యను వుట్టినింటి కాక్షణముననే పంపివైచి, తానా యిల్లును వదలెను.

\* \* \* \*

రాత్రి సంక్రమింపగంటలాయెను. మేఘము లావరించి, మెఱుపులు మెఱయుచు, నుఱుము లుఱుముచు తుషారము ప్రారంభమైనది. ఆయూరి సత్రపు టరుగుమీద సుధీరకుమారుడు కూర్చొని, కాషాయ వస్త్రధారుడై చలినిగూడ లెక్క చేయక, తదేక నిష్ఠలో భగవంతుని ప్రార్థించుచున్నాడు.



ఇట్లుండగా నింతలో సతనికా అంధకారములో “సుధీరా” అను పిలుపు వినబడినది. అప్పడత డాశ్చర్యముతో ఆపిలుపు వచ్చిన వంక బరికించుచు “ఎవరు నన్ను బిల్చునది?” అని పలికెను. “నాయనా, యెక్కడయుంటివి!”

అని అనెను. అప్పుడతని హృదయము ద్రవించెను. ఒక్కసారి ఆతని నేత్రముల శ్రుపూరితములయ్యెను. కాని బలవంతమున నాపుకొని “అమ్మా” అని పిలిచెను. అప్పుడు “సుధీరా” అని పిలుచుచు తల్లి తన నెత్తిపైన సుధీరునకాహారమును గొనివచ్చెను. అప్పుడు తల్లికొడుకుల కొకరిపైనొకరి కుండు ప్రేమకు చెప్పతరముగాదు. అయిదు నిమిషముల వరకు మాటలేక యొకరికొకరు వాచిపోయిన కండ్లతో జూచుకొనుచు ప్రతిమలైరి. తర్వాత సుధీరు తల్లికి అనేక విధములుగ ధైర్యముచెప్పి, ఆపెత్తెచ్చిన భోజనమారగించి, అపెను యింటికి పంపివైచి “ఆహా, తల్లికంటె అమూల్యమైన వస్తు వీప్రపంచమున లేదనుకొనియెను. “నేను సంపాదించనందుకు తండ్రి వెళ్లగొట్టినాడు గాని, తల్లి ఆదరించినది. ఆహా, ఆ సన్యాసి చెప్పినట్లు ఇప్పుడు నేను రెండు వాక్యములను నేర్చుకొంటిని. ఇక చెల్లెలును పరిక్షింపవలయును.” అని అనుకొని, యారాత్రికా సత్రములోనే యుండి, మఱునాటి వేకువజామున నందుండి యెచ్చటికో పయనమైపోయెను.

\* \* \* \*

పదినెలలైనది. ఒకరోజు ఒక మేడయింటిముందు పెద్దగడ్డము, జడలు అల్లుకొన్న వెంట్రుకలు, శరీరమంతయు విభూతి పూసుకొని, ఒక సన్యాసి, ఒకచేత కట్టెయు వేటొక చేత జోలెయు పట్టుకొని “అమ్మా” అని కేకవేసెను.

ప్రపంచ విమోచక కథలు.

అప్పుడాయితీ యజమానురాలు విసుగుకొంటూ “ఎవరు వారు?” అని బయటికి వచ్చెను. అప్పుడా భిక్షువు, ఉన్నటు లుండి, “వసంతా” అని పిలిచెను. అప్పుడు భయాశ్చర్య ములతో బొసంతిని “ఎవరు నీవు?” అనినది.



“గుర్తింపలేవా? నీ అన్నను; సుధీరుడను” “ఏమి! నీవా! ఏల యిట్లయితివి?” “నాకర్థ వశమున. అదిసరికాని యీరాత్రికిట విశ్రమిం తును. మఱునాడుదయ

ముననే కాశీకి బోయెదను. దీనికి సమ్మతించువా?” “నేనైన సమ్మతించును గాని, నాభర్తచూచిన నన్నును, నిన్నును చంపి వేయును. కావున నీవిందుండ తగదు. ఆయనవచ్చు వేళ అయినది: వెంటనే వెడలిపోమ్ము. లేకున్న చాలా కష్టపడ వలసియుండును.”

“మంచిది; చెల్లీ” అని వెడలిపోవుచు, సంతోషముతో సన్యాసి చెప్పిన మూడవ వాక్యమును స్మరించుకొనెను.

\* \* \* \*

మరల కొన్నిదినముల తర్వాత సుధీరురకుమారుడు ఆ సన్యాసి వేషముతో, కాషాయాంబరధారియై, అత్తవారి యూ

రుకు వెళ్లెను. అప్పుడు మధ్యాహ్నము పండ్రెండుగంటలకు ఒక ఎత్తైన యరుగుగల డాబాయింటిని సమీపించి, బంధించియున్న కవాటమును దట్టెను. అప్పుడు లోపలనుండి యొక స్త్రీ వ్యక్తి “ఎవరువారు?” అని గద్దించుచు నడిగెను.

“తలుపు తీయుడు”

“తలుపుదీయుటకు ఏలులేదు. మీరెవరో చెప్పడు.”

“తలుపుదీసినచో దెలియగలదు.”

అప్పుడు రౌద్రముతో గభాలుమని తలుపులు తెరవబడెను. సన్యాసి మాత్రము చలింపలేదు. అప్పుడొక నల్లని ఇరువది యెనిమిది ఏండ్ల వయస్సు గల యువకుడు, సిల్కు



దాల్చి, సిల్కు వస్త్రములను ధరించి, పదివేళ్లకు పదిరవ్వ యుంగరములనుబెట్టి, చెవులకు చిన్న యేడురాళ్ల అంటుజోళ్లను దాల్చి, చేతికి బంగారు రిస్తువాచిని ధరించి, చేతనొక దండమును ధరించి, క్రోధముతో పండ్లు పెట పెట కొలుకుచు “ఓరీ నీవెవడవు? నీకు బుద్ధిలేదా? వేళ కాని వేళ నీకు భిక్ష మేమి? ఈదొంగ సన్యాసి వేషమును ధరించివచ్చిన భిక్షము

శ్రవణ విసోద కథలు.

వేసెదరనుకొంటివా? ఆవలకు పొమ్ము, లేకున్న నీకు దండ ప్రయోగము తప్పదు” అని గర్జించెను. వెనుక నొక యిరువది యేండ్ల వయస్సుగల యువతి, దబ్బ పండువంటి శరీరచ్ఛాయ, మంచి నగలను ధరించి, సిల్కు చీరెను ధరించి, విలాసముగా సన్యాసిని కోపగించుచున్న యువకుని హస్తమును బట్టి, చిరు నగవుతో, వెనుకకు లాగుచు “ఆసన్యాసితో నేమి, నీవు లోనికిరమ్ము, పండుకొందము.” అని అనెను. వెంటనే అంతవఱకు ప్రశాంతవదనముతో నున్న యీసన్యాసి, యా నారీమణి ముఖమునుగాంచి, యాశ్చర్య చమకితుడై, యాస్త్రీనుద్దేశించి “ఇదిగో, యిట్లుచూడుము. నేనెవడనో యిప్పుడు బోధపడినదా?” అని యడిగెను. ఆయువతి సన్యాసిని జూచి యబ్బురపడి, తన విటునికి పైగచేసెను. వెంటనే ఆ యువకు డాసన్యాసిని తన దండముతో వెనుకకు ద్రోసి తలుపును మూసివైచెను. ఆసన్యాసి నిర్ఘాంతపడి ఆయింటి యరుగుపైననే సాయంకాలమువఱకు గూర్చుండియుండెను.

ఆతడు కూర్చొని యుండుటను గాంచి, యాయువతి తన విటునితో “అదుగో, చూడుడు; వాడింకను గూర్చొని యున్నాడు. ఆతడే నాభర్త. ఇన్నినాళ్లనుండియు మన యిరువురనుభవించు సౌఖ్యమున కంతరాయము గల్పింప నున్నాడు. మఱియేది సాధనము?” అని చెప్పెను. అప్పు



డతడు “నీకేమియు భయములేదు. ఆతనిని సునాయాసముగా దొంగించెదను” అని చెప్పి యాపెను సంతోషపెట్టెను.

\*

\*

\*

రాత్రి పదిగంటలు, అమావాస్య చీకటి. ఆప్రదేశము పూరి బయలు. అచ్చటచ్చట అప్పుడప్పుడు సమీపగ్రామములకు బోవుచు, వచ్చుచునుండు బండియెద్దల యొక్క కిణకిణారావములు తప్ప, మఱి మనుష్య సంచారములేదు. అట్టి తరుణమున ఆప్రదేశమునుండి “రక్షిపుడు, రక్షిపుడు” అను



నార్తనాదమువినవచ్చెను. పాపమాన్యక్తి యదృష్టవంతుడు కాబోలును. అప్పుడే యామార్గము గుండా, మువ్వల చప్పుడు కూడా లేకుండా యొక బండి పోవుచుండెను. ఈ

యార్తనాదము విని యాబండివాడు ఆబండిలోనున్న యుద్దటు ఆసాములు చేత దండములను ధరించి, బండిని దిగ్గనుటికి యాదెసకుబోయిరి. పాపమొక బాటసారి దొంగలచేత దెబ్బలుతిని, నేలపైన స్మృతితప్పి పడియుండెను. అప్పుడు వారిద్దఱును అతనిని లేవదీసి బండివాని సహాయమున తమ

ప్రపంచ విమోచకధలు.

బండిలోనికి జేర్చిరి. వారిరువురిలో నొకడు యువకుడు. మఱియొకడు వృద్ధుడు. వీరిద్దఱును తండ్రి కొడుకులు; వ్యాపారస్థులు. వ్యాపారమునకై సరకులను దీసికొని తమ గ్రామమునకు మరలుచుండిరి.

అప్పుడా యువకుడు అగ్గిపుల్లనుగీసి, యా పడియున్న వానిని చూచెను. ఆతని ముఖము తనకెక్కడనో పరిచయముండినట్లతని స్మృతిపథమునకు వచ్చెను. వెంటనే చేతిలాంతరును వెలిగించి యాతని ముఖమును బరీక్షించెను. ఒక్కసారి యున్నత్తుడై “సుధీరా!” అని కేకవేసెను. అతడెవడు? మన సుధీర సన్యాసియే. తన భార్య యతనిని ప్రాణము దీయించుటకు సిద్ధమైనది. కాని యాతని బాల్యస్నేహితుడగు నీయువకుని వలన బ్రతుకును గనినాడు.

ఆస్నేహితుని యింటికి జేరినపిదప తన యాపద్విషయము నాతనికెఱిగించెను. తర్వాత తన స్నేహితుని తండ్రి వలన, నాతడుగూడ వారియింట నొక పుత్తుడుగా నుండి వారి విశ్వాసమునకు బాత్రుడై వారి వ్యాపారమును జేయుచుండెను. ఆతడు వారియింట గాలిడినప్పటినుండియు వారి వ్యాపారము జయప్రదముగ సాగుచుండెను. ధనలక్ష్మి వారియింట తాండవించుచుండెను. ఆతని కేవిధమగు కొదువ లేకుండ అమితాదరముతో జూచుచుండిరి. అప్పుడు స్నేహి

తుడు, తమయొక్క బాల్యకాలమునాటి ముచ్చటలచేత నాతనిని సంతోష పఱచుచుండెను. ప్రతి దినము వారివ్యాపారము అభివృద్ధి పొందుచుండెను. అప్పుడతని స్నేహితుని యొక్క తల్లి దండ్రులు అతనిని జూచి “నాయనా! ఇంత కాలము మేము వ్యాపారము నందనేక కష్టములను బొంది యుంటిమి. కాని నీవు వచ్చినపిదప మేము లక్షాధికారుల మైతిమి. ఇదియంతయు నీచలువయే. నీవునిజముగ దైవాంశ సంభూతుడనై యుండ నోవుదువు. కావున నికమీదట నీవు, మాకొమారునితో బాటాక కొమారుడనై మమ్ములను వీడక యుండవలయును. మేము వృద్ధులమగుచుంటిమి. ఈ ధనమునంతయు మీరిరువురు తీసుకొని హాయిగా జీవయాత్రను గడపుచుండుడు.” అనిరి.

“తల్లి దండ్రులారా! మీకు నమస్కారము. నిజముగ యీ నాసోదరుడు, మీకొమారునివల్ల నాకు ప్రాణము దక్కినది. లేకున్నచో నాభార్య, దుష్టాత్మురాలి వలన నే నీపాటికీ లోకమును విసర్జించి యుండవలయును. మీకొమారుడును, నేనును చిన్ననాట నొక స్కూలులోనే చదివియుంటిమి. అప్పటినుండియు మాకిరువుర కన్యోన్య ప్రాణమైత్రిగలదు. ఒకరి కొకరొకరమప్పుడు ప్రాణము లర్పించుకొందమని బాసలాడి యుంటిమి. గాని యవి బాల్యపు పలుకులు. అయినను

ప్రపంచ విమోచక కథలు.

అయ్యది నిజములై నవి. మీరునన్న మీకొమారునివలె  
బ్రేమించుచు నన్నాదరించినందులకు మీ ఋణము నేనెట్లు  
తీర్చుకొందునో తెలియకున్నది. నేనింతవఱకు సర్వసౌఖ్య  
ముల సనుభవించుచు నిర్భరానందముతో గాలము గడిపితిని.  
కాని యిప్పుడు మిమ్ములను విడనాడి పోవలసి వచ్చినందులకు  
మీకంటే నాకే చాలకష్టముగ నున్నది. అందునను నాప్రాణ  
దాతయగు నాసోదరుని—మీపుత్రుని విడచుట యంతటి  
దుర్భరవిషయము వేఱొండులేదు. అయినను నేను మిమ్ము  
లను వీడిపోవలసి వచ్చినందులకు చాలా చింతిల్లుచున్నవాడను.  
నేనిప్పుడు భగవంతుని యాదేశము ప్రకారము ప్రవర్తింపవలసి  
యున్నది.”

ఈమాటలు విని స్నేహితుని తల్లి యిట్లనెను.

“నాయనా ! అదేలకోగాని నివెన్నిచెప్పినను నిన్ను  
వీడటకు మామనం బాడకున్నది. నీవుచెప్పినట్లుగ భగవంతుని  
యాదేశమైనను, నీవుమాతో నుండియే భగవంతుని యాదేశ  
ప్రకారము ప్రవర్తింపవచ్చును. “దైవమ్ మనుషరూపేణ”  
యని పెద్దలు చెప్పదురుగదా.”

“అమ్మా ! నీవుచెప్పినది నిజముగాని నేను ముందొక  
యతీశ్వరనికి వాగ్దత్త మిచ్చితిని. కావున యవశ్యము వెడల

వలసియున్నది. ఆ యతీశ్వరుని నేనొకనాడు “సంసారం సాగరం దుఃఖమ్” అను శ్లోకమునకు లక్ష్యసమన్వితమైన యంతరార్థమును గ్రహించు విధానము చెప్పచునగా, అప్పుడు నేనింతకు ముందు మీకుచెప్పిన అయిదు వాక్యములను జెప్పి వానిని లక్ష్య సమన్వితముగ జేసిన “సంసారం సాగరం దుఃఖమ్” అనుదాని యంతరార్థ మపుడే సులభముగ లక్ష్య సమన్వితము కాగలదని చెప్పెను. అటులనే అయినది. నేనిప్పుడు నాగురూపదేశ ప్రకారము నాయైదు వాక్యముల యొక్క యంతరార్థమును గ్రహించితిని. ఇక నాసందేహము లు బాసినవి. కోర్కెలు తీరినవి. నేత్రములు పొరలు వీడి నవి. ఇక నేనీజన్మమును ఈశ్వరార్పణ గావించెదను. కావున నన్ను మీరస్యథా భావింపక, మీయాశీర్వచనముల నొసంగి పంపుడు.” అని చెప్పెను. అందులకా స్నేహితుని తల్లి యాతనియం దెంతయు జాలినొంది, పుత్రవాత్సల్య ముట్టిపడు నట్లుగ నాతనిని యాశీర్వదించెను. ఆ స్నేహితుని తండ్రిగూడ యట్లే చేసెను. అప్పుడు స్నేహితుడు పిన్నవానివలె “సోదరా, నన్నవీడి పోయెదవా?” అని దుఃఖించెను. అప్పుడాతనిని సుధీరుడెంతయో యోదార్చెను.

“అన్నా! మరల నీదర్శన భాగ్యము కలుగునా?”

“తమ్ముడా, మఱచితిని. నేనిప్పుడు ఒక్కసారి మా

ప్రపంచ వినోద కథలు.

తల్లి దండ్రులను జూడబోవలయును. అక్కడ ఒక పెద్ద సమారాధన యేర్పాటు చేయుదును. అప్పుడందఱికిని ఆహ్వాన పత్రిక లంపుదును. నీవు తప్పక రావలయును.”

“ధన్యోస్మి”

“కాని తమ్ముడా! ఆసమారాధనకై నాకొక మూడు వేల రూప్యము లిప్పింపవలయును.”

“ఆహా, మూడువేలెంత మాత్రము. నీకు కావలసిన ధనమును గొనిపొమ్ము”

“తమ్ముడా, నాకు నాయెత్తు ధనము నొసంగిననువలదు. ఈ ధనముపైన నాకేమాత్రము కాంక్షలేదు. ఈమూడు వేలైనను సంతర్పణకై యడిగితిని. అదియునుగాక మీ మోటారునుగూడ నాకిప్పింపవలయును. నేనిప్పుడు ఆడంబర మగు దుస్తులతో మాతండ్రి కడ కేగవలయును.”

“నాకంతయు నాశ్చర్యముగ నున్నది.”

“ఇందులో నీవాశ్చర్య పడవలసిన దేమియులేదు. ఆసంతర్పణ నాడు ఏమి విచిత్ర సంఘటన మొనగూడునో దానినినీవు కన్నులార గాంచి యానందింతువుగాక.”

“మహాభాగ్యము”

ఈవిధముగ తన స్నేహితుని వద్దనుండియు, స్నేహితుని తల్లి దండ్రుల వద్దనుండియు సుధీరకుమారుడు సెలవు తీసికొని, అచ్చపు యాంగ్ల యువకుని యుడుపులను ధరించి, మోటారు కారులో బంగారు పాత్రలు, బంగారు అరటియాకు, వెండి పళ్లెరము, వెండి పాత్రము మొదలైనవి పెట్టుకొని, మూడు వేల రూపాయలను బట్టుకొని తన తండ్రిగారి యింటికి బయలు దేరెను.

\*

\*

\*

మోటారు ఇంటిముందు నిలిచిన శబ్దమును విని, ఆశ్చర్యముతో సుధీరునియొక్కతండ్రి రివ్వన బయటికివచ్చెను. అప్పుడు అభినవాంగ్ల యువకుడొకడు మోటారును దిగి, మోటారువానికి మోటారులోని సామానుల నింటిలోనికి గొని పొమ్మని యాజ్ఞాపించి, తాను తండ్రికి నమస్కరించెను. వెంటనే “ఎవరు? సుధీరా!” అని ఆనందాశ్చర్యములతో నాతనిని కాగలించుకొని యింటిలోనికి గొనిపోయెను.

అప్పుడింటిలో శుష్కించి యున్న తన తల్లినిగాంచి, జాలితెలుపు కన్నీటితో “అమ్మా, ఇదిగో నీపుత్తుడు సుధీరు నమస్కరించు చున్నాడు.” అని చెప్పగానే సుధీరుని తల్లి యతనిని కాగలించుకొని పసిపిల్లవలె బావురుమని యేడ్చెను. తర్వాత “సుధీరా, ఎన్నాళ్ళకెన్నాళ్లు? ఎంత కృశించిపోయితివి!

ప్రపంచ వినోద కథలు.

అయ్యో! యిన్ని నాళ్లు నిన్ను చూడక నాకళ్లు కాయలు  
కాచినవిరా తండ్రి” అని వాపోవడంకెను. అప్పుడు  
సుధీరుడు తల్లిని యెన్నోవిధముల నూరార్చుచుండ నింతలో  
తండ్రి, మోటారువాడు తీసికొని వచ్చుచుండిన బంగారు  
చెంబును, బంగారు అరటియాకును బట్టుకొని, పరమసంతోష  
ముతో “బాబూ, సుధీరా, ఇదియెంతకు గొంటివి? ఆహా!  
చాలా బాగుగనున్నది. ఇదివఱకు నేను మూర్ఖుడనై, నీవ  
ప్రయోజకుడవని యిల్లువెడల గొట్టితిని. పిదప యెంతయో  
దుఃఖించితిని. కాని యిప్పుడు నిన్నును, నీయొక్క గొప్పతన  
మును చూడ నాకెంతయు నానందముగ నున్నది. నీవంత  
ప్రయోజకుడ వగుదువని నేనెన్నడనుకొనలేదు.” అని శర  
పరంపరలుగ, తనకు దెలియకుండగనే, ఆనంద పారవశ్యము  
చేత యేదేదో తన పుత్తుని పొగడుచు మాట్లాడెను. కాని  
వానికంతటికి సుధీరకొమారుడు చిరునవ్వునే ప్రత్యుత్తర  
మొసంగుచు తన తల్లిని యోదార్చుటలో నిమగ్నుడాయెను.

అప్పుడు సుధీరుని తండ్రి తన భార్యతో “ఒసీ, సుధీరు  
నకు స్నానమున కుష్ణోదకమును సిద్ధపఱపుము. పాపము వాడు  
భోజనమొనర్చి, యెంత తడవాయెనో యని యాజ్ఞాపించెను.  
సుధీరుని తల్లి సంతోషముతో దన పుత్తునికి యుష్ణోదకమును  
సిద్ధము జేయుటకై వెడలెను.



తర్వాత సుధీరుని తండ్రి యెన్నియో విధములుగ సుధీరునియొక్క గుణములను బొగడుచు, సల్లాపించెను. మరల సుధీరుడు తన గృహమున స్వర్గలోక సౌఖ్యముల ననుభవింప మొదలిడెను.

ఆ మఱునటి దినమున సుధీరుడు తన తల్లి దండ్రులతో దానొక సంతర్పణ చేయనున్నాడననియు, కావున బంధు వర్గమున కంతయు నాహ్వానము లంపవలయుననియు జెప్పెను. అప్పుడు తండ్రి యట్లేయని పరమానందముతో తానే స్వయముగా బోయి, కొన్ని ఆహ్వాన పత్రికల నచ్చొత్తించి, బంధు మిత్రాదుల కందఱికిని పంపెను. ఆ సంతర్పణకై వలయు నేర్పాటుల నన్నిటిని చేయించుచుండెను. తనయింటి ముందు, లోపల, బ్రహ్మాండమైన తాటియాకుల పందిళ్లను వేయించి వానికి చాందినీ గుడ్డను పఱపించి, చిత్రవిచిత్ర వర్ణములగు పాదరసపు బుడ్లను తగిలించి, యింకను అనేక విధాలలంకారముల జేయసాగెను. ఆయింటి వైభవము చూపఱుకు కనులు మిఱుమిట్లు గొల్పుచుండెను. ప్రతివారును సుధీరకొమారుని యొక్క గుణగుణములను గుర్తించిరి. తండ్రి ఆనంద మపారమై పోయినది.

సంతర్పణ యింక నాఱుదినములకు జరుగుననగా, సుధీరకొమారుడు తాను స్వయముగ నొకరోజు మోటారు

ప్రపంచ వినోద కథలు.

పైన తన భార్య పుట్టంటికేగెను. ఆదొర వేషముతోనున్న తన భర్తను చూచి భార్య యెంతయు నాశ్చర్యపడెను. కాని తాను తన విటుని ద్వారా యీతనిని చంప బ్రయుత్సించిన విషయమును దలచుకొని, యాశ్చర్యమునో యని మనమున భయమందెను. కాని సుధీరకుమారుడు మామూలుగా నేమియును దెలియనివానివలె నటించుచు, భార్యవద్దకు బోయి ప్రేమ రసమొల్కు నట్లుగా “ప్రేయసీ, క్షమింపుము. నే నప్పుడే రావలయునని యనుకొంటిని గాని, కొన్ని కష్టముల వలన మతిచలించి, పిచ్చవాడనై తిరిగి, కడకు నున్నార వైద్య శాలయందు చికిత్సను బడసితిని. ఇప్పుడు నాకు గొప్ప ఉద్యోగమయినది. కావున సంతోష చిహ్నముగ నతి వైభవముగ సంతర్పణను జరుపుచున్నాను. కాని నీవూ ధర్మపత్నివగుటచే, నిన్ను స్వయముగ గొనిపోవుటకు నా మోటారులో వచ్చితిని. కావున వేగమే ప్రయాణమునకు సిద్ధమగుము. మనమిరువురమును మన మోటారులో గలిసి మాచెల్లెలి యింటికిబోయి, యందుండి మాచెల్లెలినిగూడ పిలుచుకొని రావలయును. అప్పుడు సుధీరుని భార్యకు గొంతభయము తగ్గెను. తాను చేసిన దుర్మార్గము సుధీరు డప్పుడున్నాదుడై యుండెను గాన మఱిచియుండెనని సంతోషించెను. ఇప్పుడు మోటారు కొన్నాడు. చాల గొప్ప ఉద్యోగములో ఉన్నాడు. అందునను తనకు కొన్ని పట్టు

చీరెలను గూడ గొనితెచ్చెను. కాపున యిక తాను తన భర్తతో వెడలుటకేమియు నభ్యంతరముండదు.

అప్పుడు సుధీరునిభార్య కపటప్రేమను జూపుచు, మిథ్యా భాషముల నిగుర్చుచు, వియోగ దుఃఖమును భరింపలేని దానినలె నటించుచు భర్తనుచూచి “ప్రియా, మీరాకకు నేను దినమొక్క యేడుగా గడపుచు కాలమును ఎడతెగని వియోగ దుఃఖముచేత నెట్టితిని. అనేక దేవతలకు మ్రొక్కుకొంటిని. తత్ఫలితముగను, నాపూర్వ సుకృతమున మరల యిన్నినాళ్లకు నేను మిమ్ముల దర్శింపగలిగినందులకు నాజన్మము ధన్యమైనది. నా జీవితము ప్రఫుల్లమైనది. నాథా! మీరికమీద నన్ను పరిత్యజించి దేశాటనార్థము బోకుండవలయును. ఇకమీదట మీరట్లు గావించినచో నేను ప్రాణపరిత్యాగము గావించు కొనవలసి వచ్చును. ఇకమీదట నేను వియోగ దుఃఖమును భరింపజాలను.” అని యీరీతిగ కపటప్రేమ పూరితవాక్కుధా ధారలొలికించుచు, నప్పుడప్పుడు తనభర్త పరాకున నున్నవాడని యెంచి, కొంతవఱకు భీతిని గదురుచుండెను. ఆమాటలు సుధీరకుమారున కాశ్చర్య జనకములాయెను. తన్నానాడు, సన్యాసి వేషమున నున్నప్పుడు, తన ప్రాణములను దీయింప బ్రయత్నించిన దుష్టాత్మురాలగు దనభార్య, తన్నిప్పుడు, లేని ప్రేమ వాక్యములను అశ్రుజలంబులను బ్రయోగించుచు

ప్రపంచ విమోచ కథలు.

నాకర్షింప జూచుచున్నందుల కెంతయు నాశ్చర్యపడెను. “అహ, స్త్రీలెట్టి సాహసురాండ్రు!” తనలో దానాశ్చర్య పడసాగెను. కాని తనలో విజృంభించుచున్న భావ పరంపరల నడచివైచి, యేమియు నెఱుగనివానివలె, తన భార్యయొక్క మధుర ప్రేమపూరిత వాక్యములకున్నట్లుడైన వానివలె, దన భార్యను దనయక్కున జేర్చుకొని “ప్రేయసీ, నిన్నింతకాలము వియోగజలధిలో ద్రోసివైచినందులకు నన్ను క్షమింతువని కొనియెదను. మనమిప్పుడే మన మోటారుపైన నాచెల్లలి యింటికిగూడ వెడలి యాపెనుగూడ గొనిరాబోవలయును. కావున కాలహరణము జేయక శీఘ్రముగ వెడలిరమ్ము.” అని చెప్పెను. ఈమాటల కాయువతి, తన భర్తకు తన దుశ్చేష్టితము లేమియు జ్ఞప్తియందులేవని యెంతయు సంతస మందుచు, వెంటనే లోపలికి బోయి, శృంగారించుకొని, తన ముసలి తల్లికి దానును దనభర్తయు నమస్కరించి యామెచేత నాశీర్వాచనముల పడసిన పిదప, “ఇదుగో పొరుగింటి యమ్మ తో జెప్పివత్తు”నని తన విటుని కడకుబోయి, తనభర్తవచ్చిన సమాచారమును తానాతనితో వెడలిపోవుటను మొదలైన విషయములన్నియు జెప్పి యాతని వక్షముపైనవ్రాలి ఘోరముని యేడ్చెను. అప్పుడా విటుడు తానుగూడ నాపె వియోగమున కెంతయు దుఃఖించుచు, ఆపెను దన బిగికొగిట లాలించుచు, ననేక చుంబనములగొని “మరల యెన్నినాళ్లకు

నీదర్శన" మని యడిగెను. అప్పుడామె కన్నీరు తుడుచు కొనుచు "కొలది రోజులలోనే" అనిచెప్పి, యాతనిని వదల లేక తుదిచుంబనముల గొని యతనివద్ద సెలవుగైకొని, తన భర్తకడకు వచ్చి నిలిచెను. దీనినంతయు బాగుగ నవగాహన మొనర్చికొని, ఆయనుమానమావంతయు గన్పటచక ప్రపుల్ల వదనముతో దనభార్యను ఆలింగన మొనర్చుకొని, పిదప దన మోటారుపై నెక్కించుకొని తనసోదరి బొసంతిని యింటికి పయనమాయెను.

\*

\*

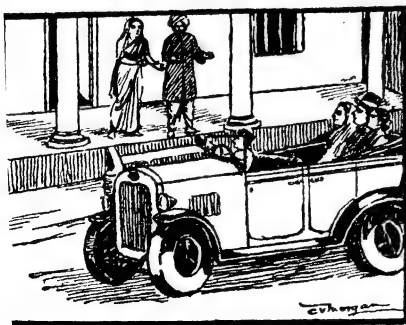
\*

సాయంకాల మైదుగంటలాయెను. బొసంతిని తన మేకపైని వరండాలో గూర్చొని వీణను వాయించుచు బాడు కొనుచుండెను. అప్పుడు తన యింటిముందు మోటారు కారాగుట జూచి, యాశ్చర్యముతో దొంగిచూచెను. అప్పుడా మోటారునందుండి యభినవాంగ్ల ప్రముఖుడగు సుధీరకుమారును, నాతని భార్యయు దిగి, యాలోపలికి బ్రవేశించిరి. వారి కెదురుగా బొసంతిని వచ్చి, యన్ననుజూచి కొయ్య బొమ్మవలె నిర్ఘాంతపడి నిలుచుండెను. అప్పుడు సుధీరకుమారు చిరునవ్వుతో "సోదరీ! ఏమి యట్లు చూచుచుంటివి. నీ యన్నను, సుధీరుని గుర్తింపలేదా? ఓహూ మఱచితిని నీయాశ్చర్యమునకు గారణ మిప్పుడరసితిని. బహుశః నేనున్నాదుడనై, తిరుగులాడుచున్నప్పుడు నీవు నన్ను వీక్షించితివేమో?

ప్రపంచ విమోచక కథలు.

కాని నేను దైవకృపచేత నున్నాడ వైద్యచికిత్సను పొందితిని.” అని చెప్పెను.

అప్పుడు బొసంతిని సోదరుని యనేకవిధములుగ సంస్తుతించుచు, నుచిత గౌరవమును గావించెను. ఇంతలోపల బొసంతిని భర్తగూడ యింటికివచ్చి, తనభార్యచేత తన బావ మఱది విషయమునంతయు దెలిసికొని, యపరిమితానందము నొంది, అనేక విధములగు సరసోక్తులాడెను. పిమ్మట యారాత్రి యచ్చటబరుండి, మరునాడుదయముననే లేచి, తన సోదరిని, తన బావను తానుచేయు సంతర్పణమునకై పిలిచెను. కాని బొసంతిని భర్త, తాను వచ్చుటకు వీలులేదనియు, అవశ్య కార్యములున్నవనియు జెప్పి, తన భార్యను మాత్రము పంపించుట కొప్పకొనెను. అప్పుడు బొసంతిని, తన సోదరునితోడను, వదినెగారితోను యిష్టాలాపము లాడుకొనుచు నామోటారులో పయనమై పోయెను.



అప్పుడు వారుమువ్వురు ఇంటికి బోవుటతోడనే సుధీరబొసంతినిలనుకొగలించుకొని తల్లియు, దండ్రీయు నపరిమితానందము నొందిరి. కోడలిని అత్తగారు సంప్రీతి

తో గాగలించుకొనిరి. మామగారు, ఆమెను ఆశీర్వాదించి  
కుశల ప్రశ్నలను వైచిరి. అందతాదినమంతయు నమితా  
నందముతో, మృష్టాన్న మారగించి సుఖముగ గాలము  
బుచ్చిరి.

\*

\*

\*

రేపటిదినమున సంతర్పణ జరుగవలసిన దినమనగ,  
సుధీరుని తండ్రి అద్భుతమైన యేర్పాటులను జేయుచుండెను.  
అందరు తలకొక కార్యమును జేయుచుండిరి. సుధీరుడు  
వారినందరిని బాగుగా బరికించుచు నర్థము జేసుకొనుచుండెను.  
వారియిల్లు పెద్ద పెండ్లి యిల్లాయెను. సంతర్పణమునకై  
యింతవైభవము జేయువారెవ్వరును లేరు. వచ్చిన చుట్టము  
లందఱు ఆవైభవమును గాంచి యమితాశ్చర్యమును, ఆనంద  
మును బొందిరి.

ఇందఱు బంధుగులు వచ్చినను, తనభార్య, తనసోదరి  
మొదలైనవారు వచ్చినను సుధీరునియొక్క మానసమునం  
దేదియో కొరవడెను. ఎవరికొఱకొ యాతని నేత్రము  
లారాట పడుచుండెను. అతని హృదయము పరితప్తమై  
పోవుచుండెను. నిరాశాపూరితములగు నూర్పులను విడచు  
చుండెను. ఆతని ముఖమునందు విచార రేఖలు తాండవ  
మాడుచుండెను. అయ్యది యతని తల్లిదండ్రులు, భార్య,

త్రపంచ విసోద కథలు.

సోదరియు గనిపెట్టి, కారణమేమని యడిగితగాని, యేమియు లేదు, శరీరము ప్రయాణాయాసమున కొంచెము నవసియున్నది యని అతడు ప్రత్యుత్తరమొసంగెను.

\* \* \* \*

నాడు సమారాధనదినము. సుధీరుని గృహమంతయు నధిక సంరంభముతో నిండియున్నది. సమారాధనకు కావల సిన యార్ఘ్యటమంతయు జరుగుచున్నది. వంటలు గూడ సిద్ధమగుచున్నవి. మామిడాకు తోరణములచే గృహమంత యు కలకలలాడుచున్నది. అప్పుడు వారియింట భాగ్య లక్ష్మి తాండవించుచున్నది.

తర్వాత కొంతసేపటికి మంగళ వాయిద్యములు మ్రో గినవి. సుధీరుడు మంగళస్నాన మాచరించెను. శ్రీకృష్ణుని విగ్రహమునెదుట గూర్చుండి, తదేకనిష్ఠతో బూజనము గావించెను. పిదప మంగళ హారతులై నవి. అటుపిమ్మట భోజనపు శ్రుద్ధులు జరుగుచున్నవి. సుధీరకొమారుడు స్వయముగ వడ్డనము సలుపవలయునని ప్రతము బూనియున్నాడు. కావున తండ్రి యాతనివద్దకు వచ్చి “నాయనా, యేమి యిట్లు జాగు చేయుచుంటివి? అందఱు భోజనములకై కాచుకొని యున్న వారు. ఇప్పటికే అవరాహ్నము దాటిపోవుచున్నది. నీవింకను జాగుచేయుచుంటి వేల?” అని యాతురతతో బ్రశ్నించెను.



అప్పుడు సుధీరుడు\* తండ్రితో “నాయనా, ఒక మహాపురుషుడిప్పుడు రావలయును. ఆతడు వచ్చును. అంతవరకు వేచియుండవలయును.”

“ఏమి, నీకు మతిపోయినదా? వారందఱు ఆకలితో ఎంత సేపు వేచియుండరు. అట్లు వేచియుండమనుటన్యాయమా?”

“అట్లయినచో నింక పాపుగంటలో వచ్చెదను. మీరు నడుపుడు.” అని చెప్పెను.

అప్పుడతని తండ్రి కొంచెము విసుగుకొనుచు, వెడలిపోయెను. పిమ్మట సుధీరుడు తలవాకిటికిబోయి యైదునిమిషములకాలము తూర్పుదిక్కునకు తన దృష్టిని సారించి, తదేక నిష్ఠలో బరిష్ఠింప సాగెను. అప్పుడున్నటులుండి యొక్కసారి సంతోష పారవశ్యముచేత గెవ్వుమని కేకవైచెను. ఆకేకకు తండ్రియు మఱికొంతమందియు నటకు బిరబిర వచ్చి “ఏమి విశేషము?” అని యాతురతతో నడుగుచుండిరి. ఇంతలో నొక మోటారునుండి నిరాడంబరమగు నుడువులతో దన స్నేహితుడు వచ్చెను. అప్పుడు అతనిని తాను మడికట్టుకొనిన సంగతికూడా మఱచి, ప్రేమాలింగన మొనర్చుకొని, యత్యంతాదరముతో లోనికి గొంబోయి, యతనిని జలకమాడించి, తానును మరల కృతస్నానతుడై, యిరువురును తిలకముల దిద్ది, శుభ్రవస్త్రముల దాల్చివచ్చిరి.

ప్రపంచ వినోద కథలు.

అప్పుడు సుధీరకుమారుడు మధ్యగో రెండు యెత్తైన  
పీఠములను వేయించి, యొకదానిముందు బంగారు అరటి  
యాకును, ప్రక్కన బంగారు పాత్రమునుబెట్టి వేటొకదాని  
ముందు వెండి వల్లెరమును వెండి పాత్రమును నుంచెను. దానికి  
ప్రక్కన కొంతదూరములో నొక తాటియాకుల చదరనువేసి,  
దానిముందు అరటియాకునువేసి, ప్రక్కన జలమునకై సత్తు  
పాత్రమును బెట్టెను. దానికి కొంతదూరములో వేటొక  
చోట ఆసనమేమియు లేక, భోజనమును వడ్డించుటకై యొక  
మట్టియాకుల విస్తరను వేసెను. ఇతని చర్యయంతయు దక్కిన  
వారమితాశ్చర్యముతో జూచుచుండిరి. అందఱు ఏమి  
జరుగునో యని తహతహలాడుతు నిశ్శబ్దముగ గూర్చొని  
యుండిరి.

అప్పుడు సుధీరకుమారుడు త్వరగా వంట యింటిలోనికి  
బోయి, పిండి వంటలపనిలో నిమగ్నమైయున్న, తన తల్లిని  
లేచి రమ్మనెను. ఆపె యెందుకు నాయనా?” అని యడి  
గెను. “భోజనముచేయుట”కని యాతడ నెను. అప్పుడామె  
యాశ్చర్యముతో “ఇదియేమి? నన్ను పురుషుల పంక్తిలో  
గూర్చొన మనుచుంటివేమి?” అనెను.

“అమ్మా, అట్లుకాదు. నావ్రతమట్టిది. ఈసంతర్పణ  
లో పురుషులు స్త్రీలు గూడ కలిసి కూర్చుండవలయును.”

అనిచెప్పి యాపెను తీసికొని వచ్చెను. ఆపె బెనరుచువచ్చెను. ఇంతలో నాఎత్తయిన పీఠముపై, బంగారు అరటియాకును జూచుకొనుచు సంతోషముతో దనతండ్రి కూర్చొనియుండెను. అప్పుడు సుధీరుడు తండ్రిని సాదరముగా నందుండి లేవవలయు నని కోరెను. “ఏల” యని తండ్రి యాశ్చర్యపూర్వకముగా నడిగెను. అదియొక వ్రతవిశేషమని తండ్రికి, చెప్పెను. అప్పుడతడాశ్చర్యముతో చిన్నపోయిన వదనముతో నటనుండి లేచెను. ఈవిత దృశ్యము నందఱు వింతగజూచుచుండిరి.

అప్పుడు సుధీరుడు తల్లికి వినయముతో మ్రొక్కి యాపె హస్తమును బట్టుకొని యాపీఠమున గూర్చుండమనెను. ఆమె యాశ్చర్యముతో “ఇదియేమి?”యనెను. అదియొకవ్రత విశేషమనియు, తద్విరుద్ధముగ వర్తించినచో వ్రత భంగ మగుననియు, తన్నెవ్వరును ప్రశ్నంప గూడదనియు జెప్పెను. అందరు నిశ్చబ్దముగ నుండిరి. పిమ్మట స్నేహితుని, సగౌరవ మున రెండుచేతులను బట్టుకొని తన తల్లిప్రక్కనేయున్న యున్నతాసనముపై కూర్చుండబెట్టెను. తండ్రిని ఆసమీప ముననే వేయబడిన తాటియాకు చదరపై గూర్చుండుమనగా నతడు నిరాకరించెను గాని తర్వాత గూర్చుండెను. సోదరిని, దూరముగా ఆసనములేని, మట్టియాకుల విస్తరిముందు కూర్చుండనెను. “ఏమిటి అన్నయ్యా యిది?” అనెను.

ప్రపంచ వినోద కథలు.

“కూర్చుండుమమ్మా, తర్వాత చెప్పెదను.” అని యాపెను కూర్చుండబెట్టెను. వీరి పంక్తికి దూరముగా నొకమూల భార్యను కూర్చుండమని చెప్పెను. పిమ్మట వడ్డనము చేయుచు వేడివేడి యన్నమును వడ్డించుటకు తన భార్యవద్దకు బోయి దోసిలిపట్టుమని చెప్పెను. అందులకాపె కోపముతో జూచెను. అప్పుడందఱికి కొంచెము కష్టము కలిగెను. అప్పుడందఱి తేమియిది?” అని యడిగిరి. అప్పుడందఱికి చిరునగవుతో నమస్కరించి, బుధువుల ముందట యారీతిగా చెప్పి “అయ్య లారా! ఆగ్రహింపక నేను చెప్పనది, వినుడు. నేను ఇంపీరి యల్ బ్యాంకులో మేనేజరుగా నున్నప్పుడు నాతండ్రి యెంతయో గౌరవించుచుండువాడు. నే నొకరోజు ఒక పర్వతగుహయందు ఒక యతీశ్వరుని సందర్శించి “మహాత్మా! ‘సంసారం, సాగరం, దుఃఖం’ అను శ్లోకమును లక్ష్యసమన్వితముగ నొనర్చుమార్గ ముపదేశించు మన నప్పుడునాకై దువాక్యముల నుపదేశించెను.” అని చెప్పి యాయెదు వాక్యములను జెప్పి, తర్వాత తన్ను ఉద్యోగము లేనపుడు తండ్రి యిలువెడల దఱుముటయు, నారాత్రి రెండుఘాముల వేళ వర్షములో దల్లి తాను సత్రములోనుండ నాహారము పట్టుకువచ్చుటయు, పిదప తాను సోదరి యింటికి పోగా తనను జూచి యసహ్యించు కొని పొమ్మనిన విధమును, పిదప తనభార్య తనను జంపించుటకు జేసిన కుతంత్రమును, పిదప తన స్నేహితుడు తన్ను కాపాడి,

సంసారమ్, సాగరమ్, దుఃఖమ్.

తన నింతధనికునిగ జేసినదియు మున్నగు యావద్విషయములను జెప్పగా బంధువులందఱు ఆశ్చర్యానందములతో నతనిని కౌగలించుకొనిరి. ఆతని భార్యను అనేక విధముల దూషించి బహిష్కరించిరి. సోదరిని యనేకవిధములుగ దూషించిరి. తండ్రికి బుద్ధిచెప్పి తలవంపులు పొందజేసిరి. అతని తల్లిని వేయి నోళ్ల బాగడిరి. ఆతని స్నేహితుని భజమును సంతోష పూర్వకముగ దట్టిరి. అప్పుడున్నటులుండి సుధీరుడు అందఱికి నమస్కరించి, స్నేహితుని కౌగలించుకొని, తల్లికి నమస్కరించి “అమ్మా! ఇక సెలవు.” అని వెడలపోయెను. అప్పుడు అశ్రుపూరిత నయనములతో తల్లి “నాయనా, సుధీరా, నన్ను గూడ గొనిపొమ్ము.” అనెను. స్నేహితుడు “సుధీర్, ఉండుము. నేనుగూడ వత్తును.” అనెను.

కాని యింతలో వాయువేగమున సుధీరుడు భక్తి పారవశ్యముచేత “సంసారమ్, సాగరమ్, దుఃఖమ్, తస్మాత్ జాగ్రత జాగ్రత” అని పఠించుకొనుచు నదృశ్యుడై పోయెను. అందఱాశ్చర్యముతో నిలువున నీరై పోయిరి.

“పేరాళయే పెరుభూతమగుట.”

“

బ్రేవే, అమ్మీ, ఏంచేస్తున్నావ్? దేవతార్ప  
నకు లెమ్మంఛావా? ఇప్పటికి రెండురూములాయె? ఇంకా  
వంటకాలేదుటే.”

“వంటాలేదు, పెంటాలేదు. ఖూరుకోండి. మీకేం,  
పనాపాటా? తిని కూర్చుండడమేగా. నేనీ పొయ్యిదగ్గిట,  
వెధవమండనికట్టెలో అవస్థపడ్డా, పొగతోటి కళ్లంతా  
పోతూవుంటే, మీకు దేవతార్పనకి తొందరైందా?”

“ఓసీ, గయ్యాలి నువ్వెక్కడ దాపురించావే నాపాలి  
టికి. ఇలా చేవట్లువొడిపి సంపాదించి యింట్లో పడేస్తుంటే,  
వేళకిన్ని మెతుకులు పెట్టడానికి ముక్కుతో ఏడుస్తావేమే?”

“చాలు, చాలు, మీపనస చాలించండి, బయటనుండి  
ధర్మపన్నాలు చెప్పమంటే ధర్మపన్నాలు చదవమంటే  
యెన్నెన్నా చెప్పొచ్చు. నాకష్టం మీకేం తెలుస్తుంది?”

“ఓసీ, పక్షి, నోరుముయ్యి. ఏవిటి నువ్వు కష్టపడేది.  
ఒక ఆడబిడ్డా, ఒక అత్తగారా; మామగారా; ఒక్కమొగుడి

ముండాకొడుక్కి యింతచేసి పడెయ్యడానికి నీపిండం పిల్లుల కేనుకుంటావే? అందటి పెల్లాలు నీకు మల్లనే మొగుళ్లకి చేసిపెట్టడాని కిలా యేడుస్తున్నారా? ఒక్కొక్కళ్లు గంపెడు సంసారం యీదుతూ వుండలే?”

“మీరనవసర ప్రసంగంలోకి దిగుతే బాగా జరగదు. అందఱు పెల్లాలు వాళ్లవాళ్ల మొగుళ్లకి చేస్తున్నారంటే యెందుకు చేస్తున్నారు? వాళ్లవాళ్ల మొగుళ్లు వాళ్లవాళ్ల పెల్లాల్ని ప్రేమగా చూస్తూ, ఏవిధమైన కొదువలేకుండా బాగా డబ్బుసంపాదించి, నగలు నాణ్యాలు చేయించి పెడ్తారు. అలా మీరు పెట్టితే నేను ఏమి అనుకోకుండా పనిచేస్తాను. ఇంతవఱకు కాపరానికి వొచ్చింది లగాయితు, మెళ్లో మంగళ నూత్రం తప్ప, పేరుకై నా యేదైనా ఒక్కనగ చేయించిన పాపాన్ని పోయారా? ఒక్క మంచిచీరె కొందామంటే ‘డబ్బులేదు డబ్బులేదు’ అని యేడవడమేగా, అంతకంటే మీ వద్ద యేం సుఖపడుతున్నాను నేను?”

“ఓసి, పిచ్చిదానా, అదంతా వాళ్ల అదృష్టం. మన దురదృష్టం, మనకే యెప్పటికైనా, ఓపికతో వున్నామంటే తప్పకుండా అదృష్టం పట్టుతుంది. అప్పుడు నీవొళ్లంతా బంగార మవుతుంది అన్నమాటే.”

శ్రవణం విమోచకం.

“ఇంకేం, సంబరం. చాలు, చాలు, ఎవరన్నా మీ మాటలు వింటే నవ్వుకూపోయేరు. ఎప్పుడో అదృష్టం వస్తుందిట, అప్పుడు నావోళ్లంతా బంగారం అవుతుందిట. ఎక్కణ్ణుంచి వస్తుంది ఆ అదృష్టం మీకు? ఆ అదృష్టానికి ఏమైనా తెక్కలున్నాయో, ఒక్కసారి మీతలపైన వచ్చి వ్రాలడానికి, ఏం అదృష్టమైనా ఊరికే మీదబడుతుంది కామోను. ఎప్పుడూ యిట్లో కూచోని, ఏం పంచాంగము చదవడమో, ఏయజ్ఞోపవీతాలు చేయడమో, ఏవేదమంత్రాలు చదవడమో, చేస్తూ, పూరికే చిటికెలపైన చిటికెలు పొడుము ముక్కులోకి పీలుస్తూ, గజ్జిపొక్కుల్ని గిల్లుకొంటూ, “అదిగో రవిమహర్దశ, అదుగో గురుమహర్దశ, ఇదిగో అదృష్టం, అదుగో అదృష్టం అని ఒకమూల కూచోని గాలిమేడలు కట్టుతుంటే, యిటువంటివారికి అదృష్టం ఒక్కసారి వలచి, పైన బడుతుంది కామోను. ఏదైనా బయటికి పోయి, నాలుగుడబ్బులు సంపాదించే మార్గం కనిపెట్టామా అని లేదు. కష్టపడకుండా అదృష్టం రమ్మనమంటే ఏలావస్తుంది?”

“అడముండవు నీకేం తెలుస్తుంది? వట్టి ఎద్దు మొద్దు అవతారమేగాని, మంచి చెడ్డ లాలోచించవుగదా. నీకు తెలియనన్నా తెలియాలి, లేకపోతే నేను చెప్పితే వినాలి. ఇవిరెండూ చేయకపోతే నువ్వు ద్విపాదపశువుతో సమానమన్నమాటే?”



“అ ఏవిటి మీయసందర్భపు మాటలు. నేనింతా చెప్పితే ‘అడముండవు నీకేం తెలుస్తుంది’ అంటారేవిటి? నాకు తెలియని దేవిటి, మీకు తెలిసిన దేవిటి యిప్పుడు? కష్టేఫలే అన్నాడుగదా. మీరు కష్టపడకుండా, యింట్లో కూచోని, కడుపులో చల్ల కదలక గొంతెమ్మ కోర్కెలు కోరుతోంటే అవియన్నీ ఏలా సఫలమౌతాయో చెప్పండి”.

“ఓసి తెలివి తక్కువ పెద్దమ్మా, నామాటవిను. అదృష్టం లేకపోతే ఏంచేసినా ఏం లాభంలేదు. బంగారం ముట్టుకొంటే మన్ను అయిపోతుంది. అదృష్టం వుంటే మన్ను ముట్టుకొంటే బంగారం అవుతుంది తెలుసునా? అదృష్టం ఒకళ్లతో చెప్పిరాదు, ఎప్పుడో, ఏనిమిషానో, ఒద్దన్నా వచ్చి మీదపడుతుంది. అప్పుడు మన యైశ్వర్యానికి మితివుండదు. మన మేనికావలంటే అది అవుతుంది. కొండమీద కోతి గూడా దిగివస్తుంది. మనం ఏది తలచుకొంటే అది అవుతుంది. అంతేగాని ఊరికే, శరీరకష్టం పడితే ఏమాత్రం లాభంలేదు. తెలిసిందా యిప్పటికైనా? అది అదృష్టం యొక్క మహాతృప్తి. అటువంటి అదృష్టం నాకు కొద్దిరోజులలోనే కలుగుతుందని నాకు గట్టి నమ్మకం వుంది. అప్పుడు మనం యిలాంటి పర్ణకుటీరాల్లో ఉంటామనుకున్నావా యేవిటి? దేదీప్యమానంగా, విద్యుదీవకాంతుల్తోటి ధళధళ మెలుస్తూన్న

ప్రపంచ వినూదకథలు.

బంగారు ఏడంతస్తుల మేడపైన, సుగంధ ద్రవ్య పరిమళాల్తో జలకమాడ్తూ, పరిచారికలు మన రెండువ్రక్కల సురటీలు వీస్తూంటే, మనమిద్దరం హంసతూలికా తల్పముపైన నొయ్యారముగ గూర్చుండి, రతీ మన్మథుల్లాగ సరస సల్లాపాలాడుకొంటూ, నిర్మలానంద వీచికల్లో యీదులాడ్తూ వుంటాము. అటువంటి అదృష్టదినాలు మనకు కొలదిరోజులలోనే కలుగుతై. కావున యెప్పుడు తొందరపాటు కూడదు. ఓర్పును గలిగివుండాలి. తెలిసిందా! ఇకమీదట నీవనవసర వ్యర్థ ప్రసంగములోనికి దిగక, వంటను శీఘ్రముగ సిద్ధము చేయుము. ఇప్పుడు బోలేడు పొద్దెక్కింది. నాకడుపాక లిత్తోటి దహించుకొని పోతున్నది. ”

“ ఒకపొద్దు తిన్నమ్మ, ఓర్పుకుందిటా, ముప్పుట తిన్నమ్మ మూర్ఛపోయిందిట. ” ఆలాగే వుంది మీసంగతి కూడా యిప్పుడు. పోనీ పాపంగదా, ఆకలి కోర్వలేరుగదా అని నేను మీకిందాక అట్టుచేసి పెడితే అది తిని మళ్ళీ ఆకలి కోర్వలేక మూర్ఛపోతారేవిటి? నేను ప్రొద్దుటినుంచి పచ్చి మంచినీళ్లు గూడా గొంతులో పోయ్యకుండా, వంటచేయలేక, పోయ్యిదగ్గర చస్తోంటే, పైపెచ్చునన్ను సాధిస్తారేవిటి?”

అబ్బబ్బ, మాటపడనీయవుగదా. కొంచెం మాటలంటే గలగలమని రంపల రాకాసిలాగ పట్టుకొంటావు.

నీకాకలిలేదు కామోను. నాకు దహించుకు పోతున్నది. నువ్వు అనవసరంగా మాట్లాడక దబ్బున పిండాకూడు విస్త్రుట్టో యిట్లా పారేద్దూ నీకు మంచి పుణ్యం వుంటుంది.”

“అదికాదుగాని, నాకాశ్చర్యం వేస్తుంది. పసిపిల్ల వాడిలాగ ఆకలికలా ఓర్వలేక తపించిపోతారేవిటి? కాస్త వంట అయ్యేదాకా ఓర్చుకోలేరూ?”

“నువ్వేమన్నా అనుగాని, ఆకలిబాధకు మాత్రం నేనోర్వలేను. అసలు నాకు ఆకలి అధికము.”

“ఔను, పాపం; చాలాకష్టపడ్తున్నారు గాదూ అస్తమానం యింట్లో ఒకమూల కూచోని, చాలు చాలు లెండి. ఎవరైనా నవ్వుతారని గూడ లేకుండా అన్నానికి అలా తపించి పోతారేవిటి?”

“ఓసి, దయలేనిదానా, నీకేం నీకాకలిలేదు కాబట్టి, నెమ్మదిగా గూర్చొని ఎన్ని నీతుల్నో వుపదేశిస్తావ్? నీకేం పనా, పాటా? ఇంత వండడం, పడెయ్యడం అంతేగా. అటు వంటి యష్టం నీకు తిన్న అన్నం ఎలా జీర్ణమౌతుంది. నీకు అజీర్ణరోగముంది. నాకేమి అటువంటివి లేవు. శుభ్రంగా వేళకి కరకర ఆకలి అవుతుంది. తృప్తిగా భోజనం చేస్తాను. నీకు మల్లే ఆకలి మందగింపురోగం నాకులేదు. చూడు; నేనెంత ఆరోగ్యంగా వున్నానో.”

ప్రపంచ వినోద కథలు.

“చాలు, చాలు, మీ ఆరోగ్యం మీరున్ను, అదేమో మీరు ఆకలి అనుకొంటున్నారు? మీరేంపని జేస్తున్నారని మీకలా ఆకలి అవుతుందో చెప్పండి. తినడం కూర్చోవడమేగా? కాకపోతే ప్రొద్దుటిపూట కాస్త స్నానం అయిన తర్వాత అలా పదియిళ్లు తిరిగి ఒకగంటలో బియ్యంతో చెంబు నింపుకొని వస్తారు. కూరా, నారా మీశిష్యులు తెస్తారుగదా, అటువంటి యివ్వుడు మీకు అన్నం అరగడానికి మార్గంయేది? మీకిది పైత్యపు మంటగాని యాకలికాదు. కాబట్టి ముందు వైద్యుడికి చేయిచూపించుకొని దానికేదై నా మందు వుచ్చుకోండి. అంతేగాని ఆకలి ఆకలి అని యిష్టం వచ్చినదల్లా తెగతింటూ వుంటే ఆఖరికి నాకజీర్ణరోగం అబద్ధం అయినా, మీకజీర్ణరోగం నిజం అవుతుంది.”

“చాలు చాలులే. నాడబ్బు నాకు పెట్టడానికి నవ్వు యేడుస్తావేమిటి? నాకొక మూలనుంచి ఆకలి దహించుకు పోతుంటే వేళకింత మెతుకులు పడేయడం పోయి ఊరికే శుష్కవాదాన్ని చేస్తావేమిటి? నీకాకలి లేకపోతే అందటి కాకలి లేదనుకుంటావేమిటి?”

“నిజంగా మీకింత యాకలి యుండడం అతి దారిద్ర్యానికి హేతువు. మీకింత యాకలి వుండబట్టి మన కిలాదరిద్రం పీడించుకు తింటుంది. “దరిద్రుడికి ఆకలి యెక్కువన్న” సామెత

వృధాగా పోతుందా? ఇటువంటి వాళ్ళకి అదృష్టం రమ్మంటే యెక్కణ్ణుంచి వస్తుంది?”

“ఛీ, ఛీ, శఘనపక్షి, అవశఘనపుమాటలాడతా వేమిటి? నీబోటి దరిద్రపు గొట్టు పెద్దమ్మార్లుంటే మఱి దరిద్రంగాక యింకేముంది?”

“ఔను నేను దరిద్రపు గొట్టు పెద్దమ్మవారినే. మీ కదృష్టం వచ్చింతర్వాత యింకో అదృష్టవంతురాల్ని పెళ్లి చేసు కొందురుగాని లెండి.”

ఓ, తప్పకుండా చేసుకొంటా. లేకపోతే నీబోటి దరిద్ర దేవతని అప్పడుగూడ నాతలపైన యెక్కించుకొంటా ననుకొన్నావేమిటి?”

“ఔలే నేనిప్పుడే వెళ్లిపోతా. మీ రేఅదృష్ట వంతురాల్ని చేసుకొంటారో చేసుకోండి.”

“నువ్వుపోతే నాపీడ విరగడై పోయిందన్న మాటే.”

\* \* \* \*

రామసోమయాజి ఒక ఊరిలో పొరోహిత్యం చేసు కొంటూ, ప్రాద్దుననే లేచి “భవతీ భిక్షాందేహి” అనే ఉప నయనము నాటిమాట యున్నది సుమతీ అనిపిస్తూ తన భార్య సోమిదేవమ్మతో గాపురం చేస్తూ ఉండేవాడు.

[ప్రపంచ వినోద కథలు.

ప్రొద్దున్నే, సూర్యోదయం కాకముందే లేచి, తన  
కాలోచిత కృత్యాల్ని తీర్చుకొని శుభ్రంగా 'స్నానముచేసి,  
విభూతి రేఖల్ని లలాటమున ధరించి, మెల్లో రుద్రాక్షమాలల్ని  
త్రిప్పకొంటూ, ఏవేవో శివపరములగు మంత్రాల్ని బరిస్తూ  
యింటింటికి పోయి, అక్షయపాత్రను నింపుకొచ్చేవాడు.  
అతనికి కావలసిన కూరనారల్ని తెచ్చేందుకు కొందఱి శిష్యుల్ని  
గూడా తయారుచేసుకొన్నాడు. ఇక అతనికి రెండోపని  
యేమిలేదు. కంఠం వరకు భోజనంచేసి, అరుగుమీద, ఏవే  
వో శ్లోకాల్ని పఠిస్తూ, యజ్ఞోపవీతాల్ని తయారుచేస్తూ  
వుండేవాడు, ఒక్కొక్కప్పుడు తన గజ్జపాక్కులను గిల్లు  
కొంటూ, ఏవేవో భావాల్ని తలచుకొంటూ తనలో తానే  
మురిసిపోయేవాడు.

అతనికి కాళ్లు గడపలుదాటవుగాని కోర్కెలు మాత్రం  
కోటలు దాటుతాయి. అతనిలో ఎన్నెన్నో ఆశలు సుళ్లు  
తిరుగుతూంటాయి. తాను అక్షయపాత్రకి వెళ్లిన ఐశ్వర్య  
వంతుల యిల్లన్నీ చూసి, తానుగూడా, ఎప్పుడో ఒకప్పు  
డాలాగే, వారికంటె యెక్కువ యైశ్వర్యాన్ని పొందగలడని,  
తనకంతటి యదృష్టం కొద్దిరోజులలోనే రాగలదని వూరికే  
ఉవ్విళ్ళూరి పోయేవాడు. ఏడంతస్థుల బంగారుమేడ, పరిచారి  
కాజనము, హంసతూలికా తల్పము అన్నిటిని ఊహించుకొని,

తాను, తనభార్య ఆమెడలో సకలైశ్వర్యములతో తుల  
తూగుతూన్నట్లుగాభావించి, ఆభావనామాత్రం చేతనే, తానా  
వైభవాన్నంతా అనుభవిస్తూన్నట్లుగా తలచుకొని ఉప్పొంగి  
పోయేవాడు. తనకు రాబోవు అదృష్టాన్ని గురించి భార్యతో  
జెప్పేవాడు. భార్య అతనియొక్క వెట్టితనానికి, పేరాశకి  
యెంతో విసుగుకొని, నవ్వేది. అది అతనికి కోపకారణమై,  
ఆమెను అనేకవిధాలుగా దూషించడం ప్రారంభించేవాడు.  
తనయొక్క భావి అదృష్టాన్ని గురించి, తనలో దానే ప్రశ్నించు  
కొంటూ అదృష్టదీపికను “వక్షీ, పక్షీ, ఫలంచెప్పవే అంటూ”  
చూసుకొనేవాడు. ఒకటి రెండుసార్లు తనకి అనుకూలంగా  
ప్రశ్నికు జవాబురాకపోతే, అనుకూలంగా వచ్చేదాక ప్రశ్ని  
వేస్తూనే వుండేవాడు. ఈవిషయమై కొందఱి జ్యోతిష్కులను  
గూడ ప్రశ్నిస్తూ ఉండేవాడు. వారు ఇతనియొక్క పిచ్చి  
తనమును గనిపెట్టి ఆలాగే నీకు భగవంతుని కృపవలన కొలది  
కాలములలోనే గొప్ప యదృష్టము వస్తుందని ఆతన్ని సంత్వప్తి  
పఱస్తూ వుండేవాళ్లు. ఆతనెప్పుడూ ఆకాశానికి మెట్లు  
వేస్తూ వుండేవాడు.

అతని భార్య సోమిదేవమ్మకి మాత్రం తన భర్త అలా  
స్వర్గానికి సోపానాలు కట్టుతూ, “అదుగో అదృష్టం, ఇదుగో  
అదృష్టం” అంటూ యింట్లో కూచొని గొంతెమ్మ కోరికలు

ప్రపంచ వినోద కథలు.

కోరడం నుతరాం యిష్టంలేదు. పైగా అతనియొక్క పేరా నని చూసి, చాలా కోపగించుకొనేది. అతనక్కడికైనా పోయి, కష్టపడి యేదైనా డబ్బు సంపాదించుకొనిరాక, ఊరికే యింట్లో తినికూచొని, ఏమితోచక యిటువంటి గొంతెమ్మ కోరికల్ని కోరుతుంటే ఒళ్లు మండిపోయేది. అవకాశం దొరికినప్పుడల్లా నాలుగు దులిపి పారేస్తూండేది. కాని మన సోమయాజి మాత్రం సామాన్యుడా? మళ్ళీ వడ్డితోసహా భార్యకి ఒప్ప చెప్పతూనే వుండేవాడు. పాపం; అతనికింతా చేస్తే దినభత్యమే గడవడం కష్టమైపోయింది. కాని తనకంత కంతా అదృష్టం వుందనుకొనేవాడు. సోమిదేవమ్మ మెడలో తన వివాహకాలంనాడు మొగుడుకట్టిన మంగళసూత్రం తప్పితే యింకేమిలేదు. అదిగూడా ఆమెకి చాలా విచారమైంది. పోనీ; నగలు లేకపోతే లేకపోయినాయి, ఒంటినిండ బట్ట, కడుపు నిండ అన్నం చిక్కుటయే కరవాయెను. ఒక్కొక్కప్పుడు సోమయాజుల కెక్కడా యేమి దొరక్కపోతే ఆరోజు పచ్చి పిండి ఫలాహారమే గతి అయ్యేది. అలాంటి సోమయాజులు, ఊరికే లేనిపోని తలకుమించిన కోర్కెలు కోరుతూ, ఏమి కష్టపడకుండా, యింట్లో కూచొని భార్యతో తన భావి అదృష్టాన్ని గురించి అభివర్ణిస్తూంటే అప్పుడు సోమిదేవమ్మకి ఒళ్లు ఎలామండి పోతుందో పాతకులే గ్రహించాలి.



సోమయాజులకి రాత్రింబగళ్లు, తనకి రాబోయే  
అదృష్టాన్ని గురించిన తలంపులు జాస్తిఅయినాయి. తానప్పుడే  
అట్టైశ్వర్యములతోటి తులతూగుతూన్నట్టుగా నటించేవాడు.  
తనకి బంగారు ఏడంతస్తులమేడ కావాలెనని, హంసతూలికా  
తల్పం కావాలెనని, అమితమైన ధనరాసు లుండాలెనని యింకా  
యేవేవో కావాలెనని భగవంతుని ప్రార్థించేవాడు. ఆతని  
కిదే త్రికాల సంధ్యావందనమై పోయింది.

\* \* \* \*

ఆరోజు అలా సోమిదేవమ్మతో బోరాడి, ఆవిడపైని  
అలిగి, తానే ఆవుడికి వుడకని అన్నమును విస్తరినిండ బెట్టుకొని  
తిని, ఆరాత్రి దేవాలయ ప్రసాదమును కడుపునిండా భుజించి,  
భార్యతో మాట్లాడకుండా, తాను ముసుగు బిగించుకొని,  
భార్య యెంతలేపినా, లేవక గుర్రుపెట్టి నిద్రపోవడం ప్రారం  
భించాడు. ఆతనిని లేపిలేపి ఆఖరికి విసుగెత్తి, సోమిదేవమ్మ,  
తన యింటిపనులన్నిటిని చక్కజేసుకొని, వచ్చి యాతనికి  
కొంత దూరంలో పడుక్కొంది. ఊరికే చమురు ఖర్చు  
ఎందుకని దీపాన్ని కొంచెం తగ్గించి, తర్వాత కొంతసేపటివఱకు  
భగవన్నామ సంకీర్తనాన్ని చేసుకొంటూ ఆలాగే నిద్ర  
పోయింది.

\* \* \*

రోజుకిరోజు సోమిదేవమ్మకి కోపం జాస్తిఅయిపోయింది.

క్రపంచ విమోచ కథలు.

తన భర్తని అనేకవిధాలుగా చెప్పరాని తిట్లు తిట్టింది. ఆతడేమి సంపాదించి పెట్టలేని వ్యధుడనీ, ఎందుకూ కొఱగాని వాడనీ, రాశికి రాశి కుంభం పెడితే చెల్లిస్తూ యిట్లోకూచొని, ఊరికే కబుర్లు చెప్పతూ, పొడుం ముక్కుతో యిల్లంతా చీది అసహ్యం చేస్తూ, గజ్జపొక్కుల్ని గిల్లుకొంటూ వుంటాడని యింకా చెప్పరాని తిట్లు తిట్టింది. అప్పుడు సహజంగా పౌరుషవంతుడైన సోమయాజి, భార్యని పట్టుకొని నాలగు ఉతికి “పో, అవతలికి, దరిద్రపుముండా, ఇకమీద నాయింటికి రావొద్దు. వచ్చావంటే చంపేస్తా” నంటూ మెడపెట్టి వీధిలోనికి నెట్టివేసి, మళ్ళీ రాకుండా తలుపులు రెండూ బడాయించుకొన్నాడు. తర్వాత సోమిదేవమ్మ, భర్త తన్నలా పరాభవించినందుకు అనేక విధాలుగ ఆతన్ని దూషించుకొంటూ తన దారినే తానుపోయింది.

ఆమర్నాటినుండి, భార్యపోయిన విచారం సోమయాజికి అధికమైంది. తాను భార్యని అలా అన్నందుకు చాలా చింతిస్తూ, తనలో తానే పరాభవంచేత క్రుంగిపోతూ, అమితమైన వశ్చాత్తాపాన్ని పొందాడు. వెంటనే బయలుదేరి భార్య పుట్టింటికి వెళ్లి తానుచేసిన తప్పుకూ చాలా దుఃఖించి, శ్రమించమని కాళ్ళావ్రేళ్ళా పట్టుకొని బ్రతిమాలే అప్పుడు భార్య అగ్రహంతో ఆతన్ని విదలించి కొట్టివేసి, యికమీదట తాను

తన భర్తయింటికి రానని ఖండితంగాచెప్పి, యతనిని అనేక విధాలుగాతీట్టి దిగబారబోసి, చాలా నలుగురిముందు అవమానపఱచి, వీధిలోకి నెట్టి పారేసింది. అంతటితో సోమయాజికి కోపం, విచారం రెండు అధికమై ఆతన్ని ఉన్నాదుణ్ణి గావించినాయి. తనభార్య సోమిదేవమ్మ తన్ను వీడిపోయినది. ఇక తనకి దిక్కెవ్వరు? వండిపెట్టే వాల్లేవ్వరు? బోసి ద్వితీయ వివాహ మహిళాత్సవం జరుపుకుందామంటే, తనబోటి నిర్ధనుణ్ణి యెవళ్లు పిల్లిచేసుకొంటారు? ఇక తనజీవితం యెలా గడవడం? ఇప్పుడతడు నిరాధార పక్షి అయిపోయాడు. అప్పుడొంటరిగా ఊరిబయట వున్న ఒక శ్మశానికిపోయి, అక్కడ వుండే ఒక చెట్టుక్రింద గూర్చొని “ఆహా, ధనం లేక పోవడం వల్ల ఎంతటి దుర్దశ సంభవించింది. నిజంగా నాకే గనుక ధనంవుంటే నాభార్య నన్నిలా వదిలి వెళ్లిపోతుందా? నేనెన్ని అన్నా, ఎన్ని కొట్టినా, చెప్పాకింది తేలులాగ చచ్చి నట్టు పడివుంటుందిగదా. అందువలననే ప్రాజ్ఞులు ‘ధనమూలమిదం జగత్! అని అన్నారు. ఆమాట వ్యర్థమాతుందా? ఇహ పర సౌఖ్యాల రెండింటికి సాధనాంతరం ధనమే. అటువంటి ధనంలేనినాడు వ్యర్థుడు. ఇహ పర సౌఖ్యాల రెండింటికి విదూరుడు. సకల పురుషార్థ సాధనమునకు మూలం ధనమే. అందుకనే ఆధనాన్ని లక్ష్యి అని పూజ్యులు దహించడం ప్రారంభించారు. నిజంగా ధనం గలవానియొక్క, వైభవం,

ప్రపంచ విమోచ కథలు.

కీర్తి అష్టదిక్కుల్ని వెలిగిస్తూ, పుల్లప్పదాతడు నిరతానందాధి  
వీచికల్లో మునిగి తేల్తూ వుంటాడుగదా. కాబట్టి నాకు  
భగవంతుని యనుగ్రహముచేత ఆధనం లభిస్తే నేనీ ప్రపంచము  
నంతటిని ఒక్క వ్రేలితో ద్రిప్పి వేస్తాను. సకల రాజ్యాల్ని  
నాఆధీనంలో పెట్టుకుంటాను.” అని యీవిధంగా అనేక రీతు  
లుగా ఆధనాన్ని గురించి, ఆధనంవలన కలిగే ఆనందాల్ని  
గురించి తలపోశాడు. అలా తలపోసి, కొంతసేపటికి యేలా  
గై నాసరే ఆధనాన్ని పొందాలెనని సంకల్పించుకొని, మొదట  
లక్ష్మీదేవిని గురించి యిలా ప్రార్థించాడు:—

“శ్లో॥ లక్ష్మీం క్షీరసముద్రరాజతనయాం

శ్రీరంగధామేశ్వరీం,

దాసీభూతసమస్తదేవనితాం

లోక్తైక దీపాంకురాం,

శ్రీమన్మందకటాక్షలబ్ధవిభవ

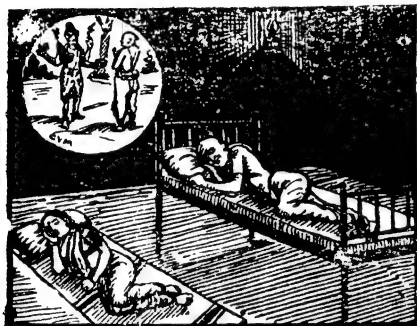
బ్రహ్మాండగంగాధరాం,

త్వాం త్రైలోక్యకుటుంబినిం

సరసిజాం వందే ముకుందప్రియాం ”

అని యీరీతిగ శ్లోకముల వెంబడి శ్లోకములను వత్తిస్తూ  
శ్రీస్తుతిని చేశాడు. కాని యేమిలాభం లేకపోయింది. కాని  
పట్టుదల మాత్రం వీడలేదు. ఆశ్మశానంలోనే విభూతిని

బూసికొని పద్మాసనా సీనుడై కూర్చొని, కళ్లు మూసుకొని, రుద్రాక్షమాలను త్రిప్పకొంటూ, తన భూమధ్యంలో పరమాత్మ స్వరూపాన్ని నిలిపి శివుణ్ణిగూర్చి తపస్సుచేయడం ప్రారంభించాడు. అన్నోదకాలు లేకుండా, రాత్రింబవళ్లు కొన్ని రోజులవఱ కలాగే తదేక నిష్ఠతో తపస్సు చేశాడు.



అప్పుడొకరోజున, ఆతని తపస్సున కీ శ్వరుడు చాలా సంతోషించిన వాడై, తనభక్తునియొక్క యిష్టాన్ని నెఱవేర్చడానికి నందివాహనం మీదెక్కి, చర్మధారియై

త్రిశూలమును చేతగొని, విషసర్పముల హారాన్ని వేసుకొని, తన మూడునేత్రములతో, జటాజూటములో గంగను చంద్రుణ్ణి ధరించి, యీశ్వరుడు ఆ సోమయాజియొక్క జ్ఞానదృష్టికి సాక్షాత్కరించాడు. అప్పుడా సోమయాజి యానందానికి మితిలేదు. ఆనందంచేత చిందులుద్రొక్కడం ప్రారంభించాడు. ఆశివుని అనేకవిధాల స్తోత్రముచేసి, సాష్టాంగ పడ్డాడు. అప్పు డీశ్వరుడు, అతనిని సాదరముగా లేవనెత్తి, అతికరుణార్ద్ర హృదయుడై “నీభక్తికి మెచ్చాను. నీవు ఏదైన వరం కోరుకో. దానిని తప్పక యిస్తాను.” అని అన్నాడు.

ప్రపంచ విమోచకధలు.

ఆమాట వినేటప్పటికి ఆసోమయాజి కేలా వుంటుందో రాయడం అశక్యం. ఇదివఱకునుంచి బంగారు ఏడు అంతస్తులమేడ, రత్నమణిమయధనరాసులు ఇంకా యేమేమో తలంపుకు వచ్చాయి. కాని యివన్ని కోరితే “అమ్మో, యిన్ని కోర్కెల్ని కోరితే ఎలాగ. ఒకటే కోరికను కోరుకుంటే అది యిస్తాను.” అని యీశ్వరుడంటాడేమో అనుకొని “ఓ అఖిలాండకోటి బ్రహ్మాండనాయకా, ఆదిమధ్యాంతరహితా” అని స్తోత్రంచేసి “దేవా, నేను తలచుకొన్నదల్లా నెఱవేరాలి; అదే నాకోరిక” అన్నాడు. అప్పడీశ్వరుడు కొంచెం యోచించి “సరే” అని అంతర్ధానమయ్యాడు.

\* \* \* \*

తర్వాత సోమయాజి వాళ్ల ఊరుకుతిరిగి ఊరుబయట నిలుచొని తనయొక్క... పరమాహాత్మ్యాన్ని పరీక్షిద్దామనుకొన్నాడు. అప్పడీశ్వరుని కొంతసేపు ధ్యానంచేసి, తర్వాత “నాకీ శూన్యప్రదేశంలో ఒక బంగారు ఏడు అంతస్తులమేడ కావాలి” అని తలచుకొన్నాడు. వెంటనే ధగధగ మెఱుస్తూ ఏడంతస్తుల బంగారుమేడ అక్కడ తయారయింది. అప్పడతని ఆశ్చర్యానందాలకి మితిలేదు. వెంటనే తానామేడలో ఏడవ అంతస్తుమీద ఉండాలె ననుకొన్నాడు. అతడు కోరినట్లుగానే ఆతత్క్షణం ఏడవ అంతస్తుపైకి వెళ్లాడు. అమితానందంతో ఆ ఏడవ అంతస్తుపైన పచారీచేస్తూ, నలువంకల పరీక్షించాడు.

అంతా పెద్దమైదానం. అప్పుడు ఆమైదానం అలా వుంటే బాగుండలేదనుకొని, ఆప్రదేశం అంతా ఒక చక్కని, వివిధ ఫలపుష్పతరులతాదుల పరిమళాల్తో గూడిన ఉద్యానవనం అయిపోవాలనుకొన్నాడు. వెంటనే ఆమైదానం, సోమయాజి తనయొక్క వరప్రభావాన్ని యెంతో ఆశ్చర్యపడుతుండగా ఒక చక్కని ఉద్యానవనం క్రిందమారింది. అప్పుడత డావుద్యాన వనంలోకిపోయి విహరించి, పిమ్మట మేడలోకి వచ్చాడు. కాని పరిచారికా జనము కావద్దా? అనుకొని, పరిచారికా జనమును కోరాడు. వెంటనే వింజామరలు వీస్తూ తనకి రెండుప్రక్కల పరిచారికలు నిలబడివున్నారు. వాళ్లని చూసి, తనయొక్క వరప్రభావానికి లోపలమెచ్చుకొంటూ వాళ్లపైన తన అధికారం అంతా ఛలాయిస్తూ, వాళ్ల కాపని యీపని ఘరమాయించడం ప్రారంభించాడు. ఒకళ్లు కాళ్లు గుద్దేవాళ్లు, ఒకళ్లు ఒళ్లుపట్టేవాళ్లు యిలాగ వాళ్లంతా తయారయ్యారు. అప్పుడతడు నిజంగా దేవేంద్ర వైభవం అనుభవిస్తున్నాడు. ఇక తనకుమించినవాడు ఏలోకంలోను లేడనే మహాగర్వం అతనిలో పొడసూపింది. అప్పుడు తాను పండు కొనేందుకు ఒక హంసతూలికా తల్పం కావాలె ననుకొన్నాడు. వెంటనే అదిగూడా ప్రత్యక్షం అయింది. ఆ హంసతూలికా తల్పం మీద ఆతడు పరుండి “ఇవన్నీ వుండి యేమిలాభం? స్త్రీలేనిదే యివన్ని ఏవిధంగా రాణిస్తాయి?” అని తలపోశాడు.

ప్రపంచ విమోచకథలు.

ఇక తన దరిద్రపు పెళ్లాన్ని దరిజేర్చ కూడదనుకున్నాడు. అప్పుడు త్రిభువన నుండరిని, రంభ మేనకలను తలదన్నిన దానిని, ఒక జగన్మోహినివంటి పడుచును కోరాడు. వెంటనే

యా పడుచు, తన సాం దర్య కాంతిచేత ధగధగ మెరిసిపోతూ ఆతనికళ్లని మిఱుమిట్లు గొల్పింది. అప్పుడతని యాశ్చర్యానికి మితిలేదు. ఒక్కసారి ఆ ఆశ్చర్యంలో



“ఇది భూతంకాదు గదా” అనుకొన్నాడు. వెంటనే యా



స్త్రీ ఒక భీకరాకారం దాల్చి, పాలిక్లక లేసు కొంటూ ఆతనియెదుట భూతాకారంతో నిలుచుంది. దానిని చూసి సోమయాజి అపరిమిత భయంతో వణుకుతూ

“ఇది నన్ను మ్రింగుతుందేమో” అనుకొన్నాడు. వెంటనే ఆ భూతం సోమయాజిని మింగింది.



అప్పుడు సోమయాజి “అమ్మో, చచ్చా చచ్చా భూతం” అని కేకవేశాడు. అప్పుడు అక్కడే పడుకొన్న సోమిదేవమ్మ వులిక్కిపడి, ఆతనిని లేపుతూ “ఏవిటి? ఏవిటి?” అని అడిగింది. అప్పుడు సోమయాజి కళ్లుతెరిచి చూశాడు. తనమీద చేయివేసి, ఆతురతను చూపుతున్న తనభార్య కళ్లను చూశాడు. వెంటనే భార్యను కాగలించుకొని, ముద్దులాడి తనయొక్క కలసంగతి యావత్తు చెప్పాడు. సోమిదేవమ్మ నవ్వింది. సోమయాజి, నవ్వుతో “నాపేరాశయే పెనుభూతమైంది” అని అప్పటినుంచి భార్య చెప్పినట్టా కష్టపడి డబ్బును సంపాదించి హాయిగా సంసారం గడిపాడు.

“అన్యాయజ్ఞితం విత్తం సహమూలం వినశ్యతి”

“ఏమండోయ్, యింట్లో బియ్యంలేవు, పప్పులేదు, చింతపండు వుప్పు మెరపకాయల దగ్గిరనుంచి అన్ని అయి పోయినాయి. కట్టెపుల్లలుగూడా లేవు.”

“ఓసి దండుముండా, మొన్న మొన్ననేకాదటే అన్నీ తెచ్చి నీమొఖాన తగలేశింది. ఇంతలోనే అన్ని యెలా అయిపోయాయ్. చూడపోతే నువ్వు నాకొంపకి రాక్షసి లాగున్నావ్? లేకపోతే యేమైనా బియ్యం అవి అమ్మకొని డబ్బు చేసుకొంటున్నావేమిటి?”

“ఏం మాటలండి యివి? ఇక్కడికి ఒక నెలరోజులు కావస్తోంది అన్ని తెచ్చి, అవై నా నేను పాదువుగా జరుపుతే యిందాకా వొచ్చాయి. లేకుంటే అప్పుడే ఖాలిఅయేవి.”

“నీదుంపతెగ. నీది బ్రహ్మరాక్షసి పొట్టలాగుంది. నువ్వేదో నాకొంపని కూల్చేదానివిలాగ కనబడుతున్నావు”

“ఇదుగో యికమీ రిలాటి మాటలన్నారంటే నేను సహించేదాన్ని కాను”

అన్యాయాజ్ఞితం విత్తం సహమూలం వినశ్యతి.

“సహించకపోతే నూతిలో పడిచస్తే మంచిది. ఒక్కసారి పీడ విరగడై పోతుంది.”

అలాగే చస్తాలెండి. పాపం; నేనుండి మీడబ్బును లూరికే దిగమింగేస్తున్నాను కామోను.”

“ఔను; నాడబ్బంతా నీమొఖాన్నే పోస్తున్నాను. నువ్వు కొద్దిరోజులలో నన్ను బికారివాణ్ణిచేసి, మల్ల చిప్ప చేతికిచ్చేట్టు ఉన్నావు.”

“ఏమిటండి, పోనీగదా, అని పూరుకొంటూన్నకొద్ది మీపని శ్రుతిమించి రాగాన్ని పట్టుదే?”

“ఊరుకోక యెంచేస్తువే తెంపిముండా. అట్టే మాట్లాడావంటే మెదనులిమివేసి నూతిలో పాడేస్తాను.”

“మీకంత శరీరాయాసం అక్కరలేదు. ఆపని నేనే యెప్పుడో చేసుకొంటానులెండి. అంతకంటే మీరు నాకేం చేస్తారు? మీతో సంసారం చేయడంకంటే పాడునూతిలోపడి చస్తేమేలు. నేను కాపరానికి వచ్చినది మొదలుకొని చూస్తూన్నానుగదా, “అయ్యో పాపం; దానికి చీరెలులేవు, రెవికలులేవు” అన్నపాపాన్ని పోయారూ? ఇంతవఱకూ మా వుట్టింటివాళ్ళిచ్చిన చీరెలతో కాలక్షేపం చేశాను. మీకల్లార

ప్రపంచ విమోచక ధర్మం.

నేను యిలా బికారిదాన్నిలాగ చినిగిపోయిన పేలికను కట్టుకొని నల్లరిముందట తిరిగుతుంటే చూస్తూవూరుతుంటే ఆ అవమానం మీకుగాదా? మెల్లో ఒక మంగళసూత్రం తప్పితే వెతే ఒక్క ముక్కుపుడక భవిష్యమేమి పెట్టగలిగారు? మీరింత వడ్డీల పైన వడ్డీలువేస్తు, బీదవాళ్లదగ్గట నిర్దాక్షిణ్యంగా అంతడబ్బు సంపాదించి కూడా నాకు కడుపునిండ అన్నం ఒంటినిండ గుడ్డ యివ్వడానికి 'డబ్బులేదో డబ్బులేదో' అని బీద అడుపులు, అరుస్తారే? అంతడబ్బు ఎక్కడ తగలడి పోయింది? పోనీ, నాకు లేకపోతే వీడానాడా కూడాపోయింది. మీరైనా కడుపునిండతిని, ఒంటినిండా గుడ్డకట్టుకోకుండా ఏదై అతుకుల ఒక కొల్లాయిగుడ్డని నడుముకు చుట్టుకొని, వెయ్యి, చినుగుల మూడుముళ్లు అంగోస్త్రాన్ని పైనవేసుకొని ఆపూటకి గతి వాళ్లాగ వుండడానికి మీ మనస్సెట్లా వొప్పింది. ఇంత డబ్బును చేర్చిపెట్టి, ఏంచేస్తారు? మనం పోయేటప్పుడు ఈ డబ్బును మనతో తీసుకు వెళ్లముకదా. అన్యాయంగా బీద వాళ్ల నోళ్లుగొట్టి రెట్టింపుకు రెట్టింపుగా వడ్డీతోసహా ధనాన్ని లాగుతూ, ఆ డబ్బును ఇనపపెట్టెలో పెట్టి పూజచేస్తూ సంపతోపడ్తూవుంటే మాత్రం అది యెన్నాళ్లు మనదగ్గర నిలుస్తుంది? ఎప్పుడో ఏ దొంగలపాలో, ఏతోడుబోతుల పాలో అవడం తథ్యం. "అన్యాయార్జితం విత్తం, సహమూలం వినశ్యతి" అనే పెద్దలవాక్యం, పూరికే పోతుందా?"

అన్యాయాస్తితం విత్తం సహమూలం విశశ్యతి.

“ఓసి మాలమాదిగ వెట్టివనాది! బుడబుక్కల, లంబాడీ, ఖాండ, తూండ, బూండ, పింజారీ! యిక నువ్వు నా యింట్లోంచి నడువు. ఇంక ఒక్క నిమిషమైనా నాయింట్లో నిన్ను వుండనివ్వను. నీవెథవముండ ఉపన్యాసాలు నాదగ్గర పనికి రావు. ఈక్షణమే నువ్వు పుట్టింటికి ప్రయాణంగట్టు. లేకపోతే నిన్ను జుట్టుపట్టుకొని అవతలికి యీడ్చివేస్తా. నువ్వు నన్ను సర్వనాశనం చేయడానికి నా కొంపలో జేరావు. ఎరక్కపోయి నిన్ను పెళ్లిచేసుకొన్నాను. ఇక నువ్వు నా డబ్బుని దొంగలించి యెప్పుడైనా నీపుట్టింటికి ప్రయాణంగట్టదానివే. ఇప్పటికే ఎంతచేర్చావో తెలీదు.”

“ఏవిటండీ, మంచిచెప్తే అలా కోపగించుకొంటారెందుకు?”

ఓసి కుక్కా! మంచియేవిటే, నీమంచి నువ్వు తగలడా? నాడబ్బును ఏలాగై నా నువ్వు అపహరించడానికి ప్రయత్నిస్తున్నావ్? ఇకమీదట నేను నీవంటిదొంగని ఒక్కక్షణమైనా నాయింట్లో వుంచను. పద; లేకుంటే మెడపట్టి గెంటివేస్తా.”

“నేనెక్కడ పోలేను?”

“ఎక్కడికా? ఏట్లోకి”

“అంతే”

ప్రపంచ విసోద కథలు.

“అంతలేదు గింతలేదు. నువ్వు దొంగముండవి. నీబోటి దొంగముండల్ని నాయింట్లో స్థానంలేదు.”

“దొంగముండ, దొంగముండ అంటారేమిటి? మీ దగ్గర ఏం దొంగలించా నేమిటి?”

“ఇంకేం కావాలి. ఆబియ్యం, పప్పు అవన్నీ దొంగ తనంగా అమ్ముకొని డబ్బు చేసుకోవడం చాలదూ?”

“రామ, రామ.”

“రామ, రామలేదు. కృష్ణ, కృష్ణలేదు. నీ గజకర్ణ గోకర్ణ, టకటాంకు టాటోటులన్నీ కట్టిపెట్టు. ఇకమీద మీ యింటికి నడువు.”

“మఱి యిలాంటివారు నన్ను పెల్లిచేసుకొన్నారెందుకు?”

“నువ్వు దొంగముండవని తెలీక”

“దొంగముండనో, దొరముండనో, నే నెలాగై నా మీ భార్యనుకాబట్టి నాకు మీ యింట్లో సగం అధికారం వుంది.”

“నువ్వు నాభార్యవు కావు. నిజంగా నాడబ్బునంతా దొంగలించడానికి భార్యగా వచ్చిన దొంగముండవు.”

“‘డబ్బో, డబ్బో’, అని పడియేడుస్తూ రెందుకు? డబ్బు మిమ్మల్ని ఉద్ధరిస్తుందా? అది శాశ్వతమా? డబ్బు ఖర్చు

పెట్టబడతుందని భార్యని వొద్దనే మూర్ఖుడెవడైనా వుంటాడా ప్రపంచంలో.”

“మాలముండా! మర్యాదలేకా, గిర్యాదలేకా ‘ఏడుస్తారు, ఏడుస్తారు, అని అంటావ్? పో, నాయింట్లోంచి.”

అని డబ్బుకి ప్రాణానికి లంకెవేసుకొని, బీదవాళ్లదగ్గర అన్యాయంగా సగానికి సగం వడ్డీవేసి, డబ్బును లాగేస్తూ, అందరిచేత “ఏం అన్యాయపు ముండాకొడుకురా యీకరణం. ఈ డబ్బుంతా కూడబెట్టి, కూడబెట్టి పొట్టకైనా తినకుండా ఆఖరికి ఏదొంగలపాలో చేసి చస్తాడురా పాపపు ముండా కొడుకు” అని అనిపించుకొంటూ, పిల్లికి బిచ్చంగూడా వేసి యెఱుగని పిసినిగొట్టు లింగయ్య, తనభార్య కామమ్మని జుట్టు పట్టుకొని, కాళ్లవ్రేళ్లక్రమ్మి వీధిలోకి తఱిమివేసి, యెంత బ్రతిమాలినా, యింట్లోకి రాసీయకుండా తలుపులు బిడాయించు కొన్నాడు. అప్పుడు ఆపూల్లో వుండేవాళ్లంతా కామమ్మని



చూసి జాలిపడి “పాపిష్టి ముండాకొడుకు, భార్య వుంటే తిండి బెట్టవలసి వొస్తుందని యింట్లోంచి తఱిమివేశాడు. పాప మా యిల్లాలిని యింత వుసురుబెట్టిన తర్వాత

ప్రపంచ విమోచక కథలు.

వాడేం బాగుపడ్డాడు! అని అందఱు అనేకవిధాలుగా ఆపిసిని గొట్టు లింగయ్యని తిట్టారు. వాళ్లందఱూ ఆమెను ఓదార్చి, తలకొక కొంతదబ్బును చందావేసి, ఆమెను పుట్టింటికి రై లెక్కించి పంపేశారు.

కామమ్మపుట్టింటివాళ్లు తమకూతు రొంటరిగా రావడం చూసి, ఆమెవల్ల యావద్వృత్తాంతాన్ని తెలుసుకొని, తమ బుద్ధిలోపమై 'బాగాడబ్బు వున్నవాడుగదా, పిల్లనుఖపడ్తుంది గదా' అని కామమ్మను లింగయ్యకి యిచ్చినందుకు ఎంతో దుఃఖిస్తూ ఆతన్ని అనేక విధాలుగా తిట్టారు. తర్వాత కొన్నాళ్లకు ఎన్నో ఉత్తరాలు లింగయ్యకు, కామమ్మను తీసు కొని వెళ్లమని రాశారు. కాని వాని నన్నిటిని లింగయ్య బుట్టదాఖలు చేసి కిక్కురుమనకుండా వున్నాడు. తర్వాత తమ కూతురిపోరువల్ల, తండ్రి లింగయ్యదగ్గరకు వచ్చి ఏవయ్యా, అల్లుడుగారూ! ఏవిటి నీభార్యని అలా పంపేశావ్? ఏదైనా లోపంవాస్తే సద్దుకుపోవాలిగాని, అలా పండువంటి సంసారాన్ని పాడుచేసుకొంటారా? మీరు చిన్నవారు గనుకనా నేను చెప్పడానికి. మీరే బాగా యోచించండి. లోకంలో ఎంత అవమానమో భార్యని వొదిలేశాడంటే. అందులోను తిండిబెట్టలేక భార్యని వొదిలేశాడంటే అంతకన్న అవమానం యింకేం కావాలి? కాబట్టి నామాటవిని మీఅహంకారాన్ని



విడిచిపెట్టి మళ్ళీ మీభార్యని మీరేలుకోవాలి. అది నాకెంత కూతురై నా ఎన్నాళ్లు నాయుంట్లో వుండగలదు? అలావుంటే లోకం మనల్ని చూసి పకపక నవ్వదూ? ఇప్పుడు కామి మీకోసరం చాలా తప్పించిపోతుంది. కామే నన్నిక్కడికి వంపింది. కాబట్టి కామి తెలిక ఏవైనా తప్పల్ని చేస్తే వాటిని క్షమించి మళ్ళీ మీదగ్గిరికి తీసుకోవాలి. కాబట్టి నేను పెద్దవాణ్ణి. నామాట మీరు ఆదరించాలి.” అని అన్నాడు.

ఈమాటలు వినేటప్పటికి లింగయ్య కెక్కడలేని యాగ్రహం కలిగింది. ‘వీడ వాదిలిందిగదా. మనం యిక చీకుచింత లేకుండా డబ్బు ఖర్చులేకుండా కాలక్షేపం చేయ వచ్చుగదా అనుకొంటే మళ్ళీ దాపురించిందిరా దేవుడా’ అనుకొని మామగారిని చూసి “చాలు చాలు లేవయ్యా నీధర్మ పన్నాలన్ని కట్టిబెట్టు. ఈ కల్లి బొల్లి కబుర్లన్ని ఎవడైనా పిచ్చిముండాకొడుక్కి చెప్పా. నీకూతురి బుద్ధులు, నీబుద్ధులు నువ్వు పొగడుకోవాలి గాని యింకోడు మెడమీద తలకాయ వుండేవాడెవడు పొగడడు. మీదంతా దొంగముతా. మీలాగుననే మీకూతుర్ని గూడా దొంగదాన్నిక్రింద తయారు చేశారు. నాదగ్గిట ఏదో డబ్బు వుందని భ్రమపడి మీపిల్లనిచ్చి, మీపిల్లద్వారా నాడబ్బును దొంగిలింపచేసి,

క్రమచ విసోద కథలు.

ఆడబ్బుతో మీరు హాయిగా సంసారం గడుపుతూ నన్ను మాత్రం బికారివాణ్ణిచేసి, నాకొంప కూల్చడానికి తలపెట్టారు. మీ యింద్రజాల మహేంద్రజాలా లన్నీ నాదగ్గర కావు. మీరు చాలా శ్రమపడి యిక్కడికొచ్చారుగానిండి. ఇక పెంటనే దడుచేయండి మర్యాదగా. మీదొంగ మొఖాలు నాకిక కనుపించనీయకండి. ఆదొంగముండ, మీకూతురుని యింట్లోవుండే బియ్యం పప్పు మొదలైనవి అమ్ముకొని డబ్బు చేసుకొంది. అటువంటి దొంగపెల్లాం యిక నాకక్కటలేదు. ఇకమీదట మీరుగాని, మీకూతురుగాని నాగడప తొక్కారంటే కాళ్లు విరగగొట్టి అవతలికి తన్ని తగిలేస్తాను; తెలుసునా? అంతవఱకు రానిచ్చుకోకుండ గౌరవంగా మీ యింటికి మీరుపోయి, మీయమ్మాయితో యీసంగతుల్ని చెప్పి హాయిగా కాలంగడపండి.” అని ఒక పెద్ద ఉపన్యాసం యిచ్చి, ఆయన్ని బయటికి వెళ్లిందాకా పోరి, తర్వాత తలుపుల్ని లోపలబిడాయించు కొన్నాడు.

పాపం ; దెబ్బలు తప్పి, అల్లుడివల్ల తఱిమివేయబడి, ఆవృద్ధాప్యంలో తన కూతురికంతటి దుస్థితి కలిగినందువల్ల దుఃఖిస్తూ, అల్లుణ్ణి మనస్సులో అనేక విధాలుగా దూషిస్తూ వీధిలో నడిచిపోతున్నాడు. అప్పుడు మధ్యాహ్నం ఒంటిగంట డైంది. అన్నం గూడలేదు. స్నానంగూడా చేయలేదు.

ఏమో అల్లుడున్నాడుగదా, అంత అన్నమైనా పెట్టకపోతాడా అనుకొన్నాడు గాని, పిడికెడన్నం పెట్టడానికి యేడుస్తాడని తనం యెప్పుడూ అనుకోలేదు. అప్పుడతనికి ఆకలి దహించుక పోతోంది. ఎండ సుడివడుతోంది. ఆచెవులోగాడ్చు ఈ చెవులోకి కొట్టుతోంది. అక్కడ హెళుటలన్నా లేదు భోజనం చేద్దామంటే. ఆతడు నిలవలేక బోయాడు. కాళ్లు తడబడుతున్నాయి. అప్పుడు ప్రాణం శోషవచ్చి మునసబు గారి అరుగుమీద పడిపోయాడు. అప్పుడు కొంతసేపటికి ఆయన బయటికి వచ్చిచూసి, “అయ్యో పాపం, వృద్ధ బాటసారి యెవరో” అనుకొని ఆయనగొంతులో కొంత నీళ్లుపోయి చాడు. అప్పుడతనికి కొంత తెలివివచ్చి మెల్లిగా లేచి కూర్చొన్నాడు. అప్పుడు మునసబుగారు ఆతన్ని ఓదార్చి, మెల్ల మెల్లగా ప్రశ్నలువేసి, జరిగిన సంగతంతా తెలుసుకొని, “మీరు లింగయ్య మామగారా, పాపిష్టి ముండాకొడుకు అన్యాయంగా అంతడబ్బు పాపం పెరిగినట్టుగా పెరిగిపోతోందే, మామగారికి మీకు, ఒక్కపూట పిడికెడన్నం పడెయ్యలేక పోయాడా? అయ్యోపాపం ; ఇంత వృద్ధాప్యంలో మీకెంత దుఃఖం కలగ జేశాడండి ఏడు. బంగారంవంటి మహా యిల్లాలైన మీకూతుర్ని యీ పిసినిగొట్టువాడి కెందుకిచ్చారండి?” అని అనేక విధాలుగా పిసినిగొట్టు లింగయ్యను దూషించి, ఆయనకి కొన్ని పళ్లు ఫలాహారం చేయించి, తర్వాత తన

ప్రపంచ విమోచకధలు.

బండిమీద వాళ్లపూరు పంపించాడు. ఈసంగతంతా విని కూడా లింగయ్య, యేమాత్రం మనస్సులో జాలి అనేది లేకుండా, పై పెచ్చు మామని “దొంగముండాకొడుకు దొంగ యెత్తు వేశా”డని చెప్పి, ఆయన్ని చెప్పరాని మాటలు, తిట్టి దిగబారబోశాడు. లోలోపల యిక తనకేమి ఖర్చులేదనుకొని, తన వడ్డివ్యాపారాన్ని యదివఱకు కంటే ద్విగుణీ కృతోత్సాహంతో చేసుకోవచ్చునని, తనలోతాను అమితా నందాన్ని పొందాడు.

\* \* \* \*

పిసినిగొట్టు లింగయ్య ఒక గ్రామకరణం. ఆపూర్ణో కల్లా అతడొక్కడే చదువు తెలిసినవాడు. మంచి వ్యవహార వేత్త. నియోగి బ్రాహ్మణుడు. వాడిజట్టు వీడిజట్టు ముడి పెట్టి, వాళ్లని కోర్టులకీడ్పించి, దానికని దీనికని అమాయి కులగువాళ్లదగ్గరనుండి అపారమైనడబ్బును గుంజేసి, ఇవ్వడొక యింఁచు మింఁచుగా లక్షరూపాయలపై చిలుకు ఆసాని అయ్యాడు. పాపం; ఆపూర్ణోకల్లా ఆయనే చదువు తెలిసిన వాడవటంవల్ల, అతడు మంచి వ్యవహారవేత్త అనడం వల్ల, అతన్ని ఆశ్రయించుకొని ఆపూర్ణోవాళ్లుండేవాళ్లు. లోపల వాళ్లకికోపమైనా, బయటికిమాత్రం మతడేమి బుడ్డ ముంఁచుతాడో అని భయపడి అతనికి లొంగివుండేవాళ్లు. అతడు ఫార్జరీలు, దొంగలెక్కలు వేయడం, దొంగసాక్ష్య

అన్యాయజ్ఞితం విత్తం సహమూలం విశక్యతి.

మివ్వడం మొదలైన విషయాల్లో బాగా ఆరితేరిన ఘటం. వడ్డీవ్యాపారంవల్ల అమితమైన డబ్బును సంపాదించాడు. సగానికి సగం వడ్డీ అధికంతో బీదవాళ్ల డబ్బును అన్యాయంగా తాగేశేవాడు.

కాని యేంలాభం? అతనికెన్ని లక్షలున్నా, ఆతని ధర్మపిండాలు, గుల్లో ఫలహారాలు తప్పవు. అతుకులతో గూడిన చిన్న తుండు గుడ్డను మొలకు చుట్టుకొని, ఆపూటకి గతిలేని వాడిలాగ బయట తిరుగుతూ వుండేవాడు. ఎక్కడో అక్కడ తిష్టలేశేవాడు.

కాని అతని దురదృష్టంవల్ల పెళ్లానికి తిండికోసరం నెలకి పదిరూపాయలు ఖర్చుపెట్టవలసి వచ్చింది. ఆపది రూపాయలలో ఏమీ మిగల్చకుండా ఆతనిభార్య ఖర్చుపెట్టు తుంది. ఇక తానేలా బ్రతకడం? నెలకు పదిరూపాయలు తిండిక్రింద ఖర్చుపెట్టితే, కొంప గుండం అయిపోతుంది కాని యింకేమైనా వుందా? ఆపదిరూపాయలు మాత్రం ఎందుకు ఖర్చు పెట్టాలె ననుకొన్నాడు. అదిగాకపోయిన ఆతనిభార్య కామమ్మ, ఒకమాసమునకు, పాపం; ఎంతో కష్టపడుతూ పిసినిగొట్టు లింగయ్య పదిరూపాయలిస్తే, నెల అయిపోయే టప్పటికి మళ్లీ పదిరూపాయలు కావలంటే ఆమె ఎటువంటి గుణం కలిగి ఉంటుందనుకోవాలి? పిసినిగొట్టు లింగయ్య

ప్రపంచ వినోద కథలు.

ఆమెను గుఱించి ఏమనుకోవాలి? ఆమె ఆపదిరూపాయల్లో కొంత మిగుల్చుకొంటూన్నదో లేకుంటే కొన్న బియ్యం, పప్పు మొదలయిన వాటిలో కొంత అమ్ముతోందో అని ఆత డనుమానపడ్డాడు. కామమ్మ అలా దొంగతనం ప్రారంభించిందనుకొన్నాడు. అటువంటి దొంగపెళ్లాం అతనికెందుకు? ఆపెనుంచితే తన డబ్బునంతా దొంగిలించేస్తుంది, కాబట్టి త్వరితంగా విడాకులిప్పించాలి. ఆఖర్చు తగ్గిపోతుంది. ఆపది రూపాయలు వడ్డికివేస్తే బోలెడంత డబ్బు అవుతుంది. కాబట్టి కామమ్మని తఱిమివేశాడు. అప్పుడు హాయిగా సర్వకాల సర్వావస్థలయందు తన యినప పెట్టెయందు గూర్చుండి, ఆ డబ్బును లెక్కపెట్టుకొంటూ, దానికింకా కొంత చేరిస్తే, 'అంత అవుతుంది యింత అవుతుంది' అని మురిసిపోయాడు. దానికోసరం తీవ్ర ప్రయత్నాలు సాగిస్తున్నాడు.

\*

\*

\*

\*

పాపం; భర్తని వొదిలిపెట్టి కామమ్మ యెంతకాలం పుట్టింటిలో వుంటుందికాని తనను, తనతండ్రిని అంత అవమాన పఱచిన భర్త ముఖం యెలాచూడడం! అయినప్పటికీ భార్య లకు భర్తతోడిదేలోకంగదా! పిసినిగొట్టు లింగయ్య యెంతపాపి, దుర్మార్గుడైనా తనభర్త. తాను అతనికి భార్య. కాబట్టి, తాను తనభర్త దగ్గరవుంచాలి. కాని తన నన్ని మూటలాడి, చెప్పరాని తిట్టుతిట్టి, నడివిఠిలో నలుగురిముందట

అవమానపటచి, 'తనగడప త్రొక్కవద్దని, తలుపులు బిగించు కొన్న తనభర్త, నేడు తాను అతనిదగ్గరకి పోతే యింట్లోకి జేరనిస్తాడా? పాపం ; తన తండ్రిని, అంతముసలి పండును, అక్కడికి వెళ్ళితే, నానామాటలాడి, కొట్టడానికిగూడా సిద్ధమై దొంగముఖం అని దూషిస్తూ, బయటికి నెట్టి, తలుపులు బిడాయించు కొన్నటువంటి జాలి అంతఃకరణాలు లేని ఆపిసినిగొట్టు లింగయ్య, తనభర్త తనను మళ్ళీ జేర్చుకొంటాడా? పోనీ, తా నాతని కాళ్లావేళ్లాబడి, బ్రతిమాల్తూ, ప్రాణేయపడ్తూ, దీనంగా యేడుస్తూ వుంటే తనభర్త హృదయం కొంచెమైనా కరగడా యేమిటి? అంటూ పోయి చూద్దాం. ఈవిధంగా కామమ్మ తన భర్తదగ్గిరికి వెళ్లడానికి పరిపరి విధాల ఆలోచించింది. ఆఖరికి ఏమైనా సరే భర్తదగ్గరకి వెళ్లాలి అని నిశ్చయం చేసుకొని, ఒకరోజున, తాను తన భర్తదగ్గరకి వెళ్తానని, తన తల్లిదండ్రుల్లో చెప్పింది. వాళ్లిద్దరూ “ఒద్దు, ఒద్దు” అని అనేక విధాలుగా వాదించారు. హోరుమని యేడ్చారు. తానుగూడా వాళ్లతోబాటు కొంతసేపు ఏడ్చి, తర్వాత “ఎవరికర్మాని కెవరేం చేస్తారు?” అని వేదాంత వాక్యాల్ని పలికి, వాళ్లచేత ఆశీర్వాదాన్ని పొంది తన భర్తయింటికి పయనమై పోయింది.

\* \* \* \*

“ఎవరు? నువ్వా!”

ప్రపంచ విమోచక కథలు.

“ఔను”

“మల్లీ ఎందుకొచ్చావు?”

“నాభర్త పదసేవకి”

“నీ దొంగమొఖం చూపించవద్దని చెప్పలేదా?”

“నేను దొంగను కాను. అగ్నిసాక్షిగా వివాహమాడిన మీభార్యను; మీపదదాసీని.”

“ఛీ; పో.”

“నేను పోను.”

“సిగ్గులేదా?”

“నాభర్త యింటికి నేను రావడంలో సిగ్గుపడవలసిన పనిలేదు.”

“ఓసి, పిశాచపుముండా. నువ్వెక్కడి భార్యవు, నేనెక్కడి భర్తను; నీకూ నాకూ సంబంధంలేదు.”

“అన్నంతమాత్రాన సంబంధం తీరదు. ఇది ఋణానుబంధం”

“ఓసి, టక్కులాడి! మర్యాదగా పోకపోతే తన్ని తగిలేశేస్తాను.”

“నేను పోను.”



“ఔతే; నేను వెళ్లగొడ్డా.”

అంటూ లింగయ్య, ఒక కర్రబట్టుకొని ఒళ్లుపై తెలీ కుండా గుడ్డను బాదునట్లుగా కామమ్మను బాదాడు. అప్పుడు కామమ్మ ఒంటినిండ రక్తమయమైంది. గాయములు పడ్డాయి. ఆలా బాధపడ్డా “ఇప్పటికై నా, నేనెటువంటిదాన్నో తెలుసుకోండి. నాకు మీపదసేవనాభాగ్యాన్ని దయచేయండి” అని కన్నీరు కారుస్తూ, ఆతని పాదాలపైనబడి హీనస్వరంతో ప్రార్థించింది. ఇనుమైనా కరుగుతుందిగాని, యినుముకంటె కఠినమైన పిసినిగొట్టు లింగయ్యహృదయం కరగలేదు. తన కాళ్లపైన బడివున్నదాన్ని కాళ్లతోదన్ని జుట్టు పట్టుకొని బయటికిడ్చెను.

“ఔతే, మీకన్నిటికంటె డబ్బే ప్రధానమా?”

“ఔను.”

“అన్యాయార్జితం విత్తం సహమూలం వినశ్యతి”

అని అంటూ, గాయముల భాధమటచి; శక్తిస్వరూపిణియై రాద్రాకారంతో అక్కడనుండి ఎక్కడికో వెళ్లిపోయెను. ప్రజలందఱుదేకులై, లింగయ్యను కొట్టబోయిరి గాని, మునసబుగారు వొచ్చి ఆపుచేసిరి.

\*

\*

\*

\*

అమావాస్యరాత్రి, కన్ను పొడుచుకొన్నా కళ్లు కనబడడంలేదు. అప్పుడప్పుడు అక్కడక్కడ కుక్కల మొరుగుడు, కీచురాళ్ల ధ్వనితప్ప అంతా నిశ్శబ్దంగా వుంది. రాత్రి ఒంటి

“కుక్కకాటుకి చెప్పుడెబ్బ”

శ్రామిలావు సుందరరావు లిద్దఱు సమాన

వయస్కులు. రూపాల్లో గూడ యిద్దఱు అన్నదమ్ముల్లాగ గనబడేవారు. చిన్నప్పటినుంచి ఒకేపూల్లో ఒకే స్కూలులో చదువుకొంటూ ఒక క్లాసు తప్పకుండా ప్యాసవుతూ వచ్చారు. వీళ్ల యిళ్లుగూడా వొకదానినొకటి ఆనుకొని వుండేవి. హైస్కూలులో చదివినన్నాళ్లు యిద్దరు ఒకటిగాజేరి చదివేవాళ్లు. ఎక్కడికైనా పికారుకు వెళ్లవలసివస్తే యిద్దరుకలిసి వెళ్లేవాళ్లు. వీల్చిద్దఱి స్నేహంచూసి తోడివిద్యార్థులంతా చాలా ఆశ్చర్య పడేవాళ్లు. వీళ్ల తల్లిదండ్రులు గూడా వీళ్ల యిద్దఱి స్నేహంచూసి యెంతో మెచ్చుకునేవాళ్లు. వాల్చిద్దరు గర్వంలేక తమ తల్లిదండ్రుల యాజ్ఞానువర్తులై మెలగుతూ ఉండేవాళ్లు.

వీల్చిద్దరు స్కూలుపైనలు ప్యాసయినట్లుగ తెలిసింది. వీల్చిద్దఱికి వెయ్యిన్నూటపదహారు కట్నం యిచ్చి పిల్లల్ని యిస్తామంటూ ప్రతివాళ్లు వీల్చిద్దఱి తల్లిదండ్రుల చుట్టుతిరిగేవాళ్లు.

పిల్లిదొడ్డి ద్వారా పిల్ల తల్లిదండ్రు లొకరికొకరికి అపరిమితమైన స్నేహం కుదిరింది. శ్యామలుని తండ్రి యేవిషయమైనా సుందరరావు తండ్రితో సంప్రదించి యతని సలహా తీసుకోవడే చేయడు. సుందరుని తండ్రి గూడా అంతే. ఇలా తమ పిల్లవాళ్ళకి సంబంధాలపైన సంబంధాలు రావడంచూసి, ఆ విషయమై శ్యామల్రావు సుందర్రావుల తండ్రు లిద్దరు కలిసి కొని, తమ పిల్లవాళ్ళ కెప్పుడు పెళ్లిచేద్దామని చాలాసేపు చర్చ చేశారు. ఆఖరికి యెలాగైతేనేం వాళ్ళకి “శుభస్యశీఘ్ర”మ్మంటూ పెళ్లిచేద్దామని నిశ్చయించుకొన్నారు. కాని పిల్లవాళ్ళేమంటారో అని అడిగారు. వారు తాము బి.ఏ. స్వాస్యితేనేగాని పెళ్లిచేసుకోమన్నారు. అప్పుడు వారితల్లిదండ్రులు తాము వృద్ధులవుతున్నామని, తమ చేతులారా వాళ్ళయొక్క వివాహాన్ని చేసి, కల్లారచూసి ఆనందిద్దామని కుశాహలంగా వుందని యింకా యేమేమో చెప్పారు. అప్పుడు శ్యామల్రావు సుందరరావులు తమ తల్లిదండ్రుల కెదురాడలేక, వాళ్ళకిష్టం లేకపోయినా వివాహాలకి ఒప్పుకున్నారు. అప్పుడు వాళ్ళ తల్లిదండ్రులు వాళ్ళిద్దరిని చూసి చాలా సంతోషపడ్డారు.

\* \* \* \*

ఒకరోజు సాయంకాలం శ్యామల్రావు సుందర్రావు లిద్దరు పికారుకువెళ్లి ఒక ప్రశాంతస్థలంలోగూర్చుని యీ క్రింది విధంగా సంభాషిస్తున్నారు.

ప్రపంచ విమోచక కథలు.

“శ్యామల్! వాట్ డూయు థింక్ ఆఫ్ అవర్ మారేజెన్? మనకింత యంగు ఏజిలో” ఫ్యామిలీటైన్ యేపీలేక హాయిగా చదువుకొనవలసిన దినాల్లో మారేజెన్ చేయడం, మన తల్లిదండ్రుల దంత వైజవద్ధతికాదు. దిన్ యిజ్ మై ఒపీనియన్. వాట్ డూయుసే?”

“నువ్వు చెప్పింది రైటేగాని వుయి కాకాట్ గో ఎగెస్ట్ డేర్ విల్. వాళ్లుగూడా యిప్పుడు ఓల్డు ఏజిలో వున్నారు. కాబట్టి నాచ్యురలుగా వాళ్లకా అభిలాష వుంటుంది. కాబట్టి వాళ్లకి మనయొక్క యింప్లిసిట్ ఒబీడియన్సు తప్పకుండా చూపించాలి. అదిమన బాండెన్ డ్యూటీ.”

“ఎస్; నువ్వు చెప్పిన ఆర్గ్యుమెంటు చాలా సాండుగా వుంది. కాబట్టి మన ఎల్డెర్స్ ను స్ట్రీజ్ చేయడానికోసరం మనం మారేజి చేసుకోవాలి. డాట్ యిజ్ అవర్ డ్యూటీ, కాని క్షమించు నిన్నువొకటి అడుగుతాను. నిజంచెప్తావ్?”

“ఏమిటది?”

“సప్పోజ్ నువ్వు మీఫాదర్ చేత ఏప్టిల్లై నా సెలెక్టు చేసుకొనమని కోరబడుతావనుకో. అప్పుడు నువ్వు ఏవిధమైన గరల్ని వైపుగా సెలెక్టు చేసుకుంటావో చెప్పు.”

“నువ్వో”

“నేనా; ఏమి యింగ్లీషు ఎడ్యుకేషన్ వరల్డ్ లి నాలెడ్జి లేని బ్రూట్ ని, కంట్రీ గరల్ ని గాక, కొంతవఱకు ఇంగ్లీషు ఎడ్యుకేషన్ వుండి, ధారాళంగా చదవడం, వ్రాయడం, మాట్లాడడం నేర్చుకొని, వరల్డ్ లి నాలెడ్జి కలిగివుండిన ఫాషే నబిల్ బ్యూటిఫుల్ లేడిని పెళ్లిచేసుకోవాలని వుంది.”

“బట్ ఎక్స్క్యూజ్ మి. ఐ బెగ్ టు డిఫర్ ఫ్రమ్ యు.”

“ఒపినియన్ను డిఫర్ కావడములోనే ఒరిజినాలిటీ వుంది. కాబట్టి సీమోపీనియనుని నువ్వుచెప్పు.”

“నాకు పటాటోపం పనికిరాదు. ఇంగ్లీషు ఎడ్యుకేషన్ నంటే తలకాయనొప్పి. ప్రపంచ జ్ఞానం తమకే వున్నట్టు పోజు చేయడం నాకుగిట్టదు. డ్రస్సుల్లో చాలా సింప్లిసిటీ నాకుండాలి. మాడరన్ సివిలిజేషను అంటే నాకుసరిపడదు. నగలాడంబరాన్ని నేను హేట్ చేసేవాణ్ణి. ఇటువంటివేమి లేకుండా సింపిల్ గా వుండే ఇన్నోసెంటు కంట్రీ గరల్ని పెళ్లి చేసుకోవాలని వుంది.”

“ఇట్ యాజ్ యె పిటీ. నువ్వు ట్యూంటియల్ సెంచరిలో వుండికూడా ఎప్పుడో పురాతనపు మాటల్ని మాట్లాడడం వింటే చాలా ఆశ్చర్యం వేస్తూంది.”

శ్రవణ వినోద కథలు.

“అదేవిటో నాకు ఓట్టుడేసే గోత్రను దినాలులాగ కనిపిస్తున్నాయి.”

“సరిలే. ఇప్పుడిదంతా మనం కోరుకోవడం గొం తెమ్మ కోరికల్లాగ వుంది. ఏవైనా మన ఒపీనియనుకి మన ఎల్డర్స్ ఒపీనియనుకి జతపడొద్దూ?”

“ఔను. నువ్వు చెప్పింది నిజమే ‘మాన్ ప్రపోజెస్, గాడ్ డిస్పోజెస్’ అన్నట్లు మన తల్లిదండ్రులయొక్క అభిప్రాయ లెలావున్నాయో!”

\*

\*

\*

“తానొకటి తలచిన దైవమొకటి తలచు” నను సామెత ప్రకారమే శ్యామల్రావు సుందర్రావుల తల్లిదండ్రుల యొక్క యభిప్రాయాలకు తమ యభిప్రాయాలకు పరస్పరమై రుద్ధభావం యేర్పడింది. శ్యామలరావుకి, సుందరరావు కోరిన గుణాలుగల భార్యవొచ్చింది, సుందరరావుకు శ్యామల్రావు కోరిన గుణములుగల భార్యవొచ్చింది. అప్పుడు శ్యామల్రావు సుందరరావులు తమ దురదృష్టాల్ని చాలా దుఃఖించారు. కాని యేంచేస్తారు? పెద్దవాళ్లమాట కెదురాడలేదు. కాని యింకో ఆశ్చర్యం ఏమిటంటే, వీళ్లకిలాగే వీళ్లభార్యల యొక్క మనోభిప్రాయాలు గూడా ప్రతికూలించాయి. శ్యామల్రావుభార్య, కమలం, ఎప్పుడూ నిరాడంబర

జీవనంగల భర్తనే కోరినది. సుందరావు భార్య, లలిత నవ నాగరికపు యువకుణ్ణి భర్తగా కోరింది. కాని భగవంతుడు వాళ్లకి గూడా ప్రతికూలం అయ్యాడు. ఈలాగున ఆరెండు జంటలు ఒకళ్లు అభిరుచులకు ఒకళ్లు భార్యభర్తలుగా కుదిరారు. ఏమాత్రం సంతోషం అన్నదే యెఱుగరు.

\* \* \* \*

వేసవికాలం సెలవులు అయిపోయినాయి. మదరాసులో పచ్చయప్ప కాలేజిలో సీట్లుదొరికాయి. వెంటనే వాళ్లు పట్నానికి ప్రయాణం కట్టారు. కాని వాళ్ల తల్లిదండ్రులు, కొత్తగా వివాహం అయినవాళ్లు గనుక తమ భార్యల్ని వొదలలేరనియు, అదేగాకపోయినా మదరాసులో హోటాలు తిండి వాళ్లకి పడదనియు, వాళ్లతోగూడా వాళ్ల భార్యల్ని పంపారు.

అప్పుడు వాళ్లు మదరాసులోని మింటుస్ట్రీటులో వొక డాబాయిల్లును ముప్పైరూపాయలకు అద్దెకు తీసికొని, దానిని రెండు భాగములుగాజేసి, ఆరెండు భాగాల్లోను రెండుజంటలు కాపురం చేయడం ప్రారంభించారు. శ్యామల్రావు సుందర రావులు యథాప్రకారంగా తమ చదువుల్ని సాగించారు. కాని వారిద్దఱువాళ్లతో వాళ్లేం మాట్లాడుకుంటారోగాని, తమతమ భార్యల్తో అంతగా మాట్లాడినట్లు కనుపించదు.

శ్యామల్రావు సుందరరావు లిద్దరూ కలిసి బీచికి వెళ్లివాస్తూ వుండేవాళ్లు. ఒకప్పుడుగూడా భార్యల్ని తమవెంట తీసుకు వెళ్లేవాళ్లుకారు.

శ్యామల్రావు తన పడకగదినిండా చిత్రవిచిత్రములైన ప్రేమచిత్రాల్ని తగిలించి, రంగురంగుల గాజుపూసల్ని గది గుమ్మానికి కట్టి యింకా అనేకవిధాలుగా అలంకరించాడు. ఒక స్ప్రింగు మంచము, దానిపైన మెత్తనిమొఖమల్ పరుపు, దానిపైన మల్లెపువ్వువంటి దుప్పటి, చుట్టూ దోమతెర వుంటాయి. ఇంతేగాకుండ అతని బాబ్ హేయిర్, సినిమా సైడ్ కట్టింగు, రిప్టువాచి, రిమ్ లెస్ స్పెక్ట్స్, ఆతని సిల్కు సూట్సు యివన్నీ అతనియొక్క గుండ్రని అందమైన మొగాన్ని మణిత మెఱుగు పెడుతాయి. అవి హెజులైన్ స్నోలుగావు, అవి హేయిర్ ఆయిల్సుగావు, అవి సెంట్లుగావు, అదివైటు రోజు వినోలియ సోప్సులుగావు. నవనాగరిక శిఖామణికుండ వలసిన లక్షణాలన్నీ శ్యామలరావులో తాండవించడం ప్రారంభించాయి. అసలే శ్యామలరావుకి నవనాగరికం అంటే చాలా యిష్టం. అందులో యిక నవనాగరికానికి ఆలవాల మైన పట్నవాసంలో వుంటే యిక ఆతని నవనాగరికపు దర్జాకి అంతు వుంటుందా? కొంచెం వైటుహార్స్ సిగరెట్లనుగూడా అలవాటుచేయడం ప్రారంభించాడు.



ఆతనిలో యిలా మార్పులు కలగడం, సుందర్రావుకి ఆశ్చర్య విచారాల్ని కలిగించింది. శ్యామలరావు నిష్కారణంగా చెడిపోతాడేమో అనుకొన్నాను. ఒక్క త్రాగుడు మినహా తక్కిన అన్నిగుణాలు వున్నాయి. సుందర్రావు మట్టుకు యథాప్రకారమైన క్రావునే గలిగి, శుభ్రమైన తెల్లని యేడుమూళ్ల ధోవతి, తెల్లని లాల్చీ, తెల్లని పైకండువా వేసుకొని కాలేజీకి వెళ్తువుండేవాడు. అతనియొక్క నిరాడంబర జీవనాల్ని చూసి, అందరు అతణ్ణి పెద్దమనిషిక్రింద భావించేవారు. ఆతనియొక్క సలహాలనుకూడా తీసుకొనే వాళ్లు.” అతడింటివద్ద గూడ నిరాడంబరంగానే వుండేవాడు. ఒక నవారుమంచము, ఏవో రెండుమూడు పటాలు మాత్రమే అతని పడకగదిలో వుంచాడు. ఆతనికేవిధమైన దురభ్యాసం లేదు. ప్రొద్దుననే లేచి శరీరవ్యాయామం చేసేవాడు. జ్వరం, తలకాయనొప్పి అని యెఱుగడు. మంచి ఆరోగ్యస్థితిలో వున్నాడు. ఆతనింటికి ఎవరైనా పెద్దమనుష్యులు రావడం పోవడం జరిగేవి. శ్యామలరావు యింటికి గూడా ఆతనియింటి నవనాగరికపు దొరలే వచ్చేవారు. వారు సుందర్రావును చూసి, అసహ్యించుకొనేవాళ్లు. కాని సుందర్రావుయొక్క రూపం సహజంగా శ్యామలరావుకంటే చాలా సౌందర్యంగా వుంటుంది. సుందర్రావుయొక్క అందమంతా ఆతని విశాలనేత్రాల్లో తాండవిస్తూవుంటుంది.

శ్యామలరావు తన భార్యకి చీరలు, నగలు, యింకా యేవేవో నవనాగరికపు వస్తువులన్నింటిని కొనెను. ఆమెను నవనాగరికపు యువతిగా చేసేద్దామని అతనిపూహ. కాని కమలం వానినంతగా ధరించేదికాదు. ఆతడెన్ని ఫాషనులు చెప్పినా ఆయువతి మామూలు నిరాడంబరముగలదానినే ధరించేది. ఆమెను సిల్కుచీరను కట్టుకొనమంటా డాతడు. ఆపె తెల్లనిచీరె, తెల్లనిరెవికె ధరిస్తుంది. పొడర్లను, సోపులను వాడమంటాడాతడు. ఆపె పసుపును, సున్నిపిండిని వాడేది. కామినియా హెయిర్ ఆయిలు తలకు రాసుకోమంటే, కొబ్బరినూనె రాసుకుంటుంది. ఈవిధంగా శ్యామలరావుకి ప్రతివిషయంలోను ప్రతికూలమైంది. అతని అభిప్రాయాలు, అభిరుచులు, నవనాగరికపు దొరవేషం, ఆడంబరం ఇవి అన్ని ఆమెకిష్టము లేకపోయినాయి. తనభర్త గూడా సుందరరావులాగ నిరాడంబరంగా వుంటే చాలాబాగుంటాడని కమలం ఊహ. అందువల్ల అప్పుడప్పుడు అతనికి చూచాయగా చెప్పేది. కాని అతడు ఆగ్రహవేషుడై ఆమెని చావమోదేవాడు. సుందరరావు అడ్డుపడేవాడు. అప్పుడు శ్యామలరావుకి సుందరరావుమీద చాలా కోపంవచ్చి యేదో తూలనాడితే, సుందరరావు తప్పుకుపోయేవాడు. కాని శ్యామలరావు సంగతికి మాత్రం సుందరరావు చాలా విచారించాడు. శ్యామలరావు షోకుల్లోపడిపోయి చదువు సంగతికూడా మఱిచి

పోయాడు. ఎప్పుడూ ఏసినిమాకో, నాటకానికో వెళ్తుండేవాడు. సుందరరావు కాలేజివోదలగానే యింటికివచ్చి బీచికి వెళ్లేవాడు. లలిత, సుందరరావు చెప్పిన హితోపదేశాన్నంతా పెడచెవినిపెట్టడం ప్రారంభించింది. అతనియొక్క శాంతస్వభావాన్ని చూసి, పిచ్చముండావాడనుకొంది. అతనియొక్క నిరాడంబరత్వాన్ని, ఏమికోనక పోవడాన్ని చూసి లుబ్ధుడనుకొంది. ఆతనిని తాను చీరెలు నగలు యింకా యేవేనో కోరితే, అవియన్ని వ్యర్థాడంబరాలంటూ ఆతడు ఉపదేశిస్తే అదియంతయు వ్యర్థప్రలాప మనుకొంది. ఆతన్ని ప్రతిరోజూ 'అదికావాలి, ఇదికావాలి, అంటూ, సినిమాకి తీసుకు వెళ్లమని, నాటకానికి తీసుకు వెళ్లమని వేపుకు తింటూండేది. అతడు “నావల్లకాదు” అనేవాడు. దాని కతనిని అనేకవిధాలుగా దూషిస్తూ, సూటీపోటీ మాటలంటూ, సాధించడం ప్రారంభించింది. కాని సుందరరావు వానినన్నిటిని శాంతంగా ఓర్చుకొనేవాడు. శ్రామలరావు, సుందరరావుతో “ఏమోయ్ న్నవ్వు పల్లెటూరి గబ్బిలాయి, లాగుంటే సీపెల్లాన్ని గూడా అట్లా ఉండమంటావేమిటి? ఈవయస్సులో కాకపోతే యింకెప్పుడు పోకులు చేసుకుంటావేమిటి?” అని సలహాయిచ్చేవాడు. కాని ఆతడు చెప్పడానికెల్లను తలకాయ భూపుతూ చిరునవ్వు నవ్వేవాడు. అలా సలహాయిస్తుంటే, లలిత, శ్యామలరావుయొక్క నవనాగరికత్వాన్ని చూసి

ప్రపంచ విమోచకభటు.

యెంతో మెచ్చుకొనేది. తనుతరపున తనభర్తలో ఆతడలా వాదిస్తుంటే, లలిత చిరునవ్వు నవ్వుతూ, వోరచూపులతో భర్తకి తెలీకుండా శ్యామలరావును చూసేది. ఒకటిరెండు సార్లు లలిత తనను చూస్తూన్నప్పుడు శ్యామలరావు చూశాడు. తనయొక్క నవనాగరిక సౌందర్యానికి లలిత ముగ్ధత్వం చెందింది అనుకొన్నాడు. అప్పటినుంచి అవకాశం చిక్కినప్పుడెల్లా ఒక చిరునవ్వు ఒక క్రీగంటిచూపు విసిరేవాడు. దానికి సమాధానం లలితకూడా ఇచ్చేది. దానితో శ్యామలరావు హృదయం ఆనందంతో త్రుళ్లిపడింది. “ఆహా, లలిత నిజంగా తెలివిగలది. ప్రపంచజ్ఞానంగలది. ప్రేమ అంటే అర్థము చేసుకోగలిగేది. కొంచెం యింగ్లీషువిద్యా సంపర్కం గూడా గలిగివుంది. ఇటువంటిభార్య, నేను కోరింది. కాని భగవంతుడు అనుగ్రహించాడు కాదు. ఆహా, నిజంగా లలితవంటి చమత్కారపు మనిషి, తెలివిగలది వేటొకరై వుండదు. నిజంగా యీలలిత నాకు భార్యకావలసింది. లలితే నాభార్యఅవుతే నాఆనందం అపారం. నాసౌఖ్యం అమేయం. నాసంసారం స్వర్గం.” అని యీర్ష్యాగా భావించడం ప్రారంభించాడు. క్రమక్రమమేణా మోహంధకారము అతని కండ్లను క్రమ్ముచున్నది. ఒక్కొక్కసారి లలితను అమాతంగా కాపులించుకుందామనే టంతటి యున్మాదంలో వుండేవాడు. కాని స్నేహితుని తలచుకొని కొంచెం తమాయించేవాడు.

ఇదివఱకు లలిత అంతగా తనకు కనబడేదికాదు. ఇప్పుడు తనకు కనబడుతోంది. కనబడడమేగాకుండా చిరునవ్వును, క్రేగంటి చూపుల్ని విసరుతోంది. తనలో వాక యవాచ్యమైన ఆనందసుధను గల్పిస్తోంది. లలితయొక్క ముఖబింబోదయము కాగానే, శ్యామలరావుయొక్క హృదయము పొంగేది.

తనభర్తలో యీలాటి మార్పుల్ని కమలం చూసింది. ఏకారణంచేత తనభర్త అలావున్నారో అనుకొంది. ఇప్పుడు శ్యామలరావు కాలేజికి, తఱచుచుగా వెళ్లడం మానేశాడు. సుందరరావు కారణము అడిగాడు. కాని ఏతలకాయనోప్పో, ఏకడుపునోప్పో అని సమాధానం చెప్పేవాడు. కమలం అతనికి అనేక ఉపచారాలు చేయబోయేది. కాని కమలాన్ని చీదరించుకొంటూ, దూషిస్తూ పాదతాడనం చేసేవాడు. అది కమలానికి దుస్సహం అయిపోయింది. అయినదానికి, కాని దానికి కమలాన్ని కొట్టుతూవుండేవాడు. అలా కొట్టుతూ న్నప్పుడు మాటవరుసకై నా లలిత, కమలాన్ని ఓదార్చేదికాదు. ఇప్పుడు లలిత యిదివఱకు మళ్లీ కమలంతో మాట్లాడడంలేదు. ముక్తసరిగా మూడు పెడసరం మాటలు అని ఊరుకుండేది. లలితకు తనమీద యింతటి కోపకారణం ఎందుకా అనుకొంది. తానేమి లలితయెడల తప్పుచేయలేదే. ఆలాంటి అప్పుడు

ప్రపంచ విమోద కథలు.

లలిత తనతో మాట్లాడకుండా ఉండడానికి కారణం కనబడదు. అందులో మఱి ఆశ్చర్యం యేమిటంటే లలిత తనతో మాట్లాడడం మానేసిన నాటినుండి తనభర్త తనను బాధించడం జాస్తిఅయిపోయింది. అయినా తనమాట వినలేదేమో అని భర్త తన్ను అలా హింసిస్తున్నాడనుకొని ఆతడుచెప్పిన ప్రకారం ఊకులుచేయడం మొదలుపెట్టింది. కాని అదిచూసినప్పుడు తనభర్త మఱిత భగ్గుమనేవాడు. కమలం కారణానికై రాత్రింబగళ్లు విచారించడం మొదలుపెట్టింది.

సుందరరావుకు గూడా శ్యామలరావు విషయంలో కొంచెం సందేహం తట్టింది. ఒకవేళ తానతనిని కొండం కఠినంగా మందలిస్తున్నాడని కోపం వచ్చిందేమో అనుకొన్నాడు. ఇప్పుడు ప్రాణస్నేహితుడు, బాల్యస్నేహితుడునగు శ్యామలరావు తనతో సరిగామాట్లాడకున్నాడంటే సుందరరావుకి చాలా కష్టమైంది. అనేకసార్లు శ్యామలరావును కోపకారణం అడిగాడు గాని సరిగా ప్రత్యుత్తరం చెప్పలేదు. అతనికంతా అయోమయంగా కనిపించింది. అట్లే రాత్రింబగళ్లు ఆలోచించడం ప్రారంభించాడు. కాని ఆలోచన తెగలేదు. ఇప్పుడు తనభార్య లలిత తనని ఎందుకూ కొఱగాని వాణ్ణిగా కట్టేని, యిమాటా ఆమాటా అంటూ చిరాకుపడేది. ఇది అంతా అతడు యోజించుకొన్నాడు. తనస్నేహితుడు తనతో

మాట్లాడుట మానివేసిననాడే తనభార్య గూడా తనతో  
మాట్లాడుట మానివేసినది. ఇది తలచుకొంటే అంతా  
ఆశ్చర్యంగా కనబడింది. తనభార్యకి తనమీద అంత ఆగ్ర  
హం యెందుకో తెలియలేదు. కారణం తనభార్యని అడిగాడు.  
కాని చెప్పలేదు. అతడు మొఖలక్షణములనుబట్టి మానసిక  
తత్త్వములను కనిపెట్టడంలో నేర్పరికాబట్టి, తన భార్యమొఖం  
లో ఒకవిధమైన మార్పునుగాంచి “అదియెందుకా?” అని  
ఆలోచించడానికి ప్రారంభించాడు. అయినా అదేవిటో కని  
పెట్టలేక పోతామా అనుకొన్నాడు. కాని తాననుమాన  
పడ్తున్నట్లుగా బ్రహ్మదేవుడికై నా తెలియనీయలేదు.

\*

\*

\*

మామూలుగా ప్రొద్దున్న పదిన్నరగంటలకు బోజనం  
చేసి కాలేజీకి వెళ్లేముందు సుందరరావు శ్యామలరావును  
కూడా పిలచాడు. శ్యామలరావు మామూలు సాకునుచెప్పి  
ఆపూటకు రాలేనన్నాడు. తర్వాత సుందరరావు కాలేజీకి  
వెళ్తానని వుస్తకాలు పట్టుకుని యిల్లువెడలి వచ్చాడు.  
సుందరరావు వెళ్లగానే లలిత తనకురులను చక్కగా క్రాపు  
లాగు దువ్వి తలలో పూలుపెట్టుకొని చక్కని చీరనుధరించి  
హాఫ్ బాడి రవికతో అటూ యిటూ నాల్గుసార్లు పచారీ  
సాగించింది. కమలం మామూలుగా భర్త తనకుయిచ్చే

ప్రపంచ విమోచకధలు.

ప్రహరణాలని పుచ్చుకొని వంటయింటిలోనే పడుకుంది కాని కమలానికి భర్తయొక్కయు లలితయొక్కయు చేష్టలు చూచాయగా అనుమానాన్ని కలుగజేశాయి. అందువల్ల యెల్లాగైనా నిజాన్ని కనిపెట్టాలని తనలోతాను దృఢపరచుకొంది. గాఢనిద్రపోతూవున్నట్లుగా కళ్లు మూసుకుంది.

ఒక అరగంటసేపటికి శ్యామలరావు మెల్లగా భార్య దగ్గరకువచ్చి నిద్రపోతూవుందో లేదో అని పలికించాడు. నిద్రపోతోంది అని బాగా దృఢంచేసుకుని తర్వాత సంతోషంతో బయటకువచ్చి సుందరరావు గదిలో తనకోసరమై నీక్షిస్తూవున్న లలిత దగ్గరకు వెళ్లాడు. అప్పుడు లలిత యేదో పరధ్యాన్నంమీద వుండగా వెనకప్రక్కగాపోయి రెండుకళ్లును మూశాడు. అప్పుడు లలిత “అబ్బా! తెలుసు వదలండి” అని బాధనభినయిస్తూ అతని రెండుచేతులని తన రెండు చేతులతో పట్టుకొంది. అప్పుడు శ్యామలరావు వదలివేశాడు.

“లలితా, నేనున్న సుందరరావున్న మా వివాహాలు కాకముందు మేము కోరే భార్యలు యెటువంటివాళ్లు. అయి వుండాలో అంతా చెప్పుకున్నాము. అప్పుడు నేను నీవంటి ఇంగ్లీషువిద్య తెలిసిందాన్ని ప్రపంచజ్ఞానం కలదాన్ని నాగరికత అంటే యేమిటో గుర్తుయెరిగినదాన్ని భర్యగా కోరాను.



ఆతడు నిరాడంబరమైన ఉడుపులను ధరిస్తూ నాగరిక సంవర్క-  
మన్న మాటే తెలియక 'యెద్దు మొద్దు యేలరావు' అన్నమాదిరి  
ఉండే మూర్ఖురాలైన భార్యను కోరాడు. కాని దైవము  
ఓర్వలేక నేనుకోరిన భార్యను అతనికి, అకనికి కావలసిన  
భార్యను నాకు అంటగట్టాడు. నాకు కమలానికి ప్రతివిషయ  
ములోను పరస్పర భేదాభిప్రాయం ఉంటుంది. కమలాన్ని  
నేను యెంతమాత్రమున్ను ప్రేమించడములేదు. నేను మొట్ట  
మొదటినుంచి త్రికరణ శుద్ధిగా నీవంటిదానినే ప్రేమిస్తూ  
వున్నాను. ఇప్పటికి దైవం నాకు అనుకూలించి నిన్ను నాకు  
యివ్వడము మా మహాభాగ్యం. నేను, నువ్వు నాన్నేహితుడి  
భార్యవని యెన్నోసార్లు యెంత ప్రయత్నించినా నాహృదయం  
నీ ప్రేమపాశాలచేత నీవద్దకు యీడవబడింది. తర్వాత  
యేమికా నున్ననుసరే, నిన్నుమాత్రం నేను విడువను. నువ్వు  
నాప్రేయసివి, నేను నీప్రియుడను" అని లలితతో శ్యామల  
రావు తనప్రేమనంతా నివేదించాడు. లలితకూడా తాను  
నవనాగరికపు యువకునినే యెప్పుడూ కోరానని కాని దైవం  
ప్రతికూలించడమువల్ల తద్విరుద్ధంగా జరిగిందని, నిజంగా తన  
భర్త సుందరరావుకు తగినభార్య నీభార్య ఔతుందికాని నేను  
కాను. అని చెప్పింది. ఆ చివరమాటకు శ్యామలరావు  
మనస్సు చివుగుమన్నది కాని లలితయొక్క ప్రేమాలింగన  
చుంబనాదుల పారవశ్యంచేత అంతా మరచిపోయాడు. అలా

ప్రపంచ విమోచకధలు.

వాల్మీదరు మైమరచి పారవశ్యంలో ఉండగా అడుగులో అడుగు  
యిడుకాంటూ తన వంటయింటి తలుపును తీసుకుని కమలం  
వాల్మీదరియొక్క చేపలనీ చాటుననుండి తొంగిచూచింది.



అప్పుడు ఆమెహృదయం  
బరువెక్కి దుఃఖం చేత  
వినశత్వంచెంది కంఠం  
రుద్ధమై కన్నలు అశ్రు  
పూరితాలై చైతన్యంలేని  
కీలుబొమ్మలాగు అక్కడే  
అలాగే కూలబడిపోయింది.

ఇంతలో చాటున గూలబడివున్న కమలముమీద ఒక  
వ్యక్తియొక్క నీడపడింది. అప్పుడు కమలం ఉలికిపడి తల  
పైకి ఎత్తిచూచింది. ఆలాగే కండ్లవెంబడి నీళ్లుకారుస్తూ  
యేమేమో చెప్పబోయి చెప్పలేక అదరుతూవున్న పెదవులతో  
కంపిస్తూ ఆవ్యక్తివంక చూస్తున్నది. అప్పుడావ్యక్తి కమలాన్ని  
యేదో ప్రశ్నవేయ బోయాడు. కమలం పూరుకోమన్నట్టుగా  
సంజ్ఞచేస్తూ ఆగదివైపుగ తన వ్రేలినిచూపింది. అప్పుడు  
ఆవ్యక్తి మెల్లగాపోయి గదిలోకి తొంగిచూచి చప్పన వెనక్కి  
తిరిగి నిస్తబ్బుడై నీరసుడయిపోయాడు. ఆతన్నిచూచి కమలం  
దీనత్వాన్ని తెలియజేస్తూవున్న చూపులతో లాలిస్తూ ఆతని

వంకకు మెల్లగావచ్చింది. అతడు కమలం చూపులలోని నిష్కాపట్యాన్ని ఒకవిధమైన ఉత్కృష్టభావాన్ని చదివాడు. అప్పుడు అతనికళ్లలో నూతన కాంతి ఉద్భవించింది. అప్పుడు కమలముయొక్క దృశ్యం ఆతని కళ్లను మిరుమిట్లు గొల్పుతూ ఆతన్ని మంత్రబద్ధుడిలాగ చేసివైచింది. అలాగే పెరివాడి లాగ కమలంయొక్క అమాయకపు విగ్రహాన్ని చూస్తూ నిల బడ్డాడు. కమలం ఆతనియొక్క మనోభావాల్ని గుర్తించినదై మెల్లిగా ఆతనిచేయి పట్టుకుంది. ఆకమలం చేతితాకుడు సుందరరావుయొక్క శరీరంలోకి ఒక విద్యుచ్ఛటను పంపి అతన్ని పూపివైచింది. ఆవిద్యుత్ప్రసారధాటికి సుందరరావు సహించలేక కమలాన్ని పూతచేసుకొన్నట్టుగా రెండు చేతులను పెనవైచి ఆలాగే పట్టుకున్నాడు. కమలం ఆతని దృఢ బాహు పరిష్కంగనంలో అలాగే వుండిపోయింది. ఈవిధంగా ఒక పావుగంట సేపటివరకు గదిబైట శ్యామలరావుయొక్క భార్య సుందరరావు కాగిటి పంజరములోను, సుందరరావు యొక్క భార్యగదిలో మంచముపైన శ్యామలరావుయొక్క కాగిటి పంజరంలోను చిక్కుకొని స్వర్గానందాన్ని అనుభవిస్తూ ఉన్నారు. అప్పటికి కాఫీ సమయమైంది. లోపలనుండి శ్యామలరావు కాఫీతాగటానికని బయటికివచ్చాడు. ఆతని వెనక్కాలే లలితకూడా వచ్చింది. ఇంకా కమలం సుందర రావులు యీలోకానికి రాలేదు. ఈలోకాన్నంతా మరిచి

శ్రుపంచ వినోద కథలు.

పోయి అవ్యక్తానందంలో మునిగిపోయి తన్మయత్వంచేత నేత్రములను మూసుకొని ఒకరి భోజముపైన ఒకరు ఒదిగివున్నారు. అలాంటి స్థితిలో వాల్లిదర్శి లలితా శ్యామలరావులు చూసి నిర్విణ్ణులైపోయారు. ఒక్కసారి కోపంతో శ్యామలరావు “ఓసీ,” అని అరిచాడు. వెంటనే ఉలిక్కిపడి కమలం వెనక్కి తిరిగిచూచింది. కమలాన్ని శ్యామలరావు ఉరిమిచూస్తున్నాడు. సుందరరావుని తనచెదురు కళ్లతో లలిత చూస్తూంది. లలితను సుందరరావు తీక్షణమైన నిశ్చలములైన చూపులతో చూస్తూన్నాడు.



“సుందరా, యేమిది!”

“కుక్కకాటుకు చెప్పాడెబ్బ” అని సుందరావు చెప్పగా లలితా శ్యామలులు సిగ్గుచేత తలకాయ వంచుకొని అలాగే నిలబడిపోయారు. కమలం

సుందరావులు ఒకరిచేయి ఒకరుపట్టుకొని వేరొక గదిలోనికి వెళ్లిపోయారు.

అవధాని అనుమానమే అంతానికి కారణము.

“ఈ కాలంలో అన్నీ విపరీతాలె. ఎక్కడ చూచినా క్రొత్త క్రొత్త విషయాలే కనబడుతూ ఉన్నాయి. లేకపోతే యేమిటండి యీ అన్యాయం. ఆడదానికినచ్చిన తర్వాతనేగాని పెళ్లికుదుర్చరాదట, పెద్దమనుషి అయితేనే గాని పెండ్లిచేయరాదట. ఇటువంటి విపరీతాలన్నీ బయర్దేరు తూ ఉన్నాయి. ‘వినాశకారే విపరీతబుద్ధిః’ అన్నారు. మునుపటి దినాలలో ఏదో పెద్దలువెళ్లి పెండ్లికుదర్చడం పిల్లకి యీడు తప్పకుండా ఉన్న దినాలలో హాయిగా పెండ్లిచేస్తూ ఉండడము మామూలు. అటువంటి పెద్దరికమంతా పోయింది. ఈరోజుల్లో చూడండి మనబోటివాళ్లం వెళ్లి పిల్లనడిగితే మొట్ట మొదట అమ్మాయి యిష్టంకావాలని, ఆతర్వాత తల్లి దండ్రుల యిష్టం అవాలనీ యేమేమో లేనిపోని అడ్డాలు యెన్నో యేకరువు పెడతారు. పిల్లను యిచ్చి పుచ్చుకోవడములో మగవాడి యిష్టంతో సరిపోదట. ఆడదాని యిష్టం కూడా ఉండాలట. నిజంగా యిలాగు ఆడదానికి అధికారం కాని యిచ్చామంటే యింకయేమన్నా వుందా, మనకొంపలు ముంచివేస్తారుగాని! అన్నన్నా యిదియేదో పోయేకాలం

ప్రపంచ వినోద కథలు.

దగ్గరకు రావడముచేతనే యిలాగు మనవాళ్లు ఆలోచనలు చేయడము వచ్చింది” అంటూ రామావధాని అరుగుమీద కూచొని లెక్కచెల్ల కొడుతూ వుంటాడు ప్రతి ఉదయమున్ను. అతనివయసువాళ్లే ఆచుట్టూమూగి కూచొని రామావధాని అనిన ప్రతిమాటకున్న తలలు ఊపుతూ వుంటారు వాళ్లంతా. అతనికి యిదివరలో యిద్దరు భార్యలు ఒకరివెనకాతరవాత యింకొకరుగా ప్రాణాలు వదిలారు. రామావధానికి పెండ్లి చేసుకొనడమంటే అదిచాలా సూక్ష్మమైనపని. ఆడపిల్ల అతని దృష్టిలో ఒక ఆటవస్తువు. అందువల్లనే అతను ఆడవాళ్ల వ్యవహారాలు వచ్చాయి అంటే మహా చులకనగా మాటాడుతూ వుంటాడు.

రామావధాని మొదటిభార్య గర్భంధరించి వున్న సమయాని ఆగ్రహంచేత ఆమె ఉదరముమీద తన్నడమువల్ల పాపం ఆమె ప్రాణాలు వదలింది. ఇంక రెండవ దఫా పెళ్లి చేసుకున్నాడు. రెండవభార్య తులశమ్మ మొదటినుంచీ ఒక యువకుణ్ణి ప్రేమించినప్పటికి డబ్బేప్రధానంగా చూచుకొంటూ ఉండే తల్లిగండ్రులు తులశమ్మను రామావధానికి అమ్మివేశారు. తులశమ్మ కొన్నాళ్లు కంటికి మింటికి యేకధారగా యేడ్చి యేడ్చి ఆఖరుకు యింక ఆయువకుడి చిత్రాన్ని తన హృదయఫలకం మీదనుంచి పూర్తిగా తుడిచివేసుకుని రామా

వధానినే భర్తగా గైకొని యెలాగో ఒక లాగు కాలంనెట్టి వేద్దామనుకుంది కాని రామావధాని సామాన్యుడా? ఆమెను పెట్టరానన్ని యిబ్బందులపాలు చెయ్యడము మొదలుపెట్టాడు. జడవేసుకోవడము వేశ్య లక్షణముకాని సంసారులకు పనికి రాదనేవాడు. తాను యింటినుంచి బయటకు వెళ్లిన మరుక్షణాన్నే ఆమె నగలన్నితీసి పెట్టెలో పెట్టుకొని యెటువంటి సింగారింపున్ను లేకుండా ఉండాలనుకొనేవాడు. ఆమెకు యింటిలో యెటువంటి స్వాతంత్ర్యాన్ని గాని యిచ్చేవాడు కాదు. వంటల దగ్గరనుంచి సహా ఆమె కట్టుకునే చీరల పద్ధతి దగ్గరనుంచి సహా అతను చెప్పినదే చెయ్యాలి కాని యేమాత్రపు దారితప్పడము జరిగినా ప్రహరణాలు తప్పేది కావు. ఇటువంటి నిర్బంధ జీవితము గడవవలసి వచ్చినందుకు ఆమె చాలా విచారించింది. కొన్ని నెలలు యెటువంటి విసుగుదలకూడా లేకుండా ఓపికతో ఊరుకుంది. అటువంటి సమయంలోకూడా రామావధాని ఆమెను యేదో వొకటి అంటూవుండేవాడు. దేనికన్నా కొంతహద్దు నియమము వుంది. అటువంటిదాన్ని దేనినీకూడా రామావధాని పాటించేవాడు కాదు. ఉదయము లేచిందిమొదలుకొని రాత్రి పదిగంటలవరకు ఆమెను సాధిస్తూనే ఉండేవాడు. ఆఖరుకు విసిగెత్తిపోయింది తులశమ్మకు. ఆమె మనస్సుకు సుఖమునేదే లేదు. ఇంక యెక్కువకాలం వోపికతో వుండలేకపోయింది.

ప్రపంచ వినోద కథలు.

అంచేత ఒకరాత్రి తులశమ్మ రామావధాని పెట్టిన నగలన్నీ అతని ముఖాన్న విసరివేసి యింక యీ యింటిలో వుండలేనని అంటూ రాత్రి రాత్రియే యిల్లువిడచి వెళ్లిపోయింది. ఆమె యొక్కడ వుందో యేమైందో నేటికీకూడా యెవ్వరికిన్నీ తెలియదు.

ప్రస్తుతం రామావధాని యింకొక పిల్లను పెళ్లిచేసుకో వాలని ప్రయత్నిస్తున్నాడు. ఇప్పటిప్పడే పిల్లల తండ్రిలు వివాహవిషయాలలో పిల్లలయొక్క అభిప్రాయం తీసుకొంటూ ఉండడమువల్ల రామావధానికి పెండ్లి మునుపటి అంత త్వరగా కుదరకపోయింది. అందువల్లనే, అతను అంత తీవ్రంగా విమర్శించడము జరిగింది.

\* ఆఖరుకు దేశాలుగాలించివేసి ఒక దామోదరుణ్ణి పట్టాడు. అతనే సుబ్బన్న శాస్త్రిలు. సుబ్బన్న శాస్త్రిలు మహా నగరంలో ఒక చిన్న ఆఫీసు తెరిచిపెట్టుకున్నాడన వచ్చును. ముసలివాళ్లకు పిల్లలను కుదర్చడమే అతనిపని. అతను నిత్యము అదేపనిమీద తిరుగుతూ వుంటాడు. ఇవ్వాలి మదరాసులో వున్నాడంటే రేపటి సాయంత్రానికి అతను మధురలోవుంటాడు. మళ్ళీ అమర్నాడే చూస్తే కంచిలో వుంటాడు. ఇలాగుననే అతను సంవత్సరములో అధమము మూడువందల ముప్పయి దినాలు టూరింగ్ మీదనే ఉంటాడు.



అటువంటి సమయంలో వృద్ధులు మద్రాసులోవచ్చి అడ్వాన్సులతో సిద్ధంగా కొన్ని నెలలకాలం వడిగావులు పడివుంటారు. అదిగాక పెద్దమెట్టు ప్రాంతాన్ని ఒకయిల్లు అద్దెకు తీసుకొని అక్కడ అక్కడా పెండ్లిపేరిట అమ్మబడేటటువంటి పిల్లలనందరిని తీసుకొనివచ్చి నిల్వచేస్తాడు. ఇంక అయిదవ పదిదాటిన యువకులు అంతావచ్చి తమ రూపరేఖా విలాసాలకు తగినటువంటి పిల్లలను యేరి చెల్లించవలసిన మొత్తాలను చెల్లించుకొని పెండ్లిచేసుకుంటారు.

ఈమహానుభావుని ధర్మమా అంటూ రామావధానికి మూడవపిల్ల కుదిరింది. ఆమెతండ్రిచేతుల్లో రామావధాని వన్నెండువందల రూపాయలు, సుబ్బన్న శాస్త్రీకి మూడువందల ఫీజు సమర్పించి రామావధాని యింటిలో ఆడదిక్కు కల్పించుకున్నాడు.

తన మూడవభార్య యింటికి రావడముతోనే మహాలక్ష్మి అన్న పేరు తీసివేసి సీతమ్మ అని నామకరణం చేశాడు. తన పేరు రాముడిపేరు అవడముచేత తన భార్యపేరు సీతమ్మవుంటే ఆకాలంలో సీతారాములు యెలాగు వుండేవారో యీదినాలలో తాము అలాగు ఆదర్శప్రాయమై నటువంటి జీవితము గడవవచ్చునని అతని ఉద్దేశం.

శ్రుపంచ వినోద కథలు.

భర్త అంటే రామావధానివంటి వాడే భర్త అని లోకులు చెప్పుకోవాలి అని అతడు తనలోతాను అనేక మారులు అనుకొనేవాడు. అందుకోసం ముందుగా కొన్ని ప్రయత్నాలు యేర్పాటులు చెయ్యవలసివుంది అనుకొని రామావధాని మొట్టమొదట దొడ్డిగోడలు మునుపటికన్న యెత్తుగా పెట్టించాడు. ఇదివరలో యింటిప్రక్క నూతిలో నీళ్లుతోడుకుంటూ ఉండేవాడు. ఇది బాగాలేదు, సీతమ్మ నీళ్లకని బయటకు వెళ్లడమువల్ల అనేక అనర్థాలు వున్నాయని ఆభూమిలో చాలా లోతు త్రవ్వి తేనే గాని నీరుపడదు అని యెందరు చెప్పినప్పటికి పట్టుబట్టి బ్రహ్మాండమైనంత లోతుగల నూతిని త్రవ్వించాడు. రోడ్డువైపునకు వున్నటువంటి కిటికీలకు మేకులు దిగగొట్టించాడు. చావడిమధ్య తలుపులు తీసి వుంచడము యెంతమాత్రమున్ను శ్రేయస్కరముకాదని దాన్ని అలాగే మూసివుంచి ప్రక్క తలుపునే సింహద్వారంగా ఉపయోగించడము మొదలుబెట్టాడు. ఎవరితోనన్నా మాటలాడవలసిన పనివుంటే తానే స్వయంగావెళ్లి వాళ్లతో వాళ్ల వాళ్ల యిండ్ల దగ్గరనే మాటలాడి వచ్చేవాడు కాని యింటికి ఒక్కర్ని కూడా రానిచ్చేవాడు కాదు. తాను వైదికపు బ్రాహ్మణైనప్పటికి యించుమించుగా పరదా పద్ధతిలో వుండేవాడు సీతమ్మను.

సీతమ్మకు మొట్టమొదట భర్తవర్తన కొంచెంకూడా అర్థమయ్యేది కాదు. వీధిలో యేదన్నా సందడి ఔతూవుంటే ఆమె అదియేమిటో చూడాలన్న కుతూహలంతో పరుగెత్తుకుని రాబ్రయత్నించేది కాని రామావధానిమాత్రం కళ్లు యెర్రజేసి అదమాయించి లోపలకి పంపేవాడు. అందువల్ల పెండ్లి అయిన దగ్గరనుంచిన్నీ సీతమ్మకు ప్రపంచం అంటే యేలాగు వుంటుందో తెలియదు. సీతమ్మ యిలాగు ఒకయేడాది అత్తవారి యింటగడపి మళ్ళీ పుట్టింటికి వెళ్ళింది. ఆమె ఒక్కమారుగా నరకమునుంచి స్వర్గములో పడినట్లు అయింది. ఆమె తనివి దీరా తన పుట్టింటివద్ద సుఖంగా ఆటలు ఆడుకున్నది. తాను యిన్నినాళ్లును పుట్టింటినివదలి అత్తవారి యింటివద్ద అనుభవించిన కష్టాలను యేకరువు పెట్టింది. మళ్ళీ వెళ్లమంటే తానువెళ్లనని ఆమె పట్టుబట్టింది. ఈసంగతి యెలాగునో ఒకలాగు రామావధానికి తెలిసింది. ఈమారువస్తే యింక సీతమ్మను పుట్టింటికి పంపగూడదనుకున్నాడు రామావధాని. సరే, సీతమ్మ పెద్దమనిషి అయింది అన్నవార్త రాగానే దగ్గర ముహూర్తము నిర్ణయించి, రామావధాని అత్తవారి గ్రామానికి వెళ్లి ఆ అడ్డుకూడా తీర్చుకుని పిల్లను యింటికి తీసుకు వచ్చాడు.

ఇన్ని కట్టుదిట్టాలు చేసినప్పటికిన్ని అతను మాత్రం

ప్రపంచ విమోద కథలు.

సీతమ్మ బలంగా యెదగాలని కోరుతూవుండేవాడు. అందు కోసం అని అతను మంచిలేహాలు, మురబ్బాలు, హల్వాలు మొదలైనటువంటివి తెచ్చి రాత్రులలో పెడుతూవుండేవాడు. ఇంకతానన్నా, తలకు మంచి అగరునూనె వ్రాసేవాడు. శరీర దృఢత్వానికని బాదంపప్పు, గోధుమరొట్టెలు ఒకటి రెండు ఇంగ్లీషు మందులు తింటూవుండేవాడు. ఇలాగు ఒకయేడాది గడపాడు. ఈయేడాది కాలంలోను సీతమ్మ అవధానికోరిక ప్రకారం కండబట్టింది. మునపటికన్నా చాలా బలిసింది. ఆమెకు అప్పడే పెండ్లియెందుకు చేసుకోవడం సంసారము అంటే యేమిటో మొదలైనటువంటి విషయాలన్నీ తెలియ వచ్చాయి.

ఇంకొక యేడాది కాలంగడిచింది. దానితో సీతమ్మలో నిండుజవ్వనం ప్రవేశించింది. అప్పుడు సీతమ్మకు తన దుస్థితి అంతా తెలిసిపోయింది. తన యీడునకు తగినటువంటి వానికి యిచ్చి వివాహం చెయ్యడము మాని మూర్ఖులైనటువంటి తల్లి దండ్రులు తన్ను అన్యాయంగా యీవృద్ధబకానికి కట్టి పెట్టారని గ్రహించింది. ఆమెలో అప్పటినుంచీ ఒక వింత మార్పు కలిగింది. మునుపటికిమల్లే చురుకుగా యింటి పనులను చక్కబెట్టేదికాదు. ఇదివరలో భోజనానంతరము సీతమ్మ కొంతసేపు దీపంవద్దకూచొని తమలపాకులకు సున్నము

వ్రాసి మడుపులుచిలకలు తయారుచేసి యిచ్చేది. అటు వంటి పద్ధతి అంతా పూర్తిగా మారిపోయింది. ఆమె భర్త భోజనానంతరము యేదో యింతటిని వెంటనే కటికినేలమీద పరుండి దీర్ఘంగా ఆలోచనచేస్తూ ఆఖరుకు యేఅర్థరాత్రి సమయానికో నిద్రపొయ్యేది.

ఈ మార్పులను కనిపెట్టినటువంటి రామావధాని యీమెను యిదేసమయంలో మహాజాగ్రత్తగా చుస్తూ వుంచాలి, భయంలోవుంచాలి అని నిశ్చయించుకొని 'మెదిలితే మరామేకు' కదలితే మరామేకు అన్నట్టుగా అడుగడుగుకు తప్పులు కనిపెడుతూ ఉండేవాడు. సీతమ్మ లోలోన కుంగి పోతూ యింకముందు యేలాగువర్తించడమా అని ఆలోచించింది దీర్ఘంగా. ఆమెకు యెటువంటి అవకాశంగాని యీ ప్రపంచంలో న్యాయాన్ని అనుసరించి లేదని తెలిసింది. ఇంక యేమాత్రపు స్వేచ్ఛకు కడంగినప్పటికాప్రపంచంలో మర్యాదవుండదు సరేకదా న్యాయంకూడా రాదు అనుకొని ఆఖరుకు రామావధానితోనే యేలాగో ఒకలాగు కాలం గడపుదామనుకొని నిర్ణయించుకుంది. అలా నిర్ణయించుకొన్న మర్నాటినుంచి సీతమ్మ భర్తకు అనేకములైనటువంటి ఉపచారాలు చేస్తూవుండేది. ఈమార్పునుకూడా రామావధాని కనిపెట్టాడు కాని యేమిలాభం! అతనికి అడుగడుగుకు అనుమానమే వేస్తున్నది. సీతమ్మ యిలాగు సవినయంగా

ప్రపంచ వినోద కథలు.

వర్తించడముచూచి 'అతివినయం ధూర్తలక్షణం' కాగూడదా అనుకున్నాడు. అందుకోసం అతడు యిదివరకు మల్లే సాయంకాలములలో బయటకు వెళ్లడముకూడా మాను కున్నాడు. సీతమ్మను కాపలా కాస్తూ కాలంగడపడమే అతని ముఖ్య కర్తవ్యంలా అయింది. భర్తయొక్క అనుమానపు హృదయాన్ని భార్య గ్రహించింది. సీతమ్మను ఒక్కమారుగా శోక దుఃఖాలు రెండున్న ఆవరించుకున్నాయి. మనం ఇంత వినయవిధేయతలతో మెలగుతూ సౌఖ్యాలను అన్నింటినీ వదలకున్నప్పటికీ రామావధాని అనుమానిస్తూ వుండడము ఆమెకు యెంతమాత్రమున్ను యిష్టములేదు. ఈపద్ధతి క్రమేణా తగ్గపోతుందేమో అని ఆమె కొంతకాలము కనిపెట్టు కుందికాని లాభము లేకపోయింది. రామావధాని అను మానము దినదినాభివృద్ధి ఔతూనేవుందేకాని తగ్గడములేదు. ఆఖరుకు యింక భరించి వుండలేక సీతమ్మ భర్త తన్ను అడ్డు ప్రశ్నలు వేయగా చూచి "యిలాగు అనుమానించడమువల్ల యెంతమాత్రమును లాభములేదు, నన్ను అనవసరంగా అను మానించి మీరు కట్టుకునే మూటయేమిటి. ఇంక నన్నాలే మీరు యీపద్ధతి కట్టిపెట్టి నామీద యెటువంటి అను మానమున్ను లేకుండావుంటే మనమిద్దరమున్ను, యీజీవ యాత్రను యెటువంటి కష్టములేకుండా గడపివెయ్య వచ్చును" అని చెప్పింది.

కాని ఆమాటలవల్ల రామావధానిలో మార్పుగలుగుతుందా? రామావధాని అంతటి పెద్దవాడు. మగవాడు ఒక్క ఆడదానిమాటలకు లొంగిపోవడమా! ఆమె చెప్పేదిన్నీ తాను వినేవాడున్నా! ఏమి అన్యాయం!! రామావధాని తన మామూలుపద్ధతి ననుసరించి సీతమ్మను చీటికిమాటికి యేదో ఒకటి అంటూనే ఉండేవాడు. అందువల్ల ఆమె చాలవరకు కష్టపడేదికాని యీకార్య క్రమం ప్రతిదినమున్ను సాగుతూ ఉన్న కారణంచేత ఆమె ఆఖరుకు రామావధాని యేమన్నప్పటికి లెక్క కొనకుండా వుండేది. అలా అని ఆమె యెంత మాత్రమున్న హద్దుదప్పి సంచరించేదికాదు.

ఇలా ఉంటూవుండగా కాట్రాపులపల్లి గ్రామంలో ఉన్న తన మేనల్లుడు వెంకటశాస్త్రి పొలంవిషయమై కోర్టుకు రావలసివచ్చింది. ఆకోర్టు పనిమీద పెద్దాపురం మొదటి దఫా వచ్చినప్పుడు రామావధాని మేనల్లుడని చాలా శౌర వించాడు. కాని అతడు యెప్పుడు బయటకు పోతాడా అని మాత్రం లోపల అనేక విధాలుగా తిట్టుకొనేవాడు.

వెంకటశాస్త్రి కోర్టుపనిమీద ప్రతివారము పెద్దాపురం రావలసిన అవసరం యేర్పడ్డది. తనకు రామావధానికి వుండే టటువంటి దగ్గరబంధుత్వమువల్ల బయట పూటకూటి యింట్లో దిగితే 'మేనమామ పూల్లో ఉండగా పూటకూళ్ల యింటి

ప్రపంచ విమోచకధలు.

వద్ద దిగడము ఏమిటయ్యూ' అని నలుగురు అనిపోతారేమో అని వెంకటశాస్త్రి రామావధాని యింటికి వెళ్లాలి. అదీ గాక యిదివరలో ఉండిన స్పర్థలు ఒకటి రెండు యేండ్లక్రితమే నశించినాయి, అవి మళ్ళీ బయల్దేరడము అంటే వెంకటశాస్త్రికి యెంతమాత్రమున్ను యిష్టంలేదు. ఈ కారణాలవల్ల ఏదో ఒకలాగు రామావధాని యింటిదగ్గరనే బసచేస్తూ యేలా గున్నా వాళ్లకింత ముట్టచెప్పదామనుకున్నాడు.

కోర్టు పనిమీద వెంకటశాస్త్రి మూడు నెలలలో పదమూడు మారులువచ్చి రామావధాని యింటినద్ద బస చేశాడు. అతను వచ్చాడంటే రామావధాని పైకి అతనితో చక్కగానే మాటలాడేవాడుకాని లోలోన అతన్ని యెన్నో విధాల శపిస్తూవుండేవాడు. స్వతహా, వెంకటశాస్త్రి అంద గాడు. అందుకుతోడు అతడు ధనవంతుడు. అందులోను వారానికి ఒక్కే సారివంతునవచ్చి యింటివద్ద తిప్టవేస్తూన్నాడు. ఎటునుంచి యెటువస్తుందో అని మహాచింతలో చిక్కాడు రామావధాని. ఆతనికి యెంత ఆలోచించినా యేమిన్ని తట్టడములేదు. ఆఖరుకు ఒక్కటే మార్గం ఈగ్రామంనుంచి యింకొక వూరువెళ్లి పోవడమే.

సరే, ఆఖరుకు సిరపరచుకున్నాడు. పొలాన్ని అమర కానికి యిచ్చాడు. ఇంటిలోవున్న ఆవును, దూడను, రైతుకు



వప్పజెప్పాడు. సరే యేదోపనివున్నదని చెప్పి రామావధాని సీతమ్మను వెంటబెట్టుకొని, రాజమహేంద్రవరం వెళ్లాడు. రాజమహేంద్రవరంలో తనకు పరిచయస్థులు యెవ్వరూలేరు. అందువల్ల తనయింటికి ఏజీవికూడారాడు. అందుకుతోడు పొలం అంతా అమరకానికి యిచ్చివేయడమువల్ల అశనికి పని అసలేలేదు. బాగా భోజనముచేసి యిరవై నాలుగు గంటలు యింటిదగ్గరనే కూచొని కాలంగడపవచ్చును. అన్నివిధాలా రాజమహేంద్రవరము కాపురం తనకు చాలామంచిది అని తోచింది. ఐనప్పటికి ఆమెను భయపెట్టకుండా వదలడము యెంతమాత్రమున్ను మంచిదికాదని అనుకున్నాడు. ఆ కారణముచేత రామావధాని, మజ్జిగవాడు పాలవాడు వచ్చిన సమయాలలో తప్పలా యివ్వడానికన్నా పాలు అందుకొనడానికన్నా సీతమ్మ బయటకు వచ్చిందంటే ఆమరుక్షణాన్నే తలవాచేటట్టు చీవాట్లు పెట్టేవాడు. ఇరుగు పొరుగు వాళ్లు యిదివిని యెందుకా మహాయిల్లాలును యీముసలాయన అనవసరంగా కేకలువేస్తాడు అనేవారు. రాజమహేంద్రవరంలో రామావధానికి అన్నీ అనుకూలంగానే ఉన్నాయికాని నీళ్ల సంబంధమైన చిక్కు తటస్థించింది. ఇంటిలోని నూతినీళ్లు ఉప్పగా వుంటాయి. వాటిని వాడుకకు ఉపయోగించవచ్చు, యింకా త్రాగడానికి? ఇదే మహా కష్టమయిపోయింది రామావధానికి. మంచినీళ్లు యెంతక్లుప్తంగా వాడుకొన్నప్పటికీ

ప్రపంచ విమోచ కథలు.

దినానికి ఒకబిందెడు అన్నా కావాలి. అందువల్ల సీతమ్మ ప్రతిరోజు ఒక్కమారు ఆమె గోదావరికివెళ్లి నీళ్లుతీసుకు రావాలి. అందువల్ల అదికూడాలేకుండా చేద్దామనుకున్నాడు కాని తగిన అవకాశం కనపడదాయెను. నీళ్ల బ్రాహ్మడు తెచ్చిన నీళ్లు త్రాగడము రామావధానికి మొదటినుంచి అలవాటులేదు. అదిగాక యింటిలోకి నీళ్ల బ్రాహ్మడు రావడమే. మొట్టమొదటి దినాలలో చీకటిపడిన తర్వాత తానే స్వయంగాపోయి భుజాన బిందెవేసుకొని వచ్చేవాడు కాని ఎన్నాళ్లని ఆముసలితనంలో నీళ్లుమోసుకొని రాగలడు. చీకటిలో మెట్లు దిగుతూ ఒకనాడు పడడముతో తాను స్వయంగా నీళ్లుతెచ్చే వ్యవహారం కట్టుబడి పోయింది. సీతమ్మయే నీళ్లు తీసుకొని వచ్చేది. సీతమ్మ నీళ్లకు బయల్దేరింది అంటే రామావధానికూడా యింటికి తాళంవేసి తానుకూడా ఆమెకు కొంత దూరంలో నడుస్తూవుండేవాడు. ఇది కొన్నాళ్లవరకు సీతమ్మకు తెలియదుకాని ఒకనాడు పొరుగు యింటి రాజా బాయమ్మ వచ్చి మాటలాడుతూ మధ్య హాస్యరసంగా “ఏమమ్మామీ ఆయన నీవు నీళ్లకు వెళ్లితే తలుపుతాళంవేసుకుని నీవెంటనే వస్తాడు. ఆయనకు యింకయేమన్నా పనిలేదా” అని అంది. దానితో సీతమ్మకు ఆసంగతికూడా తెలిసింది. సీతమ్మకు యీసంగతి మహావిచారానికి కారణం అయింది. ఆమెకు యెక్కడలేని దుఃఖమున్ను కలిగింది. తన్ను గురించి

యిరుగు పొరుగు వాళ్లంతా చాలా చెడ్డగా చెప్పకొంటారని ఆమె అనుకుంది. సీతమ్మ యెంతటి శాంతమైనదైనప్పటికీ యిటువంటి అపవాదులు వస్తూఉంటే భరించి పూరుకోలేక పోయింది. నాటి నాయంకాలమే ఆమె రామావధానితో మీరు యిలాగు నన్న అనుమానిస్తూ వెంటబడి రావడము వల్ల నలుగురు యేమనుకుంటున్నారో తెలుసునా? నేను వచ్చి సుమారు మూడుయేళ్లు అయింది, యింకా నన్న మీరు అనుమానిస్తూ వుండడము న్యాయమా? ఎంచేత యిలాగు చెయ్యడం. నలుగురిలో నన్న అనమర్యాదపాలు చెయ్యడమే మీ ముఖ్య ఉద్దేశమా? అని గట్టిగా అడిగింది. రామావధాని అటువంటి ప్రశ్నవళికి సరియైన సమాధానం యిస్తాడని యెవరు నమ్మగలరు? అతను స్త్రీలయెడ సహజంగావున్న అనుమానాలను వెళ్లగక్కాడు. స్త్రీ నమ్మదగినటువంటివస్తువు కాదు. ఆమెను యెల్లప్పుడూ కాపలాకాస్తూనే వుండాలి, లేకపోతే యేసమయాన్ని యెటువంటి పొరచేస్తుందో చెప్పలేము. అందువల్ల ఆమెని అధుపు ఆజ్ఞలలో వుంచడానికి మగాడు ప్రయత్నించాలి. నేను యిప్పటి దద్దమ్మలలాంటి వాడనుకాను, ఆడవాళ్లను తవ్వి సాతివేస్తాను. అంటూ మహా దీర్ఘమైన ఉపన్యాసం యిచ్చాడు. దానితో సహజంగా సౌఖ్యవర్తనం కల సీతమ్మలో ఒకవిధమైనటువంటి తిరుగుబాటుతనం ఉదయించింది. ఇంతకాలం యెటువంటి కవటమున్ను లేకుండా

ప్రపంచ విమోచ కథలు.

వర్తించినప్పటికి, రామావధాని తనకు అవమర్యాద కలిగించేటందుకు తోడ్పడినను. అతనికి నామంచితనం గాని నాసత్యమార్గ వర్తనంకాని నాత్యాగంకాని యెంతమాత్రమున్ను పనికి వచ్చిందికాదు. ఇంకయేది దారి, ఏనా నాగురించి యింకా యేమేమి చెప్పకొంటూ ఉన్నారో లోకులు తెలుసుకొనాలి అనుకొంది సీతమ్మ.

మళ్ళీ ఒకదినం రాజాబాయమ్మ సీతమ్మ యింటికి వచ్చింది. ఆసమయానికి భుక్తాయాసంవల్ల రామావధాని గుర్రులెట్టి నిద్రపోతూ వున్నాడు. అటువంటి సమయంలో సంగతులు అన్నీ తెలుసుకొనవచ్చు ననుకొని సీతమ్మ ఆ యిరుగు పొరుగువారు తన్నుగురించి యేమని చెప్పకొంటూ వున్నారో తెలియజేయమని అడిగింది. రాజాబాయమ్మను. రాజాబాయమ్మ మొట్టమొదట చెప్పలేదు కాని తర్వాత “సీతమ్మ! నీవు యింత యెక్కువగా అడుగుతున్నావు కాబట్టి చెబుతున్నాను, నిన్నుగురించి యీవీధిలో అనేకమంది అనేక విధాల చెప్పకొంటూ వున్నారు. నీవు రామావధాని ఉంచుకొన్న మనిషి అని కొందరనుకొంటున్నారు. నీవు దుష్టవర్తన కలదానివి కనుకనే భర్త యిరవై నాలుగు గంటలూ కాపలా కాచుకొంటూ కూచుంటున్నాడని అంతా అనుకొంటున్నారు. ఇవి ముఖ్యమైన విషయాలు. ఇంకా చిల్లర సంగతులు

చాలా ఉన్నవి. వాటి విషయమై నీవు అంతయెక్కువగా ఆలోచించ నవసరంలేదు” అని ముగించింది. సీతమ్మ కళ్ళెప్పుడి కన్నీళ్లు గంగాప్రవాహంలా ప్రవహించాయి. పాపం, మంచి చెడ్డలు కనిపెట్టిన రాజాబాయమ్మ సీతమ్మను దగ్గరకు తీసు కొని ఆమెను ఓదార్చింది. కాని గౌరవానికే లోపంవస్తుంటే యెంతటి ధైర్య హృదయమైతేనేమి కలంగిపోకుండా వుంటుందా?

రాజాబాయమ్మ యింటికి వెళ్లిపోవడానికి లేచింది, సీతమ్మ కళ్ళుతుడుచుకొంటూ వుంది, ఆసమయాన్న రామావధాని నిద్రమేల్కొని వాళ్ళనిద్దరిని చూచాడు. అతనికి రాజాబాయమ్మమీద అపరిమితమైన ఆగ్రహం కలిగింది. కాని ఆసమయాన్న యేమనడం? రాజాబాయమ్మ యెప్పుడు యిల్లు విడిచి వెళ్ళుతుందా యెప్పుడువచ్చి తన ఆగ్రహాన్నంతటిని సీతమ్మమీద చూపుదామా అని రామావధాని కనిపెట్టుకుని వుండి రాజాబాయమ్మ గడపదిగడముతోనే సీతమ్మ దగ్గరకు వెళ్లి, “ఏమే, ముండా! నీవు ఆచెడ్డదానితో స్నేహం చెయ్యడము మొదలుపెట్టావా? కొంపలుతీసే దుంపకున్న నీకున్న యేమి స్నేహం. ఇంకొకమారు ఆమె గడపయెక్కని ఏం చేస్తానో అని గద్దించాడు. అసలే అంతకుముందు విన్న నంగతులవల్ల కుంగిపోయి వున్న సీతమ్మకు రామావధాని

శుభం చ వినోద కథలు.

దీనినపుమాటలు శూలాలలాగు తెగిలాయి. కాని దుఃఖము పొర్లివస్తూ వుండడముచేత ఆమె రామావధానికి సమాధానం యివ్వడము మానివేసింది.

నాటినుంచి సీతమ్మ మునుపటివలె ఉదయమునుంచి సాయంత్రమువరకు వంటయింటిలో రుచియైన పదార్థాలు చేయడముతోనే గడపడము మానివేసింది. ఆమె ముక్తసరిగా ఒక కూర, పప్పు, చారుతో భోజనము పెట్టదలచుకొని మొదటి రోజు అలాగు చేసింది. భోజన ప్రియుడైనటువంటి రామావధానికి ఆభోజనము యెంతమాత్రమున్ను సరిపడలేదు. “ఏమే, నీవొళ్లు పొగరుబట్టి పోయిందా? లేక యెనడో తుంట రితో పోవడానికని రాజాబాయమ్మతో ప్లానులు వేయడములో వంట సరిగ్గా చెయ్యడానికి అవకాశం వుండకుండా వుండేమిటి?” అన్నాడు. తనభర్త తనశీలాన్ని సంశయిస్తూ వుండడము సీతమ్మకు మాహాకష్ట కారణమైంది. ఆమె స్పష్టంగా యిటువంటి దుర్మార్గపు వాక్యాలు వినడానికి యిదే మొదటి దశా. అందులోను తనకు కొంత మనోశాంతి కలిగించడానికి అప్పుడప్పుడు తనయింటికి వస్తూవున్న రాజాబాయమ్మను అనరానిమాటలు రామావధాని అంటూ వుండడము చూచి సీతమ్మ సహించలేక పోయింది. “నన్ను అంటే అన్నారూకాని ఆపవిత్రురాలను పట్టుకు అలాగుతిట్టకండి

అందువల్ల లేని పోని పాపం మనకువచ్చి చుట్టుకుంటుంది అంది సీతమ్మ. ఏమంటున్నావు? ఆదండుముండు మహాపతివ్రత అంటావా! బాగానేవుంది. ఈమారు గడపత్రొక్కనీ ఏంచేస్తానో,” అంటూ కూరలులేవని, సీతమ్మను తిడుతూనే భోజనము ముగించాడు.

పైవిషయం జరిగిన మూడవనాడు రామావధాని యింటికి రాజాబాయమ్మ వచ్చింది. ఆమెమెట్టుయెక్కుతూ వుండడము చూచి రామావధాని వ్రత్తికాయలంతటి గ్రుడ్లను బయటకు తెచ్చుకొని “ఈరోజునుంచీ మాగడపత్రొక్కవద్దు” అన్నాడు. పాపం రాజాబాయమ్మ నిర్భాంతపడిపోయింది. ఆమె అలాగు అవమానింప బడుతూవుండడము చూచి సీతమ్మ కళ్ల నీళ్లుగుక్కుకొంటూ బిరబిరమెట్లు దిగివచ్చి తిరిగియింటికి వెళ్లిపోతూవున్న రాజాబాయమ్మ దగ్గరకు వచ్చి చేతులు పట్టుకొని “తల్లీ! ఆయనమాటలకు కోపగించవద్దు, నీవు నాతల్లివంటి దానివి. నన్ను శూమించాలి” అంటూ బ్రతి మాలింది.” రాజాబాయమ్మ నీళ్లురాలుస్తూ “అమ్మా, నాకు యేమిన్నీ విచారంలేదు, మీఆయనకు ఆగ్రహంవస్తే నీవుయేం చెయ్యగలవు. నీమీదనాకు యెప్పటికీ షడ్డ అభిప్రాయం వుండదు. ‘ఏసమయానన్నాసరే నీకు సహాయం కావాలంటే నన్నుమాత్రం నురచిపోకు’ అంటూ సీతమ్మ కళ్లతుడిచి తాను యింటికి వెళ్లిపోయింది.

ప్రపంచ విమోచకధలు.

సీతమ్మ ఇంటిలోనికిరాగానే రామావధాని కర్రబట్టుకు  
సిద్ధంగా నిలబడి “ఏమే ఆముండతోకలసి వీధిలో కూడాబడు  
తున్నావా” అంటూ అకర్రతీసుకొని కొట్టాడు. దెబ్బతో  
పాపం సీతమ్మ నేలపడిపోయింది. ఆమె అలాగు నాలుగు  
గంటలవరకు పడ్డతావునుంచి కదలలేదు, అందువల్లనన్నా ఆ  
మూర్ఖుడి హృదయం కరగలేదు.

ఆనాడునుంచీ సీతమ్మమీద రామావధానికి అను  
మానం యెక్కువ అయింది. వంటయింటిలో పనిపూర్తి  
అయిందనగానే ఆమెను ఒక గదిలోవేసి తాళంవేశేవాడు.  
తర్వాత తనయింటా చుట్టూ యెవ్వళ్లో తుంటరులు తిరుగుతూ  
వుండాలని భావించి రామావధాని యింటికి చుట్టూరా,  
తిరుగుతూవుండేవాడు. ఆఖరుకు ఒకనాడు సాయంకాలం  
యిద్దరు యువకులు దారినిపోతూ అరుగు మీద కూచున్న  
రామావధాని కేసి తీక్షణంగా చూచి యేమోవాళ్లల్లో  
వాళ్లు అనుకొంటూ వెళ్లిపోతూవుంటే రామావధాని వాళ్లని  
అనుమానించి గబగబా మెట్లుదిగి వాళ్లదగ్గరకు వెళ్లి  
“యితరుల పెళ్లాలిని ఆసించి తప్పదారిలోకి దించేవాళ్ల పెళ్లాలు  
తప్పకుండా వ్యభిచార జీవితం గడపుతారు” అన్నాడు.  
మొదట ఆయువకులు నవ్వుకొంటూ పిచ్చివాడని వాళ్లదారిని  
వాళ్లు పోతూవుంటే రామావధాని వాళ్లని వెంటాడుతూ



“నాకాపిచ్చు; నాకుకాదు యింకొకడి భార్యకోసం ఆసపడి వాడియింటి చుట్టూ కుక్కల్లాగు తిరుగుతూవున్న మీ పిచ్చు గాని నాకుపిచ్చా” అంటూ అడ్డుతగిలాడు. ఏదో తొందర పనిమీద పోతూవున్న ఆయువకులు రామావధానిని చిదగ దన్ని వెళ్లిపోయారు. తాను తినిన తన్నులవల్ల రామావధాని ఆగ్రహం మరింత యెక్కువ అయింది. బిరబిర లోపలికి వెళ్లి సీతమ్మను బంధించివున్న గది తలుపులు తెరిచి కళ్లు యింతింత చేసుకుంటూ మూలనున్న కర్ర తీసుకుని “ఏమే



యింటిచుట్టూ రసికులను తిప్పించడమే గాక నన్ను తన్నించడానికికూడా సిద్ధ మయ్యావా?” అంటూ కర్రతో పాపము సీతమ్మను గొడ్డును కూడా బాద నన్నంత తీవ్రంగాబాదాడు.

ఆ మూర్ఖుడి ఆగ్రహానికి సీతమ్మ బొబ్బలువేస్తూ నేల పడిపోయింది. ఇల్లంతా రక్తమయమైంది. సీతమ్మ కేకలు ఆలించిన యిరుగుపొరుగు వారంతావచ్చి తలుపు తియ్యమంటే రామావధాని తియ్యలేదు. ఈసందడి విన్న రాజాశాయమ్మ కూడా వచ్చింది. ఇంతలో పోలీసువారు వచ్చి తలుపులు

ప్రపంచ వినోద కథలు.

బద్దలుగొట్టి లోపల ప్రవేశించారు. రామావధాని గుడ్డలకు రక్తము వుండడముచూచి యేదో దారుణం జరిగివుంటుందని తలచి రాజాబాయమ్మ యింటిలోకి వెళ్లి నేల రక్తపు మడుగులో పడివున్న సీతమ్మను చూచింది. ఆమె గొల్లుమంటూ అందర్ని పిలిచింది. వారి సహాయాన్నే ఆమెను యెత్తి మంచముమీద వేయించింది. తానాకు నడుమంటూ పోలీసులు రామావధానిని ముందుకు తోస్తూవుంటే “నా పెళ్లాన్ని కొట్టుకొనడానికి నాకు హక్కువుంది, మధ్యను అడ్డురావడానికి మీరెవరు” అంటూ ధిక్కరించాడు. “ఏడిచావులే, అధికారముకూడా

ఆలావుంచి ముందునడు” అంటూ చేతులకు చేడిలు తగిలించి రామావధాని మెడమీద చెయ్యి వేసి బయటకు గెంటివేశారు. డాక్టర్ వచ్చి కట్లుకట్టిన యెవరి యిళ్లకు



వాళ్లు వెళ్లారు. రాజాబాయమ్మ కళ్ల సీళ్లు బెట్టుకొని సీతమ్మను తనయింటికి ఆస్తిలోనే తీసుకువెళ్లింది. అర్ధరాత్రి వరకు ఆమె కదలలేదు మెదలలేదు. రాజాబాయమ్మ సీతమ్మను వదలి వెళ్లేదు. అర్ధరాత్రికి నెమ్మదిగా కళ్లు కొంచెం తెరిచింది సీతమ్మ. రాజాబాయమ్మకు సంతోషం కలిగింది.

అవధాని అనుమానమే అంతానికి కారణము.

తల్లిలాగు మహాప్రేమగా తలదువ్వుతూ వుండగా దాహం అన్నట్టుగా పెదిమెలు మెదిపింది సీతమ్మ. రాజాబాయమ్మ పాలుపోసింది. కొంతసేపటికి సీతమ్మకు మాటలాడే శక్తి వచ్చింది. “మూర్ఖుడైన నీభర్త నిన్ను చంపయత్నించాడా” అని రాజాబాయమ్మ అడిగితే “లేదు కొట్టాడు” అంది సీతమ్మ. తర్వాత సీతమ్మ ముద్దుపెట్టుకోమంది. దానితో రాజాబాయమ్మ హృదయం సీతైపోయింది. ఆమె మాతృప్రేమ నంతా కురిపిస్తూ సీతమ్మను ఆలింగనంచేసుకొని శిరము ముద్దు పెట్టుకుంది. అప్పుడు “అమ్మా” అంది సీతమ్మ.

“ఏమమ్మా, తల్లీ!”

“అమ్మా” అంటూ నవ్వింది సీతమ్మ కళ్లుమూసుకుంది. అంతటితో ఆమె ఆఖరు.

\*

\*

\*

\*

ఇంక రామావధాని న్యాయాధికారిచే విచారింపబడి ద్వీపాంతరవాస శిక్షకు పాత్రుడయ్యాడని పాఠకులకు వేరే చెప్పనవసరంలేదు.

మోహనాంఝి మోసం.

ప్రగలస్తమానం చలాకీ అన్నదే లేకపోయినప్పటికి ఆమెరక వీధిలోమాత్రం చీకటిపడేసరికి యెంతన్నా రద్దీగా వుంటుంది. మునిసిపలు లాంతర్లకు దగ్గరగావున్న రెండు కిళ్లీ దుకాణాలున్న మంచి సుందరంగా అలంకరింపబడి అగరు వత్తులు పెంట్లు వీటితో గుమ్మయెత్తపోతూ వుంటాయి. అంతేగాక సోడాబుడ్లలో సారాయిపోసి రహస్యంగా యీ వర్తకం సాగుతూ వుంటుంది రాత్రిఅంతాను. అందువల్ల యేలర్లరాత్రి వేళనన్నా సరే సారాయి కావాలంటే ఆవీధిలో తప్పకుండా దొరుకుతుంది, అదిమాత్రం నిజం.

చీకటి పడిందన్న దగ్గరనుంచి వీధిఅంతా గుమ్మెత్తి పోతూవుంటుంది. మేడలుమీద డాబాలుమీద వేశ్యలు మహాసుందరంగా అలంకరించుకొని యిటూ అటూ తిరుగుతూ వుంటారు. వేశ్యమాతలు నల్లమందు మాత్రలు బిగించి యిళ్ల గుమ్మాల దగ్గరకునుకుపాట్లుపడుతూ కూచొని వుంటారు. గోడలకు తగిలించబడిన దీపాలు ఆయిళ్లకువచ్చి అంతా పోగొట్టుకొని బయటపడేవాళ్ల ప్రాణాలలాగు మిఠుకు మిఠుకు మంటూ వుంటాయి. కాని చీకటి యెక్కువలయిన

కొద్ది వీధిలోని రద్ది యెక్కువ అవుతుంది. సరసులు రక రకాలుగా సింగారించుకొని ఒయ్యారంగా నడుస్తూ ప్రతియింటి వైపునా చూస్తూ తమకు నచ్చిన వేశ్యల యిళ్లలో దూరుతూ వుంటారు. ఇలాగు వచ్చేవాళ్ల పొయ్యేవాళ్ల రద్ది రాత్రి పన్నెండు గంటలవరకు సాగుతూనే వుంటుంది.

మెరకవీధి కంఠటికి పేరుసంపాదించింది మోహనాంగి. స్వతహాగా మోహనాంగి అందమైన విగ్రహమే. ఆమె శైశవచరిత్ర మహావిచిత్రమైనది. అందువల్ల మొదట ఆమె చరిత్రను తెలుసుకొనడము ఉత్తమం.

మోహనాంగి తల్లిగా ప్రస్తుతం పరిగణింపబడుతూ ఉండిన మంజువాణి యశావనదశలో అంత అందకత్తె కాక పోయినా హావభావ విలాసాలతోటి చాలమందిని వలలో వేసుకొంటూ లెక్కలేనన్ని విఘటనలు ఆకర్షిస్తూ వుండేది. అందువల్ల త్వరలోనే ఆమెకుపున్న యశావనము కొంచెంకూడా మాయమయింది. ఒళ్లంతా రోగాలకు చిక్కి పాడై పోయింది. ఆరోగాల బాధను భరించలేక ఆమె త్రాగుడు ప్రారంభించింది. ముందు బ్రాందీ, తర్వాత సారాయి, ఆఖరుకు కల్లు ఈవిధంగా ఒకరకంనుంచి యింకొక రకానికి డబ్బు తక్కువ అయినకొద్ది దిగుతూ రావడము మొదలుబెట్టింది. ఎంత యెంతో నాటు వైద్యం చేయించింది కాని ఆమందులు గుణం యేలా యిస్తవి?

ప్రపంచ వినోద కథలు.

ప్రాద్దున్న మందు తీసుకోవడము మధ్యాహ్నము త్రాగడము సాయంత్రము ఆస్థితిలో ఉన్నప్పటికి వచ్చే ఒకరిద్దరు విటుల తోను కాలంగడనడము మాత్రము మానేదికాదు మంజువాణి. ఆఖరుకు ఆమె కాలుతీసి కాలుపెట్టలేని స్థితివచ్చింది. శరీరం కుళ్లిపోతూ వుంది. ఇంక యెంతకాలం ఆబాధ భరిస్తూ అవినీతిమార్గాన్ని అనుసరించగలదు? అంచేత ఒకనాడు బండి కట్టించుకొని సామర్లకోటవెళ్లి రైలుయెక్కి రాజమహేంద్ర వరంపోయి వైద్యశాలలో చేరింది. అక్కడ పాపం డాక్టర్ జాలినహించి యెక్కువ శ్రద్ధతో ఖరీదైన మందులను అన్నింటినీ యిస్తూ క్రమేణా వ్యాధులను నివారణచేశాడు. రెండున్నర నెలలు అయ్యేసరికి మంజువాణి తేలుకున్నది. కాని చెక్కిళ్లు దిగజారాయి. కళ్లు లోతుకు పోయినాయి. ముఖం నెలవెలబోయింది. మునుపటిలాగు చకచకమని చురుకుగా నడవలేదు. ఈస్థితిలో మంజువాణి మళ్లి పెద్దా వురం చేరింది. ఆమెకు యేలాగు బ్రతకడమా అనిపించింది. ఆమెకు ఈప్రపంచంలో ఒకయిల్లా, ఏదు యకరాల పొలము తప్ప యింకయేమిన్ని లేవు. పొలముమీద వచ్చేదానితో కాలం గడపుదామా అంటే మూడుయేడ్లనుంచిన్నీ వర్షాలు యెగగొట్టినాయి. అందుమీద వాటివల్ల గవ్వకూడా రావడ ములేదు. తర్వాత తనకు ముందుముందు సేవచెయ్యాలన్నా కులవృత్తిపోకుండా చెయ్యాలన్నా ఒకపిల్లనితెచ్చి పెంచాలి.

అదే తాను చెయ్యవలసిన ముఖ్యకార్యం అనుకుంది మంజువాణి. అంచేత యేలాగో వొకలాగు భూమిని ఐదువేల రూపాయలకు అమ్మివేసి ఆడబ్బును నమ్మకంగల ఆపూరి మునసబునకు అప్పగా యిచ్చివేసి అందుమీద నెలనెలకు వచ్చే వడ్డీని తెచ్చుకుని క్లుప్తంగా గడపుకొంటూ ఉండేది. మంజువాణి మునుపటికిమల్లే త్రాగకపోయినా యిప్పటికి కూడా వదలకుండానే యెక్కిస్తున్నది సారాయి?

మంజువాణి కులసాంప్రదాయాన్ని, అనమాయితినీ తప్పించకుండా వుండడానికి ఒకపిల్లను సంపాదించాలి. అందుకోసం అనేకమందితో చెప్పింది. కాని ఆరుమాసాలు గడచినప్పటికి యెవ్వరూ పిల్లను జతపరచలేదు. ఆఖరుకు యేలాగునన్నా తానే యీకార్యానికి పూనుకొనాలి అనుకుంది. ఆమె దీర్ఘంగా ఆలోచించింది. ఆమెకు బాలవితంతువులు జ్ఞాపకం వచ్చారు. ఏలాగునన్నా ఒక్క పిల్లను లంకించుకొనాలనుకొని ప్రతిరోజు పదిగంటలుదాటిన తర్వాత బయల్దేరేది. సత్రపుల పోలిమేరలు మొదలైనటువంటి ప్రదేశాలు చూడడానికి సాయంకాలాలలో పాడుపడిన యిళ్లు, పెద్దతూములు, మొదలైనటువంటి తావులను వెతకుతూ వుండేది.

విసుగు విరామంలేకుండా మూడు నెలలు గడపింది. మంజువాణి మాత్రం నిరుత్సాహ పడలేదు. ఒకనాడురాత్రి

శ్రవణ విసాద కథలు.

పదకొండు గంటలు దాటుతుంది. మంజువాణి ఒకపాడుయింటి ప్రక్క వస్తూవుంటే ఆమెకు చంటిబిడ్డ అరపులు వినబడి హఠాత్తుగా ఆగిపోయినాయి. ఆమె వీధిగుమ్మము వైపునకు వెళ్లి చూచింది. తలుపు తాళంవేసివుంది. ఆయింటిలో ఒక యేడాదినుంచి యెవ్వరూ కాపురం ఉండడము లేదు. అందువల్ల వీధితలుపు బంధింపబడి వుండడము లోపలినుంచి చంటిబిడ్డ అరపులు బయల్దేరటము ఆమెకు అనుమాన కారణం అయింది. ఆమె బిరబిర ఆయింటి వెనకభాగానికి వెళ్లి దొడ్డిగుమ్మం తోసింది నెమ్మదిగా. లోపల గడియవేసి నట్టుగా వుంది. తలుపు తట్టితే ప్రమాదముంది. ఆమె యేంచెయ్యడం గోడయెక్కి లోపలికి వెళ్లడమంటే అది సాధ్యము కానివని, గోడలు బ్రహ్మాండమైన యెత్తుకువున్నాయి. అది యెక్కడానికి వీలులేదు. ఇంక యెలాగు చూచినప్పటి కిన్నీ ఆమె ద్వారంగుండానే లోపలికి వెళ్లాలి. ఏమయితే అయింది అని ఆమె తలుపుకొంచెం తోసింది. లోన గడియా లేదు యేమీలేదు. ఆతలుపులు చాలా పాతబడి చెదలుపట్టి వుండడముచేత అవి కదలలేదు. నెమ్మదిగా వాటిని సద్దు లేకుండా తోసి లోపలికి వెళ్లింది మంజువాణి. లోపలఅంతా అంధకారబంధురమై వుంది. ఆమెకు దారికనబడడము లేదు, తెన్ను కనబడడము లేదు. అగ్గిపుల్ల వెలిగించి దారిచూచు కొంటూ నెమ్మదిగా ముందుకు వెళ్లింది. ఇంటియొక్క వెనుక



భాగం చేరింది అన్నమాటే గాని ఆమె చెవులకు యెటువంటి శబ్దమున్ను వినబడలేదు. భగ్గిమలోపడ్డానా అని కొంతసేపు ఆమె అనుకుందికాని అలాదొందుకు అనుకోవాలి, నేనుస్వప్నంగా చంటిబిడ్డ కేకలువించునే అనుకుని మళ్ళి ఒక అగ్గివుల్ల ముట్టించి ఒక్కొక్క గదిలోకిన్ని వెళ్తూ చూడడము మొదలుపెట్టింది. ఆఖరుకు ఒక చిన్న గదిలో మంజువాణి ఆసతీర్చే పసిబిడ్డ



కనబడ్డది. ఆబిడ్డను చూడ గానే ఆమె ముందుకు పోయి మగబిడ్డో లేక ఆడ బిడ్డో అని తహతహ పడు తూ ముందుకు వెళ్లి పరీక్ష జేసి ఆడబిడ్డ అనడముచేత అపరిమితానంద భరిత

అయింది. ఈబిడ్డకు కొంత గూరంలో గాలికి ఆరిపోయిన క్రొవ్వుపత్తి వుంది, దాన్ని ఆమె వెలిగించింది. ఆదీపపు కాంతితో ఆపసిబిడ్డ ముఖం దీక్షతో చూచింది మంజువాణి. నిద్దరపోతువున్న ఆలేగందు ముఖం సత్యస్వరూపంలాగు యెట్టి చింత, కపటము, తలంపు లేకుండావుంది. మంజువాణి సంతోషంతో ఆబిడ్డను చేతుల్లో యెత్తుకుంటూ వుండగా యేదో ఘల్లుగల్లుమన్నది. ఇదియేమా అని అదరిపడి క్రింద

ప్రపంచ వినోద కథలు.

చూచేసరికి బిడ్డతోపాటు మంజువాణికి ధనంకూడా లభించింది. ఆబిడ్డ ప్రక్కనే ఆమెను కనిన నిర్భాగ్యులు తల్లి ఒక కాసుల మాలను వదలింది. దానిలో చిన్న చీటివుంది. అదివిప్పి “నేనొక నిర్భాగ్యులు బాలవితంతువును నేనుకడుపార రహస్యముగా కనిన యీ ముద్దుబిడ్డను పెంచుకొనలేని దానను. ఇక్కడనున్న బిడ్డ కేకలు వినివచ్చి జాలివహించి బిడ్డను పెంచుకొనువారికి కృతజ్ఞతగా యీ కాసులమాలను వదలుచున్నాను. బిడ్డను పోషించి సౌఖ్యపెట్టి సౌఖ్యపడుడు.

ఇట్లు,

నిర్భాగ్యులు బాలవితంతువు.

అని యీ ఉత్తరాన్ని చదివి మంజువాణి ఆ కాసులమాలను బిడ్డను తీసుకుని ఆకటికి చీకటి సమయంలో నిండు మనస్సుతో యిల్లు చేరుకున్నది. ఈలేగందువుకే మంజువాణి ‘మోహనాంగి’ అని నామకరణంచేసి పెంచి పెద్దవాన్ని చేసింది. ఇది ‘మోహనాంగి పూర్వగాథ. మోహనాంగియొక్క అందంచూసి ఆవీధిని పోతూవుండే రసికులంతా పూటలూరిస్తూ వుండేవారు. ఆమెను తమవశం చేసుకోవాలి అని కోరనివారు ఒక్కరన్నా వాళ్లలో వుండేవారుకారని చెప్పితే అతిశయోక్తి కాదు.

మోహనాంగికి యీడువచ్చింది. ఆమె సంగీతము, నాట్యము బాగా నేర్చుకున్నది. ఆమెకు కత్తిపెండ్లి యెప్పుడు

చేస్తావని అందరు పదేపదే వచ్చి అడుగుతూ వుండేవారు. ఇటుగో చేస్తా అదుగో చేస్తానని కొందరితోను, నేనుదండి అది పసిబిడ్డ, యే కడుపొళ్లు గట్టిపడిన తర్వాత చేస్తానని మరి కొందరితోనున్న, యేమో దానియిష్టము యిప్పటివాళ్లు మన మాటలు వింటారా అని డబ్బులేని మరికొందరు రసికులతోడ నున్న చెవుతూ మంచి అవకాశానికని ఆమె కనిపెట్టుకొని చూస్తూవుంది.

ఆఖరుకు గాజ్యం లేని రాజుల అబ్బాయి వెంకటరాజు తహతహపడి తాతలనుంచి వస్తున్న కుటుంబగౌరవాన్ని గంగగలిపి యింకొక వేపారిపంతులతో కన్నెరికపుకట్నం గురించి వేలంపాటబెట్టి ఆఖరుకు నాలుగువేలు యిచ్చేటందుకు నిర్ణయించుకొని కన్నెరికము తనకు కక్క-జేసుకున్నాడు.

మోహనాంగి కొన్ని దినాలు బడిలో చదువుకొని వున్న కారణంచేత నలుపురిలాగా తానకూడా పెండ్లి చేసుకొన్నాని అనుకొన్నది కాని ఆమె ఉద్దేశాలు సాగినవికావు. ఆమె పెంపుకు తల్లి మంజువాణి అనేకవిధాలు చెప్పింది. ముందుముందు జీవితం చాలా హైన్యమై పోతుందని అందుచేత యిప్పుడే జాగ్రతపడడము ఉత్తమమని న్యాయమైన జీవితము గడపడము యిహపరసౌఖ్యాలు లభిస్తవని తన బడిలోని ఉపాధ్యాయురాలు చెప్పినదని ఆమె మంజువాణితో అనేక విధాలు అనేక మారులు చెప్పిందికాని అందువల్ల యెటువంటి ఉపయోగమున్ను కనబడలేదు. అయ్యో మనకులంవాళ్లు

ప్రపంచ విమోచక కథలు.

కన్నెరికం చేసుకుని కులవృత్తి చేసుకోకపోతే యేడుతరాల వాళ్లు నరకంలో పడి మలమల మాడిపోతారు కాని యింక ఏమన్నావుందా, యీనాటికి నీవువచ్చి వాళ్లని అందర్ని స్వర్గంనుంచి ఒక్కమారుగా నరకంలోకి త్రోయడానికి ప్రయత్నిస్తున్నావు గాని యింక యేమన్నావుందా, అంటూ నెత్తిబొడుకొంటూ మంజువాణి సమాధానం ఇచ్చింది.

పాపం నిజమేమో అనుకుంది మోహనాంగి. నిర్ణయ దినాన్ని భాజాభజంత్రీలు మంజువాణి యింట ప్రమోగినాయి. కత్తిపెళ్లి మహాధ్వజాయమానంగా సాగిపోయింది. ఎప్పటికన్నా ఆమెకో హాయిగా వుందామనుకున్న విటశేఖరులు అంతా ఆహార్యత్రం మంజువాణి యింటికివచ్చి కత్తిపెళ్లి సమయం చదివింపులు సాగించారు. మంజువాణి ముసిముసి నవ్వులు నవ్వుతూ ఆబహుమతులను అందుకొంటూ చాలా సంతోషించింది.

ఇంక మోహనాంగి మేళాలకు వెళ్లడము మొదలు



పెట్టింది. ఆమె అభివ్రంశం చేస్తూవుంది అంటే యువకులు యీగలు ముసిరినట్టుగావచ్చి మూగుతూ ఉండేవారు. ఆమె సహజంగా సౌందర్యవతి, అందుకుతోడు పాటకత్తె

కూడాను. మోహనాంగి తివాచమీద కూచొని పాట బాడుతూ అభినయం చేస్తూవుంటే, యెదట కూచున్న సరసులు పరవశులు అవుతూ బలేబలే అని తలలూపుతూ కేకలువేస్తూ వుండేవారు. ఆమెచే వాళ్లంతా గంధం రాయించుకుని రూపాయలు సమర్పించుకొంటూ వుండేవాళ్లు. ఏనాడు మేళానికి వెళ్లినా మోహనాంగి అధమము ముప్పై రూపాయలకు తక్కువతో తిరిగి యింటికివచ్చేది. ఈవిధంగా ఆమె యొక్క “ఘృతి” చాలాదూరం వ్యాపించిపోవడమువల్ల అనేక గ్రామాలనుంచి అనేకమంది వచ్చి ఆమెకు తెచ్చిన లొడ్డులొస్తు అంతా సమర్పించుకొని పోతూవుండేవారు.

నాలుగుయేళ్లు గడిచేసరికి మోహనాంగి కొంతవరకు సితిమంతురాలు అయింది. ఆమె యింటిమీద యిదివరకు వున్న డాబా తీయించి నాలుగు గదులు ఒకహాలుగల మేడ వేయించింది. ఆమేడమీద అంతా చలువరాతి చిత్రమైన పలకలువేసి అమర్పించింది. గోడలకు శృంగారం వొలకుతూ వుండేటటువంటి పటాలు వేలాడగట్టింది. మంచి తివాచీలు, సోఫాలు అమర్పించింది. నిజంగా ఆమెక ఇంద్ర భవనము అనవచ్చును.

‘కరణం కొంపకాలితే గ్రామస్థులకే కష్టం’ అలాగునే మోహనాంగి మేడవేయించి దాన్ని మహాచక్కగా అలం

ప్రపంచ విమోచకధలు.

కరించింది అంటే అందువల్ల నష్టంపొందేది సరసులేతప్ప వేరెవ్వరులేదు. ఇదివరకు మల్లే సాధారణమైన ముడుపులు చెల్లిస్తే మోహనాంగి అంగీకరించేదికాదు. ఆమె ఒక్కొక్కడి దగ్గరనుంచి యేభైలు, వందలు గుంజడము ఆరంభించింది.

మోహనాంగికి వేశ్యలయొక్క టక్కులు అన్నీ పూర్తిగా యిప్పటికి తెలిసిపోయినాయి. ఏయేవిధాల వర్తిస్తే డబ్బు లాగవచ్చో పూర్తిగా తెలుసుకుని మహాచాకచక్యంతో డబ్బులాగుతూ వుండేది. క్లుప్తం అనే దాన్ని గౌరవిస్తూ పూజిస్తూ వుండేటటువంటి చిల్లర పాపాకారువస్తే అతనికి తగినట్టుగా తమవిందులు, మిఠాయి మొదలైన వాటినుపయోగించడములో మహాక్లుప్తంగా వుంటూ అతని దగ్గరవున్న పైకాన్ని మాత్రం ఖాళీచేసేది. విభూతి పెండ్లికట్లు ధరించి శ్రోత్రియంగా శివభక్తుడునస్తే మోహనాంగి మెడలో రుద్రాక్షమాల పెద్దదాన్ని వ్రేలాడవేసుకుని చేతులకు సన్నని రుద్రాక్షల పేరును తగిలించుకుని విభూతి నొసటనురాసుకుని శివభజన కీర్తనలు పాడుతూ మధ్యమధ్య మహాదేవ శంభో, గంగాధరా, సద్గురు అంటూ మహాదీక్షతోవున్నదానిలాగు వర్తించేది. ఇంక నైష్ఠవ మతస్థుడు వచ్చాడంటే నొసటన సన్నని సిందూరపు రేఖిద్ది గోడకు వ్రేలాడగట్టిన పంగ నామాల బొమ్మకు, తిరుపతి వెంకటేశ్వరుల బొమ్మకు మొక్కి

“రామానుజా రామానుజా, హరేరామ హరేరామ, శ్రీ పార్థసారథీ, పండరి ద్వారకాపురివాసా” అంటూ కీర్తిస్తూ నిమరపోయేది. తర్వాత యింక విష్ణులీలలు, శ్రీకృష్ణ కర్ణామృతములోని కొన్ని శ్లోకాలు యేకరుప్పెట్టుతూ అతన్ని వలలో వేసుకొనేది. ఈవిధంగా సమయానుకూలమై నటు వంటి వర్తన మంచి చాకచక్యము కలిగి సంచరిస్తూ వుండడము నల్ల మోహనాంగికి రాబడి యెక్కువ అయింది.

మోహనాంగి ఒకనాడు సాయంకాలం షికారుకు బయల్దేరింది. గుర్రపుబండి పైకప్పుతీయించివేసి అందులో కూచోని వెహ్తావుంటే ఆమెను చూచి గుటకలు వెయ్యని విటులులేరు. ఆమె చక్కగా శింగారించుకొని వెహ్తావుండ డము చూచిన శంకరరావు నిజంగా పరవశుడై పోయాడు.

శంకరరావు చూపునకు రూపసి, అతనికి మంచి ఆస్తి, మహాపత్నివ్రత ఐనటువంటి పెండ్లాము. అతడు మోహనాంగి యొక్క తళుకుబెళుకులు చూచి ఆమెవలలో తగుల్కొన్నాడు. ఆమెను చూచిన దగ్గరనుంచి ఆమె మీనకే పోయింది మనస్సు అంతా. ఒకటి రెండు దినాలలో శంకరరావు చేయవలసిన యేర్పాటులు చేసుకున్నాడు. వేసవికాలం అది, ఒకరోజున జేబులో యిన్ని నోట్లు వేసుకుని ఒంటరిగా సందుదోవ లమ్మట దారిబట్టుతూ మోహనాంగి యింటికి వెళ్లాడు. ఇతని

ప్రపంచ విమోచకథలు.

జాడ అల్లంశదూరంనుంచే కనిపెట్టిన మంజువాణి యెవడో విలాసపురుషును వస్తున్నాడని చెప్పింది మోహనాంగితో. మోహనాంగి మేడమీద కిటికిలోనుంచి శంకరరావును చూచి వేగంగా యింటిలో చేయవలసిన యేర్పాటులు అన్నీ చేయించింది. ఇటువంటి సమయంలో శంకరరావు మోహనాంగి యిల్లుచేరాడు. మోహనాంగి రెండుచేతులు జోడించి అతనికి నమస్కరించి మేడమీదకు తీసుకువెళ్లి సోఫామీద కూచోబెట్టి కొంతసేపు ముసిముసినవ్వులు నవ్వుతూ సిగ్గునభినయిస్తూ కూచుంది. తర్వాత సంగీతం అంటే మీకు యిష్టమా అంటూ అడిగి తెలుసుకొని లోపలికివెళ్లి వీణబట్టుకొనివచ్చి తివాచి



మీద కూచొని కిన్నెర కంఠంలో పాడడము మొదలుపెట్టింది. అలాగు ఆమె అర్ధనిమిలిత నేత్రాలతో చూస్తూ పాడుతూ ప్రంతు శంకరరావు పరవశుడై పోయాడు. ఆమె

యిదిమిరకన్నా యెక్కువ అందంగా కనబడింది ఆసమయంలో. ఇటువంటి స్త్రీతో మైత్రివల్ల తనకు అపరిమితమై నటువంటి సౌఖ్యం అలవడుతుంది అనుకున్నాడు. సరే మొదటి



దినం తాంబూలం తీసుకుని పళ్లెంలో యేభైరూపాయలు ఉంచాడు. తర్వాత శంకరరావు లేచివస్తూవుంటే మోహనాంగి నవ్వుతూ నమస్కరిస్తూ మీవంటి రసికులు మమ్ము ఒకకంటితో చూస్తూవుండకపోతే మేమేలాగు బ్రతుకుతాము. మీరు వస్తూ పోతూవుండాలని నాప్రార్థన. సంతోషంతో ఉప్పొంగిపోతూవుండిన శంకరరావు 'యెంతమాట, నేనుతిరుచు వస్తూవుంటాను' అంటూ మెట్టుదిగి వెళ్లిపోయాడు.

శంకరరావు నాటినుంచి రెండురోజులకు ఒకమారు వస్తున మోహనాంగి యింటికి వెళ్తూ సంగీతము వింటూ వెళ్లినప్పుడల్లా యిరవై యైదు రూపాయలకు యెప్పుడు తక్కువ మొత్తము సమర్పించుకుండా నచ్చేవాడుకాదు. ఇలావుండగా ఒకనాడు శంకరరావు పూలమొక్కల పెక్కన వేసిన తివాచి మీద కూచున్నాడు. మోహనాంగివచ్చి యెదుట కూచున్నది. దాని ఫలహారపు పళ్లెంపైచ్చి యెదుట వుంచింది. మోహనాంగి శంకరరావును ఆరగించుమన్నది. మొట్టమొదట శంకరరావు మొగమాట పడ్డాడుకాని ఆఖరుకు ఆఫలహారాలను ఆమెతోబాటుగ ఆరగించి తమలపాకులు వేసుకున్నాడు. అప్పటికి సూర్యుడు పూర్తిగా ఆస్తమించాడు. ఇంక యింటికి వెళ్తానని లేవబోతూ వుంటే మోహనాంగి అతనిచెయ్యి పట్టుకొని "నేను అభినయంచేసి చూపెడుతాను ఒక్క నిమిషం

ప్రపంచ విమోచ కథలు.

కూచోరూ?” అని నవ్వుతూ అంది. సరే ఆసుందరాంగి మాటలు యింకతోసి వెయ్యగలడా! సరే అని కూచున్నాడు. మోహనాంగి తన విద్యనంత ప్రదర్శిస్తూవుంది. ఆమెచేసే ఆభినయంయొక్క అర్థం గ్రహిస్తూ ఆహా, యేమి తెలివితేటలు అంటూ లోలోన ఉప్పొంగి పోతూవున్నాడు శంకరరావు. ఇలాగు ఒకగంట పాడింది. ఆఖరున ఒక జావళిపాడడానికి ప్రారంభించింది. “సమయము మంచిదిరా సరసుడలేచిరరా” అని యెత్తుకుంది మోహనాంగి. ఆమె ఆజావళిపాడుతూ చక్కని అభినయం చేస్తూ చేయిపట్టుకొని లాగుతూ, అతని హస్తాలకు గంధంపూస్తూ యెన్నోవిధాల అతని మనస్సున కరిగించివేసి “సమయము మంచిదిరా సరసుడలేచిరరా” అంటూ చేయిపట్టుకొని లేవదీసి శయ్యామందిరములోకి తీసుకువెళ్లి మంచముమీద కూచోబెట్టింది. అంతటితో తానామెతో పూర్తిగా సౌఖ్యాలు అనుభవించాలి అనుకున్నాడు. అతనిలో కలిగిన ఉద్రేకంవల్ల ఆమెను దగ్గరకు చేయిబట్టి లాగుకొని ముద్దు పెట్టుకొన్నాడు. తర్వాత రెండు వందల రూపాయల నోట్లు అందించాడు మోహనాంగికి. అటువంటి సమయంలో “మోహనాంగి మోహనాంగి” అని పిలుస్తూ యింకొక ఆయన లోపలకు వచ్చాడు. అతని పేరు శివయ్య. బియ్యపు వర్తకుడు. పదివేళ్లకు పదిఉంగరాలు తగిలించు కొన్నాడు. చెవులకు కమ్మలు తగిలించుకున్నాడు. శిల్కు

షర్టు వేసుకుని పైన శిల్కుకంకువా వేసుకున్నాడు. ఇలా వచ్చిన శివయ్యకు మోహనాంగి మంచందిగి ఒక కుర్చీవేసి “దయచేయండి” అని మర్యాద చేసింది. అతను కుర్చీమీద కూచొని మంచముమీద కూచున్న శంకరరావును చూచి అగ్గిఅయ్యాడు. అతనికి లోపల ఆగ్రహం కుతకుతలాడి పోతూ వుంది. అంచేత “మోహనాంగి యివ్వాలి రాత్రి నేను యిక్కడ వుంటాను” అన్నాడు. “అయ్యో, వీరు యీ రాత్రికి యిక్కడనే ఉంటారు, తమరు రేపు దయచెయ్యండి” అంది మోహనాంగి.

“అదంతా పనికిరాదు పనులన్ని చక్కబెట్టుకొని యివ్వాలి కులాసాగా గడపుదామని మేమువస్తే నీవు యిలా చెప్పడము బాగాలేదు. ఆయన యెంత యిచ్చాడో అంతకన్న యెక్కువ యిస్తాను. వారిని పంపివెయ్యి” అన్నాడు. శివయ్య.

“కాదండి, మీకు యింతవట్టుదల వద్దు”

“అదంతానాకు తెలియదు. ఆయన యెంతయిచ్చాడో చెప్పు”

“ఆ! ఆవిషయం యెందుకులెండి. వారు రెండు వందలు పల్లెంలో వుంచారుకాని”

ప్రపంచ విమోచక కథలు.

“సరే నేను మూడువందలు యిస్తాను, ఆయన్ని వెళ్లమను” అంటూ శివయ్య మూడు నూరు రూపాయలనోట్లు ఆమెకు అందించబోయాడు.

శంకరరావుకు ఆగ్రహం యెక్కువ అయింది. తన మీదకు పోటీకి వస్తున్నాడనుకొని ‘యేలాగునన్నా సరే యివ్వాలి’ మోహనాంగిని వదలకూడదనుకొని, నీవు మూడు వందలు యిస్తే నేను నాల్గువందలు యిస్తానని” మరిరెండు నూరు రూపాయల నోట్లుతీసి మంచముమీద వేశాడు. శివయ్య మాత్రం సామాన్యడా? ఐదువందలన్నాడు. ఏడు వందలన్నాడు శంకరరావు.

ఇదేవిధంగా పాట వెయ్యిరూపాయల వరకున్న యెక్కిపోయింది. ఆఖరుకు శివయ్య తలవ్రేలవేసుకొంటూ మెట్లుదిగి వెళ్లిపోతూవుంటే అసాన్ని చిన్నబుచ్చడానికిని శంకర రావు మోహనాంగిని దగ్గరబెట్టుకొని కూచున్నాడు. ఆసమయాన్ని మోహనాంగి ప్రేమ అంతా శంకరరావు మీదనే ఉన్నట్టుగా సటిస్తూ నిజంగా యివ్వాలి మీరు తెగువచేసి నామర్యాద కాపాడారు” అంది మెల్లగా. ఇంక యీ మోహనాంగి తన్నే ప్రేమించింది అనుకొంటూ శంకరరావు ఆరాత్రి మోహనాంగి యింటగడిపి ఉదయమే యిల్లుచేరు కున్నాడు.

ఆమర్నాడు నుంచి శంకరరావు వర్తకంలో చాలా మార్పు కలిగింది. అతనికి యింటిలో భార్యమీద కొంత చికాకు పుట్టింది. వేశకు భోజనమునకు రావడము మాని వేశాడు. స్వయంగా అంతవరకు వ్యాపారం చూచుకొంటూ వున్న అతడు అది తప్పించి వ్యవహారమంతా గుమాస్తాలకు ఒప్పజెప్పి తాను దినానికి ఒకపూటవంతున మోహనాంగి యింటి దగ్గరనే కాలం గడపడమునకు మొదలుపెట్టాడు. మోహనాంగి వలలోచిక్కిన శంకరరావు ఒక్కమాసం దినాలలో కళాకాంతులు లేకుండా చేసుకున్నాడు. అతడు బలహీనుడయిపోయాడు. అంచేత మోహనాంగి అందిస్తూ వుండగా గ్రాందికాయలు పంపివెయ్యడము ప్రారంభించాడు.

ఒకటిన్నర నెల దినములలో శంకరరావు పదివేల రూపాయలు పాడుజేశాడు. తిన్న తాగి యింటికివచ్చి భార్యను చావమోదుతూ వుండేవాడు. ఆమహాయిల్లాలు శంకరరావుపెట్టే కష్టాలకన్నింటికి ఓర్పుకొంటూ దినాలు గడపుతూ ఉండేది. వేశ్యసంపర్కము వుంటే ఉండవచ్చును కాని త్రాగుడుమాత్రం మానమని ఆమె యెన్నోవిధాలు బ్రతిమాలి చూచిందికాని లాభము లేకపోయింది.

మంజువాణి త్వరత్వరగా ఊరం చెయ్యమని మోహనాంగిని తొందరచేయడము ఆరంభించింది. మోహనాంగి

ప్రపంచ వినోద కథలు.

కూడా ప్లానులువేస్తూనే వుందికాని ఊరుకోలేదు. ఒకనాటి మధ్యాహ్నం శంకరరావు తప్పదాగి మోహనాంగి దగ్గరకు వచ్చి “యేది యిలారా! అని చేయిపట్టుకు లాగుతూవుంటే మోహనాంగి దూరంగాపోయి “మీయింటికి వెళ్లి మన ప్రయాణం యేర్పాటులు అన్నీ చేసివస్తేనే కాని నన్ను ముట్టవద్దు” అని ఉద్రేకం కలిగించింది. అతడు అనేకవిధాలు ప్రాధేయపడ్డాడు కాని లాభంలేక పోయింది. అంచేత ఆతిక్క సమయంలో శంకరరావు యింటికివెళ్లి పెట్టెలో నున్న ఐదు వేల రూపాయలు భార్యయొక్క నగలూ వద్దంటున్నప్పటికీ తీసుకొని పోయాడు మోహనాంగి దగ్గరకు. మోహనాంగి శంకరరావునే హృదయపూర్వకంగా ప్రేమించివేసినట్టుగా ఆవచ్చిన శంకరరావును కాగలించుకొని యింటిలోకి తీసుకు వెళ్లింది. మర్నాడు సాయంత్రం ఊటీకి ప్రయాణం అని అనుకొంటూ యిద్దరూ నిద్రపోయారు.

ఊటీలో ఒక బంగాళా అద్దెకు తీసుకుని యిద్దరూ కూలి వాళ్లను నియమించి వారిద్వారా కావలసిన పనులనన్నిటినీ చేయించుకుంటూ యిద్దరూ సుఖంగా వున్నారు. శంకర రావు భార్య నగలన్నీ మోహనాంగి ధరించుకున్నది. ఆమె యెల్ల సమయాలలోనూ మహా ఒయ్యారంగా సింగారించుకొని యిటూ అటూ పచారుచేస్తూ వుండేది. మోహనాంగి

చేతికి చిక్కిన పైకాన్నంతా జాగ్రత్తపరచి రెండు మూడు రోజులకు ఒక్కొక్కమారు తన యింటికి పంపిస్తూ వుండేది. శంకరరావుకు యేమిన్ని తెలియదు. ఊటీనగరంలో అసలే ఖర్చు జాస్తిగా వుంటుంది. అందులోను మోహనాంగి పెట్టించే ఖర్చులు మరింత యెక్కువగా వున్నాయి. వచ్చిన రెండు నెలలు పూర్తి అయ్యేటప్పటికి శంకరరావు తెచ్చిన పైకమంతా ఆఖరు అయింది. అతనికి యేమిన్ని తోచడము లేదు. ఇందుకుతోడు న్యాయపరంలో తీవ్రమైనటువంటి నష్టము వచ్చిందని అతనికి ఉత్తరం వచ్చింది. భార్య మహా దీనంగా ఉత్తరాలు రాస్తున్నది. ఇంక ఊటీలో చూస్తే యింటి అద్దె యివ్వవలసి వున్నది. పనిమనుష్యులు ఒకప్రక్క పీకుతున్నారు. ఏమి చెయ్యడమురా అంటూ తలబట్టుకుని ఆలోచించడము మొదలుపెట్టాడు. ఎంత ఆలోచించినా యేమిదారి కనబడు తుంది. ఆఖరుకు తన్ను ప్రేమించినదన్నకొన్న మోహనాంగిని అడిగితే తప్పకుండా యిస్తుంది అని అనుకుని ఒకనాడు నాలుగు వందల రూపాయలు యిమ్మన్నాడు. అందుమీద ఆపసోపాలు పడుతూ తనవద్ద యేమిలేదని అంటూ “నగలలు అమ్మి యిద్దామా అంటే నేను అవిలేనిదే యేమాత్రమున్న నిలవ లేను!” అని యేడ్చింది. దానితో శంకరరావుకు కొంత దుఃఖం కలిగింది. ఇదివరకు లేని ఆవేదన హృదయాన్ని తినివెయ్యడము మొదలుపెట్టింది. కాని సాధ్యమైనంత మట్టుకు దాన్ని అణచివేశాడు.

ప్రపంచ విమోద కథలు.

అప్పులవాళ్లు పీకుకుంటున్నారు. మోహనాంగికి విసుగుదల యెక్కువ అయింది. ఆమె మునుపటికిమల్లే శంకరరావు దగ్గరకు రావడము మానేసింది. ఇప్టం వచ్చి నట్టుగా ఒంటరిగా బయల్దేరి పచారుల సాగించేది. ఒకనాటి సాయంకాలం చీకటిపడిన తర్వాత మోహనాంగి ఒకనాటు కోటిసెట్టి చేతిలో చెయ్యికలిపి పికారుచేయడము ప్రారంభించింది. ఈవర్తనను చూచి శంకరరావు యేమాత్రమున్ను భరించలేక పోయాడు. కాని ముందు యెలాగున్నా అప్పులు తీర్చివెయ్యాలి అనుకుని నిశ్చయించుకున్నాడు. ఇలా అనుకొంటూవుండగా భార్య చాలాదినాలనుంచి వ్యాధిగ్రస్తుగాలై వుండని ఆమెయింక బ్రతికదని ఉత్తరం వచ్చింది. ఆఉత్తరం చూచి అతడు కొంతసేపు విలపించి మోహనాంగి తనవద్ద ఉండగానే ఆఉత్తరం వదిలి చూద్దాం ఆమె యేంచేస్తుందో డబ్బుకోసం వ్రాస్తానని భార్యపేర ఒక ఉత్తరం వ్రాశాడు. మూడోనాటికి చిన్న పోస్టుపార్శల్ వచ్చింది. అందులో ఒక ఉత్తరము నాలుగు సగలు ఉన్నవి. ఆఉత్తరం శయ్యాగతయై యున్న భార్యవ్రాసింది. “నేనింక రెండు మూడు దినములలో చనిపోతాను. మీరు అప్పులు తీర్చుకొని విముక్తులైన మీదరండి. చిక్కులలో పడవద్దు పందనాలు” అని నలుకుతున్న చేతులతో వ్రాసిందిభార్య. ఆనగలను చూచి మోహనాంగి వీటిని అమ్మివెయ్యడమే అన్నది. కాని శంకరరావు లెక్క చెయ్యలేదు.



మర్నాడు ఆనగలను అమ్మడానికి ప్రయత్నించాడు. ఊటీ నగరములో యెవ్వరూ వర్తకములేరు. అందువల్ల ప్రక్క గ్రామానికి వెళ్లేసరికి రెండురోజులు గడచింది. మూడవదినం యింటికి వచ్చేసింది. మోహనాంగి కలకలలాడు తూ యెదురుగావచ్చి “ఎమండోయ్ మననోము ఫలించింది. మనం సుఖంగా వుండవచ్చును మనమిద్దరి వధ్యను ఆటంకంగా వున్న వ్యక్తి చచ్చిపోయింది. ఇంక మనదే స్వర్గసౌఖ్యం” అంటూ దగ్గరికు వచ్చింది. “అలాగా నాభార్య చని పోయిందా! సరే అని శంకరరావు కొంతసేపు పూరకేపుడి, సరే వీడకొంతవరకే వదలింది యింక కొంతవుంది” అన్నాడు. మోహనాంగి ప్రక్కనవచ్చి కూచున్నది.

ఆమెకృష్టి అంతా శంకరరావు తెచ్చిన డబ్బుమీదనే వుంది. అతిథా నగలమ్మగా మూడువేల ఐదువందల రూపాయలు వచ్చినవి. అప్పలవాళ్లను పిలిచి అందులో 13 వందలు వాళ్లకుయిచ్చి శంకరరావు ఋణవిముక్తుడయినాడు. అమ్మయ్య యిప్పటికి యింకాకొంత వీడపిశాచము నన్ను ఆవరించుకు వుంది అంటూ లేచి యిటూ అటూ పచారు చేశాడు. మహాసంతోషం అభినయిస్తూ డబ్బు లాగుతూ వుంది మోహనాంగి.

చీకటిపడింది. శంకరరావు వీధిలవు బంధించాడు.

ప్రపంచ విమోచక భూమి.

బీరునా దగ్గరకు వెళ్లి రివాల్వరు తీశాడు. లోపల పడకగదిలో విపరీతంగా సింగారించుకొంటూవున్న మోహనాంగి దగ్గరకు వెళ్లి రివాల్వరు పైకియెత్తాడు. భయంతో ఆమె తిరిగింది. “ఒదయ్యం నాదగ్గర యింతడబ్బు తీసుకుని ఆఖరుకు సద్దుబాటు కని వెయ్యిరూపాయ లిమ్మన్నా యిచ్చావుకావు, అంతేకాక నీకోస్తమై ప్రాణమునదలిన నాభార్యను వీడలన్నావు. నీవల్ల నాజీవితము అంతా మన్నకలిసి పోయింది. నీకు ధనమే ప్రధానముకాని యింకయేమిన్నీ ముఖ్యంకాదు. నాదగ్గర ధనం ఆఖరు బెతున్నదని అప్పుడే నాకళ్ల యెదటనే యింకొక డిఠో వ్యాపారం సాగిస్తున్నావు. నమ్మక ద్రోహం చేసినందుకు నీయొక్కయు, నమ్మినభార్యను చంపినందుకు



నాయొక్కయు పాపం పండి పోయింది. ఇంకమనకు యీ లోకంలో వుండడానికి తావు లేదు” అంటూ రివాల్వరుతో మోహనాంగిని చంపాడు. తర్వాత ఆసాధనాన్నే తన వెళ్ళునకు త్రిప్పకుని తన్ను

తానే కాల్చుకున్నాడు.

పెంకిపెళ్లాం గడును మొగుడు.

“బ్రదుగోచూడు! నేను నిన్నమధ్యాహ్నం తిన్నతిండి. గడ్డిపాడునుంచి నడిచివచ్చేటప్పటికి నాప్రాణాలు కడ బట్టాయి. కాళ్లన్ని పచ్చిపుల్లయివున్నాయి. ఆకలి ప్రాణాలు పోతున్నాయి. ఇప్పటికి రెండురూములయినై. ఇంతనరకు నువ్వు పోయ్యిమీద యెసరెక్కించలేదు. దక్షిణకాశపడి వెధవ బ్రాహ్మణార్థానికి ఒప్పుకొన్నాను. అందులో అంతా అయ్యేటప్పటికి రెండుగంటలైంద. అప్పుడు తిండికి కూచున్నానుగాని తిండేంసహిస్తుంద? మంచినీళ్లతో పొట్ట నింపేశాను. అబ్బో, యికమీద యెన్నడూ యెక్కడికి బ్రాహ్మణార్థానికి వెళ్లగూడదనిపించింది. నువ్వు కొంచెం కనికరించి యీపూటమాత్రం నామాటవిని పెందలకడనే చారుమెతుకులు నామొఖాన పారేస్తే నీకు పుణ్యం ఉంటుంది.”

“అబ్బో, చాలు, చాలు మీవగలన్ని ఎప్పుడూ అలా ప్రాణాచారం పడ్డారెందుకు? “ఇంత పెడితే మింగుదునమ్మా” అన్నట్లు ప్రతిరోజు యింతచెల్లిస్తూ, నేనేమో యెప్పుడు మీకు వేళకి అన్నంపెట్టనట్టుగా “పెందలకడనే చారుమెతుకులు నా

ప్రపంచ విమోచకధలు.

మొఖాన పారేస్తే నీకు పుణ్యం వుంటుంది” అని అలా యిది అవుతారే? ఎప్పుడూ తమ ఆరోగ్యం, తమ కాయుష్యమే గాని పొట్టకి పొరుగు గిట్టదుకదా.”

“ఓయ్ బాబో, సమయానికి పెట్టిందిరా, పేటన. ఇదుగోచూడు నాబుద్ధి గడ్డితిని అన్నానుగాని, నాపై నడయ వుంచి, కాస్త నామాటవిని కొంచెం పెందలాడే అన్నం పెట్టదూ?” అదిగో మళ్ళీ అలా యిదాతారెందుకు? రోజూ మీరు వేళకియింత కుంభం చెల్లించడం లేదూ? అంతావిని అలా పాచిమాటలాడ్తారెందుకు?”

“ఓసి మాదిగ ధవిడీ! నదురు బెదురూలేకుండ నోటికెంత వొస్తే అంతపేల్తావ్? “కుంభం” అంటావ్ నేనుతినేది? ఈ మాటు అనిచూడూదవడ పట్లూడగొడ్తాను.”

“ఏది కొట్టండి చూద్దాం. కొట్టకపోతే మీరు మగవాళ్లుకారు.”

“నోరుముయ్యి, నోటికి హద్దు పద్దు లేకుండా చస్తున్నావ్.”

“అంతామీరే. మీకే నోటికి హద్దు పద్దు లేకుండా వుంది”

“ఓసి గయ్యాళిముండా, నువ్వు ఎక్కడ దాపురించావే నాపాలిటి శనిదేవతలాగ”

“నేనుకాదు. మీతల్లి, మీఅక్క చెల్లెండ్రు. అంటే అట్టే పెద్దాననుకున్నా వేవిటి? మీరు నాపాలిటికి శనిలాగ ఏలా దాపురించారో, నేనూ మీకంటే.”

“ఔతే మాతల్లినంటావుంటే, నీనోరుపడిపోను.”

“మీనోరే”

అప్పుడు రామావధానిగా రాగ్రహం అపరితమైంది. అసలే ఒకమూల మార్గాయాసం, ఆకలిమంట, దానికితోడి మాటలు వింటే ఆయన ఆగ్రహం పట్టలేకపోయాడు. ఒక్కసారి మడికట్టుకొనివుంది అనియైనా తెలిక తనభార్యయైన సీతారావమ్మని పట్టుకొని యీలెంప ఆలెంప వాయించాడు. అక్కడితో యింకేముంది? సీతారావమ్మ కోపశోకాలుకు లోనయింది. రాకాసిలాగ పెద్దగొంతుక పెట్టుకొని రాగాలు తీయడం ప్రారంభించింది. చెప్పరాని, అంతులేని తన దూషణ పంచాంగాన్ని విప్పింది. ఇరుగుపొరుగింటి అమ్మలక్కలంతా సీతారావమ్మ కేకలువిని వాళ్లల్లోవాళ్లు నవ్వుకొని, ఎవ్వరూ ఓదార్చడానికి రాలేదు. ఆవిడ యీలా అనేకసార్లు చేసింది. వాళ్లకి యిదంతా చాలా అనుభవమే. “మొగుణ్ణికొట్టి మొఱబెట్టేది” అని అందఱికి తెలుసు.

తిట్టవలసినదంతా తిట్టి, చేయవలసిన రాధాంత సిద్ధాంత మంతాచేసి, “ఇకనేను వండను” అని భీష్మించుకొని,

ప్రపంచ విసోద కథలు.

కాళ్లు చేతులు ముడుచుకొని, నేలమీద తనపైటకొంగును మొగంపైన మునుగేసుకొని పండుకొంది.

ఇక పాపమాతృబాహుడి తిప్పలు దైవానికెఱుక.  
“ఇదేం ఖర్చురా, బాబూ” అనుకున్నాడు. మెల్లగా, ‘విధియా ఖర్చుమా’ అంటూ తనభార్యదగ్గరకువెళ్లి కాళ్లు గడ్డం పట్టుకొని అనేకవిధాలుగా బతిమాలాడు. ఇక తానలా చేయనన్నాడు. క్షమించుమన్నాడు. తనకు చేతనైనంతవఱకు ఆపెకు కోపోపశమనం చేద్దామనుకున్నాడు కాని అంతా నిష్ఫలమైంది. ఇంకా భీష్మించి పడుక్కొంది సీతారావమ్మ. “సద్దెన్నం తిన్నమ్మ, మొగుడాకలెఱగ” దన్నట్లు తాను ప్రొద్దున్నే సద్దిఅన్నం గొంతుకవఱకు యెక్కించింది. తనకింకా మూడుగంటల దాకా ఆకలి యెత్తదుగదా. అంతవఱకు భీష్మించుకొని, మొగుడు వండింతర్వాత బ్రతిమాలించుకొని, మెల్లగాలేచి ‘అడ్డడుబియ్యాని కడ్డులేద’న్నట్లుగా మెక్కుదామనుకొని మొగుడు తనకింత బతిమాల్తాన్నాసనేమిరా అని పడుక్కొన్నది.

పాపం; రామావధాని తనశాయశక్తుల పెళ్లాన్ని బ్రతిమాలాడుగాని లాభం లేకపోయింది. పాపం; కడుపెంత ఆకలిచేత దహించుకు పోతున్నా, కాళ్లుచేతులెంత శక్తివిహీనాలైనా ‘తప్పదురా దేవుడా’ అనుకొని ఓపికతో ఆలాగేలేచి

న్నానంచేసి మడికట్టుకొని అన్నవొండి తానుతిని, పెళ్లాన్ని బలిమాలాడు. కానిరానంది. ఆఖరికి లాలించగా, లాలించగా అప్పుడు భోజనానికిలేచి అడ్డడుబియ్యాని తక్కువలేదన్నట్లుగా జుర్రేసింది. ఈలాగు రామావధాని తన పెంకెపెళ్లాంతోటి చెప్పరాని అవస్థలు పడుతున్నాడు. అక్కడికి ఆయిల్లాలు కోరినదల్లా యిస్తూనే వున్నాడు. కాని లాభంలేకపోయింది. అతను చెప్పినదానికల్లా విరుద్ధంగా చేస్తూవుండేది. పాపం; యిలా ప్రాణసంకటం పడుతున్నాడు భార్యతో.

\*

\*

\*

\*

రేపటిదినం రామావధాని తండ్రి తద్దినం. ఏలా జరగడం? తనభార్య జరగనియ్యదే. తానేదిచెప్పితే దానికి వ్యతిరేకంగా చేస్తూంటుంది. అలా అయితే, తద్దినం జరగడం ఏలాగ? అతడు పెద్దఆలోచనా సముద్రంలో వడ్డాడు. ఏం పాలు పోలేదు. ఆఖరికి ఆలోచించగ, ఒక చక్కని ఉపాయం తట్టింది. దానితో అతనిహృదయం ఆనందంచేత వుప్పొంగింది. ఆవుపాయంతో తనభార్యని అవలీలగా జయించవచ్చును కున్నాడు.

ఇంతలో సీతారావమ్మ భోజనంచేసి మొగుడిముందు కూర్చొని “ఏదండీ కాస్తయింట్లోకి తమలపాకులున్నా తీసు కొచ్చారు కారుగదా” అని అడిగింది. అప్పుడు “తీసుకు

ప్రపంచ వినోద కథలు.

రమ్మంటావా! అలాఅయితే తెస్తావును” అని లేవబోయాడు. రామావధాని. “ఇప్పుడేం అక్కటలేదులెండి” అని కొంత విసుగుదలనుచూస్తూ మొగుణ్ణి వెళ్లనీయలేదు.” అప్పుడు మెల్లిగా పిల్లాంతో ఆమాటా యీమాటా మాట్లాడుతూ మచ్చికచేయడం ప్రారంభించాడు. అప్పుడు సీతారావమ్మ కొంచెం సంతోషంతోవుంది. ఇదే మంచినమయం అనుకొని రామావధాని “ఒకేయ్, చూడు. రేపు నాప్రాణానికి తండ్రి తద్దినం వొస్తోంది. నేనెలాచేస్తానో నాకే యేం తెలిడంలేదు. పాపం; నువ్వు మనిషిసహాయంలేనిదే చెయ్యలేవు. అసలు నీకు శక్తియేలేదు. ఇంతవరకు బ్రాహ్మణ్ణికూడా చెప్పలేదు. పోనీ దాని దుంప తెగ యీసారికి యీ పీకులాటంతా లేకుండా దేవుడి గుళ్లో పెట్టేదామా అని అనుకొంటున్నాను. నువ్వేమంటావో కనుక్కొందామనుకుంటున్నాను.” అని అన్నాడు.

“బాగానేవుంది. ఆఖరాఖరికి “ఏళ్లు ఎగసాన, బుద్ధి దిగసాన” అన్నట్టు మీకేళ్లువచ్చినకొద్ది యింతబుద్ధిలేనితనం యేర్పడొందేవిటి? ఎంత నీచుడైనా తండ్రి తద్దినం మానుకునే వాడు ఉంటాడా. ఒక ఇల్లువాకిలి వుండి, గృహస్థులైనప్పుడు, సన్యాసివాడిలాగ తండ్రి తద్దినం గుళ్లోపెట్టానంటారేవిటి? అంతఘోరపాపం యింకోటివుందా? మీకు మళ్ళీ పుట్టుగతు



లుంటాయా? మిమ్మల్నికని పెంచి, పెద్దవాణ్ణిచేసిన తండ్రి తద్దినం పెట్టకపోవడం అంతటి పితృద్రోహకార్యం వేటొకటి వుంటుందా? ఘోరనరకం, పురుగులగుంట ప్రాప్తితప్ప మఱి గతిలేదు. కాబట్టి నామాటవిని, డబ్బు ఖర్చు అవుతుందని యేడ్వక తండ్రి తద్దినమైనా సలక్షణంగా పెట్టండి.”

“నువ్వు చెప్పింది సమంజసంగానేవుంది కాని నీకేమైనా ఆయాసాన్ని కల్పించినవాణ్ణి అవుతానేమో అని అనుకొన్నాను.”

“అబ్బో, ఏంప్రేమ, ఏందయ! ఎన్నడూలేనిది ఈవాళ యెందుకువచ్చింది. పాపం యెన్నడూ నన్ను కష్టపెట్టక అందలంపైన యెక్కిస్తున్నారు కామోసు. ఈజన్మలో యీ కష్టాలు తప్పవు. ఇక అనవసర పుస్తంగం కట్టిపెట్టి, రేపటి తద్దినానికి కావలసిన కూరానారా యావత్తు తీసుకురండి. ఈరాత్రే అన్నీతరుగుకొని సిద్ధంచేసుకొంటేనేగాని రేపటికి వంటకాలస్యం అవుతుంది.”

“ఎందుకు వృథాదండుగ? ఏదో పచ్చడిమెతుకులు చేసివేసి అయిందంటే అయిందనిపిద్దాం.”

“మీకాఖరాఖరికి యీలాంటి నీచపుబుద్ధులు వుట్టుతున్నాయేమిటి? తండ్రి తద్దినానికి కూరకొనడానికి డబ్బు

ప్రపంచ వినోద కథలు.

ఖర్చు అవుతుందని యిలా యేడుస్తారేవిటి? పచ్చడి మెతుకుల్తోటి తద్దినం పెట్టేవాళ్లని నేనెక్కడా చూడలేదు”

“అదికాదే! నువ్వు యిన్ని చేయలేవని అలా అన్నాను.”

“మళ్ళీ ఆమాటే మాట్లాడ్తారు. ఇకమీద యిటువంటి వగలు నాదగ్గర చూపించకండి. నేనన్నీ చేస్తాను. అన్ని కూరలు తీసుకురండి.

“ఔతే; ఏంకూరలు తీసుకురమ్మంటావ్?”

“అయ్యో పాపం; నేనన్ని చెప్పాలెకావోను. అన్నీ నన్నడిగే చేస్తున్నారకావోను.”

“అయితే బీరకాయలు, గోంగూర, ఉల్లిపాయలు, బంగాళాదుంపలు, గోధుమరవ్వ యివి తెస్తా.”

“ఛీ, ఛీ. ఇంత అప్రాచ్యపువ్వాలై పోతున్నారేవిటి? ఇవి అన్ని తద్దినానికి పనికివస్తాయా? కాకరకాయలు, బెండకాయలు, చిక్కుడుకాయలు, దోసకాయలు ఇవి యెన్నో ఉంటూంటే తద్దినానికి ఏవిపనికిరావో వానినే తెస్తానంటారేవి ఖర్చు? మీకేమైనా మతిపోయిందా యేవిటి?”

“నాకేమి తెలియదే.”

“అయ్యో, పాపం, నంగనాచి. నోట్లో వేలుపెడితే కొరకలేదు.”

“అది సరేకాని, నువ్వురికే, కాళ్లు వ్రేళ్లు కుమ్ముకొని అవసరపడి మడికట్టుకోవలసిన పనిలేదు. మెల్లింగానే వంట చెయ్యి.”

“ఛీ, ఛీ! ఇఖనోరుముయ్యండి. మీనోరు తెరిస్తే అసహ్యమైన నూటలొస్తున్నాయి, ఈవాళ ఎందుచేతో అయిందిగాని ప్రొద్దుపోతే బ్రాహ్మణుడు కొట్టుకోడు.”

“బ్రాహ్మణేవిటి? బ్రాహ్మణులేడు. గీమ్ముడూలేడు.”

“ఇదుగో, నాకు మండుకొచ్చిందంటే బాగాజరగదు. పోయి బ్రాహ్మణాథానికి బ్రాహ్మణ్ణి పిలుచుకొనిరండి. బ్రాహ్మణులేనిదే తద్దినం ఏవిటి? మాట్లాడకుండా తిన్నగా పోయి కూరలు తీసుకువచ్చి, బ్రాహ్మణితో చెప్పిరండి.”

అప్పుడు మాట్లాడకుండా తలకాయ వొంచుకొని రామావధాని కూరలుకోసరం వెళ్ళాడు. ఈవుపాయంవల్ల తన భార్యని తాననుకున్నట్లల్లా నడిపించవచ్చు ననుకున్నాడు. తనభార్య తానేదిచేయమంటే అది చేయదు, ఏదిచేయవద్దంటే అది చేస్తుంది కాబట్టి చేయగూడని పనిని చేయమనడం, చేయవలసిన పనిని చేయవద్దనడం యిదే సూత్రం అనుకొని, సంతోషంతో కూరగాయల దుకాణానికిపోయి వుష్కులంగా తద్దినానికి కావలసిన కూరకాయలను గొని, బ్రాహ్మణితో చెప్పి యింటికివచ్చాడు.

ప్రపంచ విమోచక ధర్మం.

తర్వాత రాత్రిభోజనమైన పిదప భార్యతో రామా వధాని “ఇదుగోచూడు; ఇవన్ని యిప్పుడుతరగక్కఱలేదులే. పెందలకడనే వండుకొని తెల్లవారుగూముననే తరుగుకొన వచ్చు.”

“మీరేం మాట్లాడకండి. నాకు వొళ్లుమంటుతుంది.”

“పోనీగాని నేనుగూడా నీకు సహాయం చేస్తాను.”

“మీకో నమస్కారం బాబూ. మీరు సహాయం చేయనక్కరలేదు మాట్లాడకుండా పోయి ఒకమూల పండు కొంటే నాకు సహాయం చేసినంతఫలం.”

పెళ్లాం చెప్పినట్టుగా రామావధాని “బ్రతుకు జీవుడా” అనుకొని హాయిగా గుండెపైన చేయివేసికొని, గుర్రుపెట్టి నిద్ర పోయాడు. సీతారావమ్మ కూరానారా తరిగి యిల్లంతా శుభ్రం చేసికొని, తర్వాత ఆలస్యంగా పడుకొండి.

\*

\*

\*

\*

తెల్లవారింది. ఆనాళ మామగారి తద్దినం. సీతారావమ్మ యింటిపనులన్నింటినీ సిసింద్రీలాగ గబగబ చేసేస్తోంది. రామావధాన్ని ఒక్క పూచికపుల్ల యెత్తుపని నైనా ముట్టుకోనియ్యలేదు. రామావధాని కావాళ నిజంగా పర్వదినంలాగ కనబడింది. అతని ఆనందానికి మితిలేక పోయింది.

తొమ్మిది గంటలకల్లా మడికట్టుకొంది. వంట అంతా పిండివంటల్తోసహా రెండుఘంటల్లో చేసేసింది. తర్వాత బ్రాహ్మడు దర్బలు పట్టుకువొచ్చాడు. రామావధాని స్నానంచేసి మడికట్టుకొనివచ్చి, అగ్నిహోమాశ్రమం ముందు కూర్చున్నాడు. తర్వాత మంత్రాలన్నీ అయిపోయినాయి. బ్రాహ్మడు భోజనానికి కూర్చొని “పదార్థాలన్నీ బహు రుచిగా వున్నాయి” అని మెచ్చుకొంటూ కంఠందాకా యెక్కించాడు. భోజనం అయిన తర్వాత తాంబూలంలో దక్షిణ సమర్పించి, నమస్కరించి సాగనంపాడు బ్రాహ్మణ్ణి రామావధాని. అప్పటికి మూడుగంటలప్రొద్దు తిరిగింది. రామావధాని భార్యతో “ఇప్పటికి చాలాప్రొద్దు పోయింది. నువ్వుముందు భోజనంచేయి. నేను ఈపిత్తశేషాన్ని కాలు వలో కలిపివేసి స్నానంచేసి వొస్తానన్నాడు. పాపం; అది పొరబాటున అన్నాడు. అప్పుడు సీతారావమ్మ తోక త్రొక్కిన త్రాచులాగ గస్సుమంటూలేచి” చాలు, చాలు. ఇప్పటికి మూడుగంటలైంది. ఒకమూల నాకు ఆకలిప్రాణాలు పోతున్నాయి. ఇప్పుడు మీరీమూటను తీసికొనివెళ్లి కాలు వలో కలిపి, స్నానంచేసి వొస్తారా? చాలుచాలు అందాకా నేను కనిపెట్టుకొని వుండాలా?

“నువ్వు కనిపెట్టుకొని వుండక్కర్లేదు. నువ్వు ముందు భోజనంచేయి. నేను తర్వాత వచ్చి చేస్తాను.”

శ్రవణం విసోద కథలు.

“నేనుముందూ, మీరు వెనకానా?”

అంటూ రామావధాని చేతిలోవున్న పితృశేషాన్ని వూడలాగి, వినవినపోయి కేదత్రాగేకుట్టి తొట్టిలో పోసేసింది. రామావధాని ఆలాగే నిశ్చేష్టుడై కొయ్యబారి పోయాడు. పాపం; ఇంతవఱకు జాగ్రత్తగానే తద్దినాన్ని భార్యచేత సక్రమంగా నడిపించుకొన్నాడు. పొరబాటున మఱచిపోయి తనం పితృశేషాన్ని కాలువలో పడేస్తా అన్నాడు. దానితో మొగుడికి వ్యతిరక్తంగా చేసే గుణంగల సీతా రావమ్మని ఆపితృశేషాన్ని తీసుకువెళ్లి కుడితి తొట్లోపోసింది. ఇంతాస క్రమంగాచేసి ఆఖరికి రామావధాని తండ్రి తద్దినాన్ని నిష్ఫలం చేసుకొన్నాడు.

“ఏమలా దిగులుబోయి, మిడిగ్రుడ్లు పెట్టుకొని, నిలబడి చూస్తారేం? భోజనానికిరండి”

ఆని భార్య పిలిచేటప్పటికి రామావధానికి యెక్కడ లేని కొపంవచ్చింది. అగ్రహ మేతానై పోయాడు. ఒళ్లంతా గడగడ వడకుతోంది. అదిచూచి సీతారావమ్మకి కొంచెం భయంవేసింది.

“ఏమిటలా వొణుకుతారు? భోజనానికిరండి”

“నాకు భోజనంవొద్దు పిండాకూడువొద్దు. నీపిండా కూడు పిల్లులకేసుకొంటు చాలులే.”

“ముందు మీపిండాకూడు పిల్లులకేసుకున్న తర్వాతనే నాపిండాకూడాను.”

“కులనాపకపు ముండా, నువ్వెక్కడదాపురించావే నాపాలిటికి. హద్దుపద్దులేక నోటికివొచ్చినట్లెలా వదుర్తావ్ పోనీ పాపంగదా అని పూరుకుంటుంటే నీవాడింది ఆట, పాడింది పాటగా సంచరిస్తావ్? నాతండ్రి తద్దినాన్ని నాశనం చేశావు. పైగా నాపిండాకూడు గూడ పెట్టడానికి సిద్ధంగా ఉన్నావు. అంటే నేను చానడం నువ్వు కోరుతున్నావన్న మాట. నాచావు కోరేదానివి నువ్వు నాయుంట్లో యెందుకు? నువ్వు తక్షణం నాయుల్లువదలి మీశుట్టింటి వెళ్లిపో. నువ్వొక వొక్కక్షణం నాయుంట్లో ఉండలేవు”

అని రామావధాని భార్యని గర్జించాడు. ఎన్నడు అతడు తనభార్యనింత తీవ్రంగా గద్దించి యెలుగడు. ఎంత అపరాధం చేసినా తానే సద్దుకుపోతుండేవాడు. కాని యీ సారి తన పితృకేషాన్ని కుడితితోట్టిలో పడేయడంచూసి ఆతనికెక్కడలేని ఆగ్రహం వొచ్చింది. అందుకని భార్యని లేచిపొమ్మన్నాడు. ఇలా భర్త తనని దూషిస్తూ, యిల్లు వదిలి పొమ్మనేసరికి సీతారావమ్మకి ఆశ్చర్యం, రోషం, విచారం యివి మూడు కలిగాయి. ఇవి మూడింటిని తెలియ

ప్రపంచ వినోద కథలు.

జేస్తూన్న చూపుల్ని భర్త వొంకబరపించి. కాని రామావధాని తన తీవ్రతను మాత్రం వొదలలేదు.

“నేను వెళ్లను. ఏంచేస్తారో చేయండి.”

“వెళ్లకపోతే జుట్టుపట్టుకొని బయటికి గెంటేస్తా.”

“గెంటేయ్యండి చూద్దాం.”

అప్పుడు రామావధాని ఆగ్రహవేళంతో, భార్యయొక్క కొవ్వు పట్టుకొని, బరబర యీడ్చుకొంటూ వీధిలోకి లాగుకు వచ్చి, పొమ్మని తలుపులు బిడాయించుకొన్నాడు. అప్పుడు సీతారావమ్మ అవమాన విచారాలకి మితిలేక పోయింది. భంగపడితిని గదా అనే రోషం; తననట్లు భర్త జుట్టుపట్టుకొని వీధిలోకి యీడ్చినాడుగదా అన్న కోపం సీతారావమ్మను ఆవేశించాయి. అలా అరగంటసేపటివఱకు వాకిటి గుమ్మం దగ్గర నిశ్చేష్టురాలై నిలబడిపోయింది. తర్వాత ఒంటరిగా, ఆచూరికి సమీపంలోవున్న తన చుట్టింటికి వెళ్లిపోయింది.

\*

\*

\*

\*

సీతారావమ్మ వెళ్లిపోయిన తర్వాత రామావధానికి చాలా విచారం వేసింది. పెంకే మనిషిగాని యింకోదుర్వీచి మనిషి దగ్గర ఏమీలేదు. ఆవిషయంలో మాత్రం నిష్పవంటిది అని తనకే తెలుసు, ఊళ్లో అందరికీ తెలుసు. ఎప్పుడూ గుమ్మం వొదిలి అంతగా బయటికి వెళ్లియెరుగదు.



లేనిపోని పోకుల్ని చేయదు. పోరుగింటి పెత్తనాలంటే అసలే గిట్టదు. తన యిల్లమో తనపనియేమో అంతేగాని బయటి వాళ్లవోను యెత్తదు. కాని పెంకిమనిషి, యెడ్డెం అంటే తెడ్డెం అనేరకం. రామావధానిని ఒక్కనిమిషమైనా బయటికి పోనిచ్చేదికాదు. ఎప్పుడూ తనభర్త యింట్లోనేవుండాలి. ఎప్పుడైతే నా ఖర్చుంచాలక ఏపూరన్నా వెళ్తే, వాచ్చేదాక ఏడుస్తూవుండేది. అది బాగా అనుభవం రామావధానికి. అందువల్లనే ఆపెనుగురించి అత విచారపడ్డాడు. అదీగాక అలా, యెప్పుడూ ఒంటరిగా నెళ్లనిదాన్ని తానకొట్టి వంట రిగా పంపించానే అని చాలా దుఃఖించాడు. కాని పుట్టింట్లో యెన్నాళ్లుంటుందో పరిశ్చించాలనుకొన్నాడు.

\*

\*

\*

\*

సీతారావమ్మ పుట్టింటికివెళ్లి వారముదినాలైంది. ఆవారం దినాలు పుట్టింట్లో సీతారావమ్మకి కొన్ని యుగాల లాగు కనిపించాయి. అసలు సీతారావమ్మ పుట్టింటికి వచ్చి కొన్ని సంవత్సరాలవుతుంది. ఎప్పుడూ భర్తని పుట్టింటికి పంపమని అడిగేదికాదు. ఒకవేళ అన్నగారు, తల్లి తండ్రులు గాని వచ్చి, రమ్మనమంటే, భర్త నెళ్లమన్నా యేవోసాకులు చెప్పి వెళ్లేదికాదు. ఇదంతా యెందుకు? ఆమె కలహంతరిత నాయికాజాతిలో చేరుతుంది. అంటే మొగుడున్నప్పుడు

ప్రపంచ విమోచకధలు.

మొగుడితో యెప్పుడూ పోట్లాడ్తూ వుండడము. మొగుడు లేనపుడు ఆతనికై పరితపించడం. ఇవి ఆపెగుణాలు.

అప్పుడే వారంరోజులైందో లేదో సీతారావమ్మ, భర్తకోసరం తహతహలాడిపోయింది. అనేకసార్లు తల్లిదండ్రుల్లో “పాపం; ఆయనేం కష్టపడుతున్నారో” అని విచారంతో అనేది. భర్త దగ్గరనుంచి యేమిఅన్నా కబురు వస్తుందేమో అని ఆవారంరోజులు నిష్వలుమీద నిలుచున్నట్టుగా తపించిపోయింది. కాని భర్తదగ్గరనుంచి కబురు ఏమి లేకపోయింది. అప్పుడు వెంటనే తన అన్నను వెళ్లమని బ్రతిమాలింది. అప్పుడు అన్న “ఏవమ్మా, వారంరోజులైందో లేదో అప్పుడే ‘వెళ్తా వెళ్తా’ నని అంత తొందరపడ్డావేవమ్మా” అని అడిగాడు. అప్పుడు ఆమె “అదికాదు అన్నయ్యా, ఆయన అసలే చిక్కిపోయివున్నారు. ఏమీ వోపికలేనివారు. ఆయన యిప్పుడు పొండకోవడానికి చాలా కష్టపడ్తుంటారు.” అని అంది.

“అదేవిటమ్మా! రాకరాక వచ్చావు. ఇంతలో యింత తొందరెందుకు? అతడికి అంతకష్టంగా వుంటే కబురం పించడా, లేకుంటే అతడురాడా?”

“అలాంటివారు కాదన్నయ్యా, అయన నేనుపుట్టింటికి వచ్చి చాలాకాలమైందిగదా. ఒచ్చి వారంరోజులైనా

కాలేదు. ఈలోపుననే రమ్మనమంటే బాగుండదని మొగమోటపడ్డారు. నువ్వు కాస్త వెళ్లి ఆయన్ని తీసుకురావాలి.”

“నేనెందుకు వెళ్లడం? జాబురాస్తే రాడూ. లేకుంటే మనీషి పంపిస్తేనరి.”

“అలారారు, నామాటవినవూ? నేనెందుకంటున్నానో నువ్వే వెళ్లిరా.”

ఇలా అనేటప్పటికి సీతారావమ్మ అన్న సుబ్బావధాని తన చెల్లెలికీ, బావకి ఏదో ఘర్షణ జరిగివుండొచ్చు అనుకున్నాడు. ఆసంగతి తనతో చెప్పకుండా దాస్తోందనుకొన్నాడు. అందుకనే ఆమె ఒంటరిగానూడ వొచ్చిందనుకున్నాడు.

\* \* \* \*

రామావధాని వంటచేసుకుంటూండగా “బావా, బావా” అని తలుపు చప్పుడయింది. అప్పుడు తలుపు తెరచి “ఏమోయ్ బావా, ఎక్కణ్ణుంచి రావడం ఇంటిదగ్గరనుంచేనా? అంతా కులాసాగా ఉన్నారా?”

“ఆ, అంతా కులాసాగానే వున్నాం” కాని ఏవిటోయ్? మాచెల్లెల్నీ వొంటరిగా పంపించావ్. అంత తీరికలేక పోయిందేవిటి నీకు?”

“ఔను మఱి, ఎవళ్ల వాళ్లు వాళ్లకిప్రంగదా”

ప్రపంచ వినోద కథలు.

“ఏవిటోయ్, ఏవిటాలా వింతగా మాట్లాడుతున్నావ్? నాకేమి అర్థంకావడం లేదు.”

“ఇందులో వింతేముంది? మీచెల్లెలు అంతా చెప్పి వుంటుందిగా.”

“ఏమిటి! ఏం జరిగిందేమిటి? నేనేదో జరిగివుంటుందనే అనుమానపడ్డాను గాని మాచెల్లెలు చెప్పలేదు.”

“అబ్బా, ఎంత టక్కురివోయ్. మీచెల్లెలు నీతో యేం చెప్పలేదే?”

“రామ, రామ. నాతోడోయ్”

“నిజంగా”

“అంత వొట్టేసుకుంటానా?”

అప్పుడు బావమఱిదికి పూసగుచ్చినట్టుగ అక్కడ జరిగిన కర్మకాండ అంతా చెప్పేటప్పటికి అతడు నిర్భాంత పోయి యిదంతా యింటిదగ్గర చెల్లెలు చెప్పలేదేమా అని ఆశ్చర్యపడ్డాడు.

“బాతే, బావా! నన్ను, నిన్ను తీసుకురమ్మనమని చెల్లెలు పంపించింది. పైగా నువ్వు కష్టపడ్డావని యింకా యెన్నో చెప్పిందిగాని యీసంగతేమి చెప్పలేదు సుమా”

“బాను, నీచెల్లెలు కలహంతరితనాయిక. కాని

చెప్పిన మాటవినక నన్ను అనేక యిబ్బందులు పెట్టేది. ఇప్పటికి కొంతవఱకణిగింది. కాని నేనొక ఉపాయం అనుకొన్నాను. ఏమిటంటే, నువ్వేం అనుకోబోకు. నేను రెండో పెళ్లికి సిద్ధంగా వున్నట్టుగా చెప్పు. ఎల్లుండే ప్రయాణమని చెప్పు. తర్వాత తమాషాలు చూద్దాం.”

\* \* \* \*

అని రామావధాని అనేటప్పటికి బావమఱిది ఒప్పుకున్నాడు. మర్నాడు వాళ్లవూరు వెళ్లాడు.

“ఏమన్నయ్యా! ఆయన్ని తీసుకురాలేదే? ఏవన్నారు?”

“అయ్యో, ఏవనిచెప్పేది? నువ్వు అతనిమాట వినడం లేదుట. అతనేం చెపితే దానికి వ్యతిరేకంగా నడుచుకుంటున్నావుట. అతని తండ్రి తద్దినం అప్పుడు పితృశేషాన్ని కుడితి తొట్టెలో పోశావుట. ఇంకా యేవేవో చేశావని అనేకమైనవి చెప్పి, తనకింకా నువ్వు వద్దని, వేరేపెళ్లి చేసుకుంటాననీ చెప్పాడు”

“ఆ, వేతేపెళ్లా!”

“ఔను, ఎల్లుండే బయలుదేరి వెళ్లాడు.”

ఈమాటలువిని సీతారావమ్మ నిట్టనిలువున విచారం చేత క్రంగిపోయింది. ఆమె ముఖంలో నెత్తురు చుక్కలేదు. వెంటనే ఏమాత్రం ఆలస్యంచేయక తనభర్త దగ్గరకివచ్చింది.

ప్రపంచ వినోద కథలు.

“ఎక్కడికి మీ ప్రయాణం?”

“నువ్విక్కడికి మళ్లా యెందుకు వచ్చావ్?”

“నాయిష్టం, నాయిల్లు”

“నీయిల్లుకాదు, నీయిష్టంకాదు. ఇకమీద నీకూ నాకూ సంబంధంలేదు. నీదారి నీది, నాదారి నాది.”

“ఔతే రెండోపైల్లి చేసుకుంటారా?”

“ఔను”

అంటూ రామావధాని తన సామాను సద్దుకొని, ప్రయాణానికి సిద్ధమయ్యాడు. అప్పుడు సీతారావమ్మని యెక్కడలేని యాగ్రహ విచారా లావేళించాయి.

“నేను వెళ్లనీయను.”

“నువ్వెవతవు, నన్ను ఆటంకపరచడానికి?”

“నేనెవతెనా?”

అంటూ మూటలాగొంది.

“సరే, మూటలేకపోయినా సరే నేనువెళ్తా”

అని రామావధాని వాకిట్లోకి రాబోయాడు. సీతారావమ్మ పొరుషం; బింకం, ఆగ్రహం అన్ని అణిగాయి. ఒక్కసారిభయం, దుఃఖం ఆవేళించాయి. ఇన్ని నాళ్లనుంచి

అడగియుండి, మఱిగిపోయిన ప్రేమసముద్రం ఒక్కసారి ఘూర్ణిల్లింది. వెంటనే ఒక్కసారి హోరుమని యేడ్చి భర్త పాదాలపైన వాలింది. అప్పుడు రామావధానికి కళ్ళ వెంబడి నీళ్లురాలాయి. భార్యని లేవనెత్తి తన వక్షస్థలంలో యిరుకించుకున్నాడు. అప్పుడు సీతారావమ్మ సంతోషం అపారమైంది. కొంతసేపటివరకు వాల్చి ద్వరలాపరవశులై నిలబడ్డారు.

“ఇకనుంచి నేను మీ దాసిని. నన్ను క్షమించండి. మీరు చెప్పినట్లల్లా వింటాను.”

అప్పుడు భార్య అమాయికత్వానికి రామావధాని ముద్దుపెట్టుకొని

“ఓసి పిచ్చిదానా, రెండోపెండ్లి అంటే యెవరను కున్నావ్ నువ్వే. అప్పుడు నువ్వు పెంకిపెళ్లానివి. ఇప్పుడు నువ్వు శాంతస్వభావంగల పెళ్లానివి. నీలో యీ మార్పులున్నాయి కనుక నువ్వే నాకు రెండోపెళ్లాం అయ్యావ్.”

“ఎంత గడుసువారు!”

“నువ్వెంత పెంకిదానివి!”

ఇద్దరూ నవ్వుకున్నారు.

పెనిమిటిని వొడిచిన పేరమ్మ.

బ్రేకేవ్, పారుకి మహాగర్వంగా వుండేవ్. దీనికి ఎటువంటి మొగుడు వొస్తాడోగాని, అబ్బబ్బ, అదిచేసే ఊకు లిన్ని అన్ని కావు. తనకి బాగాయింగ్లీషు చదువుకొన్న నవనాగరికపు దొరలాంటి యువకుడు పెనిమిటికావాలని పూరికే అది ఉవ్వపూరి పోతోంది.”

“ఓనే; నువ్వు చెప్పింది నిజమే ఆపిల్లకి యేంచూసు కొన్న యెశ్వర్యమోకాని, మహాగర్వం యెక్కింది. బీద పిల్లల్ని చూస్తే యెక్కిరిస్తుంది. ‘ఎల్లమ్మ మొగుడిలావుంటాడు; పుల్లమ్మ మొగుడిలావుంటాడు నీమొగుడు, అని వొంకలు పెడుతుంది.”

“ఇదిగో నేచెప్తావిన; దానికి పెళ్లిప్రయత్నాలు జరుగు తున్నాయిగదా. దాని తల్లిదండ్రులసలే పూర్వాచార పరాయణులు. పేరమ్మని ఏఛాందసుడికో యిచ్చి పెళ్లి చేస్తారని అంతవఱకు రూఢి.”

“అదిచేసుకోకపోతే యెలాచేస్తారు?”

“ఓసిపిచ్చిదానా, దానికి నగలా, చీరెలు అంతే యెక్కువయిష్టం. కాబట్టి ఎటువంటివాణ్ణి అయినా, నగలు పెట్టే తలపూవుతుంది.”



“ఎన్ని నగలిచ్చినా యిష్టంలేనివాణ్ణి పూర్వచార ఛాందసుణ్ణి యెలా పెండ్లాడుతుంది?”

“నేనివ్వడుచెప్తే ఏంలాభం. అది డబ్బుకోసరం, నగలకోసరం యెక్కువగా ఆశపడేది. కాబట్టి తప్పకుండా పెండ్లాడుతుంది.”

“పెళ్లిచేసుకున్న తర్వాత ఆపెనిమిటితో కాపురం సరిగా చేస్తుందా?”

“చెయ్యదు.”

“నీకేవన్నా జ్యోశ్యం తెలుసునేవిటి? అలా నువ్వేలా చెప్పగలవు?”

“దీనికి జ్యోశ్యంగూడా కావాలేవిటి? ‘మొఖంచూస్తే తెలీదా మీగాళ్ల వాపు’ అన్నట్లు దానిచేష్టలు, దానికులుకులు దానిపోకడలు చూస్తే అది కాపరంచేసిందిగా వుందా? మొగుణ్ణి వొదిలి దేశాంతరం పోయేదిగా వుందికాని”

“సరే; మనకింత తొందరెందుకు? అంతా కొద్దిరోజుల లోనే తెలుస్తుంది. అప్పుడు దాన్ని వెక్కిరించడం మనవంతు సుమా.”

“ఇంకా మెల్లింగా అంటావేమిటి? దాన్ని మళ్లీ పది మందిలో తలయెత్తుకొని తిరగకుండా చెయ్యాలి.”

“నిజమే. అప్పుడుగాని దాని గర్వం అణగదు.”

ప్రపంచ విమోచక కథలు.

పేరమ్మ తల్లిదండ్రులు పూర్వాచార పరాయణులైన వెంకట్రామశాస్త్రిలు, సుబ్బమ్మ. వెంకట్రామశాస్త్రిలు, “ఆడపిల్లలకి చదువేమిటి? చదువుకొంటే చెడిపోతారు.” అనేరకం. సుబ్బమ్మ అటూచెప్పదు ఇటూచెప్పదు. భర్త ‘ఊఊ బసవన్న’ అంటే తలవూపే రకం.

వెంకట్రామశాస్త్రిలకి అన్నవస్త్రాలకి లోపంలేకుండా ఏదో పితరార్జితం ఉంది. అతడు మంచి నిస్థాపరుడు. ప్రతి రోజూ రుద్రాక్షమాలలు త్రిప్పతూ ఒకచోటు కూర్చుంటాడు. లేకపోతే ఎవరికైనా ముహూర్తాలు పెట్టవలసివుంటే పంచాంగాలు తిరిగేస్తూ వుంటాడు. ఏవైనా పెళ్లిళ్లవుతే అప్పుడు తాతలనాటినుంచి దాచివుంచిన శాలువని పెట్టలోంచి బయటికి తీసి ఎండలోవేస్తాడు. అది యిది లేకపోతే జందాలు వాడుగుకుంటూ ఉంటాడు.

పేరమ్మకి పదొంక డేళ్లు వెళ్లబోతున్నాయి. వెంకట్రామ శాస్త్రిలు వరాన్వేషణానికి బయల్దేరాడు. ఏవేవో రెండు మూడు సంబంధాలు వచ్చాయి గాని పేరమ్మ మారాం పెట్టడంవల్ల వాళ్లేవిసిగి వెళ్లిపోయారు. వెంకట్రామశాస్త్రిలు చూసే సంబంధాలన్నీ శుభ్రంగా పాతిక ముప్పైయేళ్ల కుర్రవాడు; చక్కగా వేదాధ్యయనం చేసేవాడు; వివాహాల పనయనాలు చేయించేవాడు; తద్దినాలు చేయించేవాడు; ఈ

పెనిమిటిని వొదిలిన పేరమ్మ.

సుగుణాల్తోపాటు విలక్షణంగా పంచెకచ్చలు పోసిన గండ భేరుండంచు పంచ, పైనకొల్లాయిగుడ్డ, చెవులకి మకరకుండ నాలు, గోష్పాదం అంత వెనక్కాలజుట్టు వీని అందంతో నిగ నిగలాడే కృష్ణ వర్ణంతో వుండేవరుణ్ణి చూసేవాడు. అటువంటి వాళ్లు పేరమ్మ మనస్సుకి ఎక్కుతారా. “ఛీ, కోతిముండా కొడుకిని నేను పెళ్లి చేసుకోను” “అని తిట్టి దిగబారబోసేది. అప్పుడు కూతుర్ని అనేకవిధాలుగా వెంకట్రామశాస్త్రి తిట్టి దిగబారబోసేవాడు.

“అలా నిక్షేపంలాంటి మూడు సంబంధాల్ని దురదృష్ట వంతురాలు చెడగొట్టేసింది. దానిది యితకి దరిద్రపు జాతకం. ఎవరి దరిదానికి ఎవరేం చేస్తారు!” అని విసుగు కొనేవాడు.

ఒకరోజు కూతుర్ని పిలిచి “ఇదిగో, యితవరకు నువ్వెన్నో సంబంధాలొస్తే అవి అన్నీ చెడగొట్టావు. మఱి నీకెవరు యిష్టంచెప్ప.”

“చెపితే మీరు కోపపడరుగదా”

“కోపంయెందుకు, సవ్యంగావుంటే”

“సవ్యమో కాదో, నాకు నచ్చిన సంబంధం చెప్తాను.”

“చెప్పు”

ప్రపంచ వినోద కథలు.

“నాకు సిగ్గేస్తోంది నాన్నా”

“సిగ్గేవిటి?”

“ఔ తే చెప్తా”

“చెప్పు”

“నాకు పదహారేళ్ల చక్కని కుర్రాడు, ఇంగ్లీషు చదువుకున్న.....”

“చస్, నోరుముయ్యి. అప్రాశ్యపుదానా”

“నాకు పిలకజుట్టువాళ్లు వాడు”

“నోరుముయ్యి; నీయిష్టమేమిటి? అర్చనీలావంతు గూబలెగ దీస్తా”

అని వెంకట్రామశాస్త్రి గుడ్లెర్రజేసి కూతుర్ని గదమాయించేటప్పటికి అప్పుడు కూతురినోరు తాళంపడింది.

\* \* \* \*

సరే వివాహం, శాస్త్రిగారి కూతురికి. అన్నివిధాల నచ్చిన వరుడే దొరికాడు వెంకట్రామ శాస్త్రిగారికి. అమ్మాయి ఏవి అనకుండా యిన్ని నగలు చూపించేటప్పటికి పేరమ్మ మతి మాల్లాడలేదు. వివాహం దేవుడిగుల్లో ఒక్క రోజు అయిపోయింది. అప్పటినుంచి ప్రారంభించారు తోడి పిల్లలంతా పేరమ్మ మొగుణ్ణిగురించి గేలిచేయడానికి. పేరమ్మకు

భలేసిగ్గెంది నలుగురిలో తలయెత్తుకు తిరగడానికి. ఎప్పుడూ యింట్లోనే వుండేది. మొగుడిమొగం అప్పుడప్పుడు పండగకి తనయెదుట ప్రత్యక్షమౌతూంటే పేరమ్మ శరీరం మండిపొయ్యేది. చాటుకుపోయి మెటికెలు విరిచేది. పాపము మొగుడు మట్టుకు పేరమ్మ ముఖదర్శనం యెప్పుడెప్పుడా అని చంద్రుడి కోసరం చకోరంలాగ కాచుకొని వుండేవాడు. కాసి పేరమ్మ మొఖం యెప్పుడూ మబ్బుచాటుననే దాగివుండేది.

“మాచకమ్మ సమర్తమఖ ఆయెనా, పుబ్బ ఆయెనా” అని పరితపించిపోయాడు పేరమ్మ మొగుడు యజ్ఞనారాయణ. కొన్నాళ్లకి యజ్ఞనారాయణ పరితాపం చల్లారింది. పేరమ్మ సమర్తాడింది. కొద్దిరోజులలోనే కార్యమగూడా అయింది. తర్వాత పెళ్లాన్ని యజ్ఞనారాయణ బెజవాడకు తీసుకెళ్లాడు.

దేవుడిదయనల్ల యజ్ఞనారాయణ కొంచెం కలిగిన వాడే. పేరమ్మకి ఏవిధంగాను కొంత కలగజేయడంలేదు. అతని యింట్లో పాడిపంట సమృద్ధిగానే వున్నాయి. ఇంట్లో తనతిల్లి తాను తనపెళ్లం తప్ప యింకెవ్వరులేరు. కాబట్టి తాను తనపెళ్లం చిలుక గోరంకల్లాగు సుఖంగా సంసారం గడపొచ్చు.

పాలు పెరుగు త్రాగి పేరమ్మకి కండబట్టింది. మనిషి యిదివఱకంటే యిప్పుడు చాలా అందకత్తై అయింది. తనకే

ప్రపంచ విమోచకధలు.

గదా అందమైన పెళ్లాం వుంది అని మహాబడాయి యజ్ఞ నారాయణకి. తానేమో, తనపెళ్లామేమో అంతేగాని యెప్పుడూ యిల్లుకదిలి యెరుగడు. అతనికి ఆఅందమైన పేరమ్మ దొరకడం 'కోతికి కొబ్బరకాయ దొరికినట్టుగా'వుంది. కాని పేరమ్మకి మాత్రం అదేవిటో ఒకమాదిరిగా వుండేది. మొగుడు తనపైన అంతప్రేమ చూపిస్తో; తనను వొదిలి ఒక్క ఊణమైనా బయటికి పోకుండా, కంటికి తెప్పలాగచూస్తూ, తనకు కోరిననగలు, చీరెలు కొనియిస్తూ, తన కనుసన్నలలో ఎప్పుడూ మెలుగుతూ వుంటే యింకా పేరమ్మకి ఏకొంత అయిందో కాని మొగుణ్ణిచూస్తే మొటమొటలాడేది. అనేక విధాల మొగుణ్ణి సాధించేది; ఈసడించి కొట్టిపారేసేది. కాని ఆమానవుడికి ఆవగింజంతైనా కోపంలేకబోయేది. ఈసడించి కొట్టినకొద్ది పెళ్లాంకాళ్లు పట్టుకోడాని కొచ్చేవాడు. అన కూడదుగాని, ఒక్కొక్కసారి ప్రహరణాలు గూడతింటూంటే వాడుభార్యచేత. ఇదంతా యెందుకు, పాపం యజ్ఞనారాయణ భార్యకి దానానుదానుడైపోయాడు. ఆవిడ కూచోమంటే కూచోనేవాడు నిలుచోమంటే నిలుచునేవాడు. పడుక్కోమంటే పడుక్కోనేవాడు. మఱియేమి చేయమన్నా చేసేవాడు. భార్య యెన్నిఅన్నా, ఏంచేసినా గోవులాగ అన్నీ భరించేవాడు. ఆయింట్లో పెత్తనం అంతా పేరమ్మదే అయి పోయింది.

ఇలా వుంటూన్నప్పటికి పేరమ్మకింకా యజ్ఞనారాయణ మీద అయిష్టమే. యజ్ఞనారాయణ పూర్వాచార పరాయణుడన్నమాటే గాని మంచిస్ఫురద్రూపి. అయినా పేరమ్మ కంటికి కురూపిగానే కనబడేవాడు. ఇదివఱకు యజ్ఞనారాయణ అంటే బెజవాడలో చాలా మంచిపేరు వుండేది. కాని పేరమ్మ వచ్చినతర్వాత అదంతా పోయింది. అతని సంసారం ఎప్పుడూ బయటవుండేది. పేరమ్మ చీటికి మాటికి వీధులెక్కి రంకెలుపెట్టేది. యజ్ఞనారాయణమాత్రం కిక్కురుమనేవాడు కాదు. అందఱు అతనిని “ఛీ, ఛీ! వాడు ఆడంగి డవ్వారా” అని అనేవారు. అవి అన్నీ తలకాయ వొంచుకొని భరించేవాడు. ఒక్కనాడుగూడా పేరమ్మ సంతోషంగా భర్తతో కాలంగడపలేదు. ఎప్పుడూ ఎడమొగం పెడమొగంగానే వుండేది. యజ్ఞనారాయణమాత్రం తన భార్య అలా సంచరిస్తున్నందుకు చాలా విచారపడ్డాడు. అది బయటికేమాత్రం పొక్కనీయలేదు. ‘తానేవిధంగాగూడ లోపంచేయడం లేదే, ఎందుకుచెస్తూ తనభార్య తన నీలా భాధించడం’ అని యెప్పుడూ ధ్యానించేవాడు.

పేరమ్మ వచ్చినతర్వాత యజ్ఞనారాయణకి యిది వఱకుండే నిష్ఠ, మడి అంతా మన్నైపోయింది. అతని ముసలి తల్లి మాత్రం అప్పుడప్పుడు గొణిగేది గాని పేరమ్మ నోటికి

ప్రపంచ వినోద కథలు.

వెలచి ఏమి మాట్లాడేదికాదు. యజ్ఞశాస్త్రి సంధ్యావంధనం దగ్గిరనుంచి మానేశాడు. భార్య యిష్టప్రకారం ఆతడు పిలక జుట్టు గొరిగించి క్రాపుపెంచాడు. కళ్లకి రోల్లుగోల్లు కూలించు లెన్సెస్ తగిలించాడు. కాళ్లకి స్లిప్పర్స్ తోడిగాడు. గ్లాస్కో మల్లు, గ్లాస్కో ఆఫారం, పైన శిల్కుకండువా యివి తయారయినాయి. అప్పుడతని విగ్రహం అందుగానే తయారయింది. కాని పేరమ్మకి మాత్రం అతడింకా నై దీకిగానే కనబడేవాడు. అతనికో కమ్మని సంగీతంవొచ్చా, ఒక కవిత్వం చెప్పడంవొచ్చా, ఒకటిరెండు యింగ్లిషు ముక్కలొచ్చా, పోనీ నాటకాల్లో ఏమైనా వేషాలు వేసేవాడా, పోనీ ఏమైనా ఉద్యోగం చేసేవాడా. ఏమి తెలీని మొన్న అనతారం. అటు వంటివాడా మన నవనాగరికపు నారిమణియైన పేరమ్మకి లగిన భర్త! ఎంత ఆశ్చర్యం! నవనాగరికంలో పేరమ్మ కాలి గోరుకు పోలడు యజ్ఞనారాణ. అతడు వట్టిదద్దమ్మ.

పేరమ్మ ఆడినది ఆట పాడినది పాట అయిపోయింది. స్వయంరాజా స్వయంమంత్రి అయిపోయింది. ఆమె యేం చేసినా, ఎన్నిపోకడలు పోయినా యిదియేం అని అడిగేవాళ్లు ఎవళ్లులేరు. భర్త తన దాసుడైపోయాడు. ఇక పేరమ్మ ఇష్టమే యిష్టం, రాజ్యమే రాజ్యం; పేరమ్మకి ఏవిధాన్నిచూసినా ఏం కొదవలేదుగాని ఒకభర్త విషయంలో మాత్రమే ఆమెకి



కొడువ కనుపించేది. భర్త తనతో కలిసే రకంగాదు. అతనికి నవనాగరికపు మజాఅంటే యేమిటో తెలీలేదు. ఎప్పుడూ “అయ్యో సంధ్యావందనం మానేశానే, అయ్యో దేవతార్చనలు మానేశానే. అయ్యో వివాహాల నయనాలు చేయించడంలేదే అని యేడ్చేరకం. పేరమ్మ హోర్మొనియంముందు కూర్చొని ఒక పార్సీమెట్టు పాడే మెచ్చు కోవడం ఏలాగో తెలుసుకొనేవాడుకాదు. అటువంటి లలిత కళలంటే ఏమిటో అర్థంకాని మూర్ఖుడు. తనజన్మంలో ఒక నాటకానికిగాని, ఒక బయిస్కోపుకుగాని నెళ్లియెటుగడు. పేరమ్మ బలవంతంమీద ఒకటి రెండు సార్లు నాటకానికెళ్లాడేమో. పేరమ్మ నాటకంచూసి యింటికివచ్చి, అతన్ని పరీక్షిద్దామని “నాటకం యెలావుంది!” అని ప్రశ్నిస్తే, ఏంచెప్తేయో తంటావొస్తుందో అని “నీకెలావుంది” అని మళ్లీ ప్రశ్నించేవాడు. పేరమ్మ బాగుందంటే బాగుందనేవాడు. లేకపోతే లేదనేవాడు. నాటకసమయంలో ఏపాతధార్మియైనా బాగా అభినయిస్తూ, పాడే, సభికులందఱూ “హాయ్, హాయ్” అంటూ మెచ్చుకొని చప్పట్లుకొడితే, అంతవఱకు కునికిపాట్లు వస్తూ, పేరమ్మ మోచేతితో పొడుస్తే, అప్పుడులేచి, అన్ని చప్పట్లు ఆగిపోయేవేళకి తాను చప్పట్లు కొట్టడం ప్రారంభించేవాడు. అక్కడ వుండేవాళ్లంతా ఆతని వొంకచూసి, పిచ్చి వాడనుకొని పకపక నవ్వేవాళ్లు. అదిచూసి పేరమ్మకి చాలా

ప్రపంచ వినోద కథలు.

సిగ్గయ్యేది. అప్పుడెవరైనా అమ్మలక్కలు ఆయన తనకే మాతారంటే, ఇంకేదో చెప్పేదిగాని భర్తని మాత్రం చెప్పేదికాదు. ఆనాటకాన్నుంచి యింటికి రాగానే పేరమ్మ భర్తని అనేకవిధాలుగా తిట్టేది. వానినన్నిటిని బహువోర్పుతో ఓర్చుకునేవాడు యజ్ఞవారాయణ. అప్పటినుంచి, యిరుగు పొరుగమ్మలక్కల్తో కలిసి, యేనాటకానికైనా, సినిమాకైనా వెళ్లేదికాని భర్తనిమాత్రం రావద్దనేది. అతడుగూడ “బతుకు జీవుడా” అనుకునేవాడు.

పేరమ్మచేసే పోకులు చెప్పతరంకాదు. ఒళ్లంతా కనబడే పుల్లిపొరలాంటి రోజుచీరె, దానిపైన పవిత్రుకి గుచ్చుకొనే పిన్న. సిల్కు ఆఫ్ బాడి రెవికె. తలకి ‘జనవిహారిశాంతిసుధా’ హేర్ ఆయిల్ రాసుకొని, వ్రక్క పాపిడి తీసికొని, క్రాపులాగ, ఉంగరాలు ఉంగరాలుగా దువ్వుకొని, నవనాగరికపు పద్ధతిలో ఒక చక్కని ముడివేసేది. చేతికి రకరకాల బంగారుగాజులు, బంగారపు రిస్టువాచి, కళ్లకు రోల్డుగోల్డు స్పెక్టికిల్సు. ఇక నగలు విషయంలో చెప్ప సక్కరలేదు. ఇప్పటి నవనాగరికపు పద్ధతి ననుసరించి అనేక నగలు వున్నాయి. అకేషియా సోఫుతో మొగం రుద్దుకొని, ఫేస్ పౌడర్ మొఖానికద్దుకొని, ఆటోదిల్బహార్ సెంటును పవిత్రుకి రాసుకొని, కాళ్లకి మొఖమల్ పైన చెమ్మకి

కుట్టిపున్న హాఫ్ సాండల్ వుడ్ స్లిప్పర్స్ ని ధరించి టక్ టక్కుమని నడుస్తూ, మధ్యమధ్య రిస్టువాచి చూసుకొంటూ, వొచ్చిరాని యింగ్లీషు ముక్కల్ని పేలేస్తూ నవనాగరికపు మజా అంతా తూచాలుతప్పకుండా వుడాయించడం ప్రారంభించింది. మొగుడి ఎముకలుకొటికి తనకింగ్లీషు నేరవడానికి ఒక పంతులమ్మను, హార్మోనియం నేర్పడానికి ఒక సంగీతం మాస్టరును అమర్చుకొంది.

\* \* \* \*

ఆరోజు శకుంతలనాటకం. బెజవాడనిగడా ఎక్కడ చూసినా అక్కడ నోటీసులు కుప్పతిప్పలై పోయినాయి. గొప్పగొప్ప నటకులు ఆప్టుచేస్తారని ప్రతివాళ్లు అనుకోవడం మొదలువెట్టారు. ప్రతివాళ్లు ముందుగానే స్టేజీను రిజర్వు చేసుకోవడం ప్రారంభించారు. అప్పుడు పేరమ్మ ఆరోజు జగన్మోహిని అనతారాన్ని ధరించింది. యజ్ఞనారాయణ తన పెళ్లాన్ని చూసి గుమ్మైపోయాడు. అప్పుడు పేరమ్మ భర్తను చూచి

“ఏం, వొస్తారా, యివాళ నైనా నాటకం చూడడానికి.”

“నువ్వు రమ్మంటే వొస్తావనిగాని నిజం చెప్తాను కోప పడకు నాకు నాటకం అంటే గిట్టదుసుమా”

‘గిట్టకపోతే మీరింట్లో వుండండి. వృథా డబ్బు

ప్రపంచ వినోద కథలు.

దండగయెందుకు? నేను వెళ్లివస్తా ఒక ఐదు రూపాయలు యిలాపడేయండి.”

“ఒంటరిగా వెళ్తావా?”

“వెళ్తేయేం? నన్నెవరు పట్టుకుంటారు.”

“అదికాదే, వస్తువాహనాలు పెట్టుకొని రాత్రిళ్లు వెళ్లడం అంతమంచిదికాదు. ఈవూరు మహాపోకిరి వూరు. ఏపోకిరి వాడైనా వచ్చి నగలకాశపడి ఏవైనా చేస్తాడు అందుకు.”

“నాకుమాత్రం అంత షేలీదనుకున్నారా యేవిటి? పక్కింటి సుందరమ్మ, వాళ్లూ వెళ్తారట. వాళ్లతోనే కలిసి వెళ్తాను.”

“అలా అయితే మంచిది. కాని ఐదురూపాయ లెందుకు?”

“అలా యేడుస్తారేవిటి, నాకివ్వడానికి”

“ఎందుకని అడిగితే తప్పా?”

“ఔను. మాట్లాడకుండా యిలా పడేయండి.”

తర్వాత పేరమ్మ నోటికివెఱచి యజ్ఞనారాయణ మాట్లాడకుండా ఐదురూపాయల నోటుతీసి యిచ్చివేశాడు. ఆయైదు రూపాయలు పట్టుకొని, అచ్చెరు గుమాయింపుతో, గులాబీ సంపెగపువ్వుల పరిమాణంలో పక్కింటి కెల్లింది పేరమ్మ.

అప్పుడు సుందరమ్మ పేరమ్మని చాలా గౌరవించి, ఆయన రాలేదా?" అంది.

“లేదు” అని పేరమ్మ జవాబిచ్చింది.

“అదేవిటమ్మా, మీ ఆయన వొట్టి ఛాందసుడిలాగ కనబడ్డా లేవిటి!”

“ఔను; ఎద్దుమొద్దు ఏలరావు రకం!”

పేరమ్మ సుందరమ్మ యిలా మాట్లాడుకుంటూండగా సుందరమ్మ భర్తవచ్చి “ఇంకా ఆలస్యం యెందుకు? బండి వొచ్చింది ఎక్కండి” అని అన్నాడు. అప్పుడు సుందరమ్మ పేరమ్మని రమ్మని పిలిచింది. పేరమ్మ ఓయ్యారంగా బండి దగ్గరకి వెళ్లింది.

\*

\*

\*

\*

సుందరమ్మ మొగుడు వెంకట్రావు. బెజవాడ మున సబు కోర్టులో గుమాస్తా. నెలకు నలభై రూపాయల జీతం. పైన యోతలేదన్నా పాతిక రూపాయలదాకా సంపాదిస్తాడు. అతడు అంత నవనాగరికుడు కాకపోయినా, క్రావుదువ్వడం, గడ్డం యెప్పటికప్పుడు కొట్టించడం, శుభ్రమైన దుస్తుల్ని వేయడం, నాటకాలకి బయిస్కోపులకీ వెళ్తుండడం యీలాంటివి చేస్తాడు. అయితే అతడు కొంచెం అటునంటి గుణంకలవాడని వాడుక. కాని పైకి అంతగా పొక్కేవాడు కాదు. ఏదైనా కొంచెం గుట్టుగానే వ్యవహారం జరిపేరకం.

ప్రపంచ వినోద కథలు.

సుందరమ్మగూడా మొగుడికేమాత్రం తీసిపోయే రకం గాదు. ఆవిడకూడ మొగుడికంటే యిబ్బడి గుట్టును రట్టు చేయకుండా ప్రవర్తించడంలో మంచి నేర్పరి. ఎక్కడైనా నలుపు తెలుపులకి యెప్పుడూ సాధారణంగా పడడం అరుదు. సుందరమ్మ నల్లగా వుంటుంది. వెంకట్రావుది కొంచెం తెల్ల తోలు. అందువల్ల వాళ్ళిద్దరికీ పరస్పర వైరుధ్యభావం రంగుభేదాల్లో గుప్తమైంది. కాని యిద్దఱు మంచి నేర్పుల వడంచేత ఒకళ్లపైన వొకళ్లకుగల అసూయతను బహు జాగ్రత్తగా గుప్తంగా ఉంచేవారు. కాని వెంకట్రావుభార్యకు ఏవిధంలోను లోపంచేయలేదు. భార్యగూడా వెంకట్రావు కేవిధంగానైనా అవిశ్వాసం చూపలేదు. సుందరమ్మకి నవ నాగరికత అంటే చాలా యిష్టం. ఆడవాళ్లకి స్వేచ్ఛవుండాలి అనే రకం. ప్రేమించిగాని పెళ్లిచేసుకోగూడదని యనేక సార్లు పేరమ్మతో సంభాషించింది. పేరమ్మగూడా ఆవిడతో ఏకీభవిస్తూ, అవిడని చాలా మెచ్చుకొంది. వీళ్ళిద్దఱు ఒకే భావాలుకలవారవడం చేత ఒకళ్లకొకళ్లకి స్నేహం బాగా కలిసింది. ఎక్కడికెళ్లినా యిద్దఱు జంటగా పోతూండేవాళ్లు. యజ్ఞనారాయణకి మాత్రం వీళ్ళిద్దఱు కలిసివుంటే యిష్టంలేక పోయేది. తనపెళ్లాం సుందరమ్మనల్ల చెడిపోతుంటేమో అనుకున్నాడు. కాని తనపెళ్లాం తనమాటవినేదికాదు గనుక ఆవిషయంలో ఏమీ ఆటంకం పెట్టలేదు.

పెనిమిటిని వొదిలిన పేరమ్మ.

ముందు సుందరమ్మ బండిలోకెక్కి కూర్చుంది. తర్వాత పేరమ్మ ఒయ్యారంగా బండిదగ్గరకి, వొచ్చి తనకాలి స్లిప్పర్స్ ను బండిలో ఒకచోట భద్రపఱచి, తనచేతి రిస్టువాచిని చూసి, 'ఇక్కటైలేదు' అంటూ ఒక్కసారి వెనక నిలుచున్న వెంకట్రావువొంక ఒక వాల్చూపును, చిరునవ్వును పారేసి మెల్లగా ఎక్కుతూ, కాలుజరినట్లు నటించి క్రింద తూలి పడబోయింది. అప్పుడు వెనకనున్న సుందర్రావు, నిజంగా పేరమ్మ క్రిందపడుతుండేమో అని పులిక్కిపడి, చటుక్కున ఒక తెక్కపట్టుకొని యెక్కించాడు. పేరమ్మ నవ్వుతూ బండియెక్కింది. తర్వాత వెంకట్రావు బండియెక్కాడు.

“ఏమోయ్, బండి త్వరగాపోనియ్యాలి”

“అలాగేనండి బాబుగారు, నాగుర్రం పందెపు గుర్రం అండి. పంజాబ్ మెయిల్ లాగ తోల్తా”

బండివాడిమాటకు నవ్వువొచ్చినట్లుగా పేరమ్మ విలాసంగా, వెంకట్రావువొంక కోర చూపుల్ని చూస్తూ, ఒకకంటితో సుందరమ్మాని కనిపెట్టా నవ్వింది. సుందరమ్మ పేరమ్మనంగతి కొంతనరకు గ్రహించి, బండి ముందువైపుకు చూస్తూన్నట్లుగా తలతిప్పకుంది. బండిలో అంతా చీకటి. పేరమ్మకి అన్ని పరిస్థితులూ అనుకూలంగానే వున్నాయి. వెంకట్రావు ఏపుకు పేరమ్మ బుజంఅన్పింది. అప్పుడు వెంకట్రావుకు ఒక్కసారి

ప్రపంచ వినోద కథలు.

ఒళ్లు పులకరించింది. అందుమీద పేరమ్మ చీరరెవికెలకు రాసుకొన్న ఆటోదిల్బహార్, తలలో పెట్టుకొన్న గులాబీ సంపెగపువ్వుల పరిమళం, తలకురాసుకొన్న జనవిహారీశాంతి సుధా హెయిర్ ఆయిల్ యొక్క సువాసన యివన్ని మెకట్రావును తీవ్రపేశాయి. ఆచీకిటిలో వెకట్రావుకళ్లు మోహంచేత మఱీ చీకట్లు కమ్మాయి. అప్పుడతనికి పేరమ్మ ఒక జగన్మోహినిలాగ కనిపించింది. పేరమ్మ చూపులు మన్మథుని పూముల్కు లయినాయి. మాటలు చిలుకపల్కు లయినాయి. నవ్వులు వెన్నెల అయినాయి. ముఖం చంద్రబింబం అయింది. తాను చకోరపక్షి అయిపోయాడు. అప్పుడతని మనస్సులో పేరమ్మయొక్క స్వరూపం, సౌందర్యం బాగా హత్తిపోయింది. ఆమెనుగుఱించి యతనిలో యనేక భావాలు పుట్టాయి. పేరమ్మ బండి యెక్కడోతున్నప్పుడు నడిచిన కులుకునడక, తన అందమైన చేతికుండే రిస్సువాచిని చూసి కోయిలకంత స్వరంతో “ఇక టైంలేదు” అని అనడం తర్వాత బండియెక్కలేక తూలిపడడం, ఆతూలిపడ్డప్పుడు తాను టెక్కపట్టుకుంటే అప్పటి పేరమ్మ చిరునవ్వు, వాల్చాపులు ఆన్ని తలంపుకు వచ్చాయి. అప్పుడు అతనికి ఆపి శరీరముయొక్క మృదుత్వం బాగా అవగాహనమైంది. ఆమృదువైన శరీరాన్ని తన బాహు పంజరంతో ఎప్పుడూ ఇరుకించుకొని వుండాలెననే అభిలాష అతనికి కలిగింది.



అలా పేరమ్మ బుజం తనవీపున ఆస్తివుంటే అతనికి స్వర్గం అందుకున్నట్లయింది. ఒక్కసారి పేరమ్మని గట్టిగా కాపులించుకుందామా అన్నంత ఆవేశం వుట్టింది కాని తన భార్య వుండడం వల్ల భయపడి మానుకొన్నాడు. ఏం చెయ్యడానికి ఏమీ తోచలేదు. ఇంతలో పేరమ్మబుజం మణికొంచెం గట్టిగా అతని వీపుకు నొక్కినట్లయింది. అప్పుడతనిలో ఒకవిధమైన విద్యుత్ప్రసారమయింది. మెల్లగా నెనక్కితిరిగి చూచాడు. తన భార్య ఆవైపుకు చూస్తోంది. పేరమ్మ తలకాయ వంచుకుంది. అప్పుడు ఏమి అవుతే అయిందని నెంకట్రావు మెల్లగా తన చేయిని పేరమ్మ శరీరంపైన వుంచాడు. పేరమ్మ కిక్కురుమనకుండా పూరుకొంది. మానం అంగీకారసూచనం అనుకున్నాడు. తర్వాత పేరమ్మ శరీరాన్ని తన హస్తంతో ధైర్యంగా తాకడం ప్రారంభించాడు. పేరమ్మ అతనికి కొంత అభిముఖురాలైంది. అప్పుడతని వున్నాడం ఏమనిచెప్పేది! దీర్ఘమైన, బలవంతగా నిటూర్పుల్ని విడుస్తూ, పేరమ్మ రెండు చేతుల్ని తన నడుముకు చుట్టేసుకున్నాడు. పేరమ్మ చిరునవ్వు నవ్వుతూవుంది. అప్పుడు తటాలున పేరమ్మ పెదవుల మీద తన పెదవులనుంచాడు. అప్పుడిద్దరూ ఆనందంలో విలీనమైపోయారు. వాల్లిద్దరి పెదవులప్పుడు కొంచెం కదిలాయి. సుందరమ్మ ఓరకంటితో వీల్లిద్దరి అనన్ధని చూసింది. కాని పరధ్యానం నటించింది. సుందరమ్మకు

ప్రపంచ విమోద కథలు.

చాలా విచారం వేసింది. పేరమ్మ తనను ద్రోహంచేసిందను కొంది. తనభర్తను వలలో పడేసుకొంది అనుకొంది. ఇప్పుడు తన భర్త పేరమ్మనశమయ్యాడు. పేరమ్మకి దాసు డయ్యాడు. పేరమ్మయొక్క సౌందర్యానికి ముగ్ధుడైపోయాడు. తానా బండిలోవున్న సంగతికూడా తెలిక తనభర్త పరస్త్రితో అలా విలాసంగా వుండడం మఱితే కోపకారణమయింది సుందరమ్మకి. పేరమ్మయొక్క సౌందర్యం తన సౌందర్యం కంటే అధికమైందని భర్త ఆమెతో అలావున్నాడనుకొని తనకితాను చాలా నిందించుకొని, దుఃఖించింది. పాపం; ఇంతవరకు పేరమ్మని సుందరమ్మ తన ప్రాణస్నేహితురాలు, తన బాగు కోరేది అనుకొంది. కాని తనకింత ద్రోహం చేస్తుందని కలలోనైనా తలచుకోలేదు. అప్పుడు సుందరమ్మకి పేరమ్మమీద, భర్తమీద అపరిమితమైన కోపం వచ్చింది కాని అది అంతా బలవంతాన దిగమింగుకొంది. పేరమ్మ తన సంసారానికి చిచ్చుపెట్టింది అని అనుకొంది.

ఇంతలో బండి నాటకంహాలుదగ్గర ఆగింది. బండి వాడు దిగండి అని కేకవేశాడు. వెంటనే వెంకట్రావు దిగాడు. అప్పుడు వెంకట్రావు హస్తాన్ని పూతచేసుకొని పేరమ్మ దిగింది. సుందరమ్మ దిగుతూండగా, భర్త తనచేయిని సహాయం యివ్వబోయాడు. కాని సుందరమ్మ అశనిచేతిని

విదలించి “నేను దిగగలను. మీరు దింపనక్కఱలేదు.” అని అంది. అప్పుడు వెంకట్రావు హృదయం కొంచెం త్రుళ్ళిపడింది. కాని మళ్ళీ సముదాయించుకొన్నాడు.

తర్వాత వెంకట్రావు “టిక్కెట్లు కొనుక్కొస్తాను, మీరిక్కడే వుండండి” అని భార్యతో చెప్పాడు. అప్పుడు పేరమ్మ సుందరమ్మనుచూసి “అక్కా, ఇదిగో అయిదు రూపాయలునోటు. నాకుగూడా బావని ఒకటిక్కెట్లు తీసుకు రమ్మనిచెప్పవు?” అని అంది. అప్పుడు సుందరమ్మ కెక్కడలేని ఆగ్రహం వచ్చిందిగాని అంతా లోపల అణచుకొని, బలవంతాన నవ్వుతూ ఫరవాలేదులే. నీకుగూడా ఆయనే కొని తెస్తారు.” అని అంది.

అదేవిటి అక్కయ్యా, అలా అంటావ్. నాకోసరం మీరు డబ్బు ఖర్చు పెట్టడం యెందుకు?”

సుందరమ్మ అతికష్టమీద “ఫరవాలేదులే” అంది. “ఓసి, నువ్వెంత జాణవే!” అని పేరమ్మను గుఱించి తలచుకొన్నది. ఇంతలోపల వెంకట్రావు రిజర్వుడు టిక్కెట్లను పట్టుకువొచ్చాడు. ఇదివఱకు నాటకాలకి తానుమట్టుకు కుర్చీ టిక్కెట్లు తీసుకొని, సుందరమ్మకి అర్ధరూపాయ టిక్కెట్లు తీసుకునేవాడు. కాని యిప్పుడు పేరమ్మకి మెహర్బానీకోసరం రిజర్వుడు టిక్కెట్లని కొన్నాడు. సుంద

ప్రపంచ విమోచకధలు.

రమ్మ యితని చర్యలంతా కనిపెట్టుతోనే వుంది. పేరమ్మ గూడా సుందరమ్మ యింతకుముందులాగ తనతో మాట్లాడడం లేదనిన్నీ, ఏదో అనమానం తట్టిందనీ అనుకొన్నది కాని తెలివి గలది కాబట్టి సుందరమ్మ తనలో అంతగా మాట్లాడకపోయినా, తానేమో నిర్దోషిలాగ ఆమాటా యీమాటా కల్పించు కొని మాట్లాడుతూనే వుంది. సుందరమ్మకి పేరమ్మతో మాట్లాడడం చాలా కష్టమైంది. కాని విధిలేక పూజకొట్టవలసి వచ్చింది. సుందరమ్మ కిష్టం నాటకంమీద సరదా పోయింది “ఎందుకొచ్చామా యీనాటకానికి” అనిపించింది. తలకాయనొప్పి అనో, కడుపునొప్పి అనో సాకుకెట్టి యింటికి వెళ్లిపోదామనుకొన్నది. కాని మళ్ళీ బాగుండదని వూరు కొంది. అయినా యింకా పేరమ్మ యొక్కయు, తనభర్త యొక్కయు పోకడ లెలాగుంటాయో చూడాలెనని అను కొంది.

ముగ్గురు హాలులోకి ప్రవేశించారు. అప్పుడే ప్రార్థన జరుగుతోంది. తొందరతొందరగా పోయి రిజర్వుడులో పేరమ్మ వెంకట్రావు సుందరమ్మలు కూర్చోన్నారు. ఆ తొందరలో ఏమీ ఎరగనట్లు అతి చాకచక్యంగా తాను వెంకట్రావుకు ఎడమచేతి ప్రక్కగా కూర్చోంది. సుందరమ్మ కుడిచేతి ప్రక్కగా కూర్చోంది. వెంకట్రావు మధ్య

కూర్చున్నాడు. అప్పుడు సుందరమ్మ కోపం భగ్గుమని మండింది. కాని యేంచేస్తుంది? అది అంతా లోపలనే అణిచివేసుకుంది. భర్తయేవేనో రెండు మూడు మాటలు తనతో అన్నాడు కాని వాటికి సరియైన జవాబు చెప్పక సుందరమ్మ మొగం చిట్లించింది. ఆమూర్ఖుడు వెంకట్రావు గ్రహించి, తానేమి యెరగనివాడిలాగ, సుందరమ్మ యోగ క్షేమాల్ని విచారించే వాడిలాగ “ఏమిటి, ఇవాళ అదో మోస్తరుగా వున్నావే?” అని అడిగాడు. “ఏమీలేదు.” అని చీదరించుకొన్నట్టుగా పలికింది. ఇదివఱకు అంతగా భర్తని చీదరించుకొనేదికాదు సుందరమ్మ. వెంకట్రావు తనభార్య తనను అనుమానిస్తోంది అని తెలుసుకొని “ఏం లేదంటావేమిటి? నాతో చెప్పరాదూ? నువ్వు ఇదివరకుచుల్లే కనబడడం లేదీవాళ.” అని మళ్ళీ ప్రశ్నించాడు. అప్పుడు సుందరమ్మ కోపంఅంతా ఆపుకొని స్త్రోమగా “ఎప్పుడూ ఎవరైనా ఒకలాగే ఉండగలరా ఏమిటి?” అని అంది. ఈ ప్రత్యుత్తరాన్ని విని వెంకట్రావు కొంచెం చలించాడు. మళ్ళీ అమాయికుడిలాగ చిరునవ్వు నవ్వుతూ “ఏమో, నీభావ కవిత్వం నాకర్థం కావడంలేదు” అని అన్నాడు.

“మీకేలా అర్థమౌతుంది?”

“ఏమిటి యివాళ విచిత్రంగా మాట్లాడుతున్నావ్.”

ప్రపంచ విమోచ కథలు.

“విచిత్రంలేదు, గిచిత్రంలేదు.”

“చాలు, చాలు నీపెడ జవాబులు.”

“పెడత్రోవలు తొక్కే-వాళ్ళకి పెడజవాబులు కాక పోతే యింకేవిటి?

ఈమాటకి వెంకట్రావు త్రుళ్లిపడ్డాడు. పేరమ్మకి భయంవేసింది. వీళ్ళిద్దరి అనస్థలు సుందరమ్మ గ్రహించింది. అప్పుడాపె కిళ్ళల్లో నిప్పులు రాల్తున్నాయి. మొగం జేపు రించింది. పళ్లు పెటపెట కొఱుకుతోంది. వెంకట్రావు, ‘పాకం ముదిరెట్టుగావుండు’ అని భయపడ్డాడు. ‘ఏలాగురా దేవుడా’ అనుకొన్నాడు. పరువు పోతుందేమో అనుకొన్నాడు. అక్కడ తనభార్య ఆవేశంతో అల్లరిచేసి, గుట్టునురట్టు చేస్తే, అక్కడవుండే జనంలో తన తలకొట్టేసుకొన్నట్టవుతుందిగదా అని విచారించాడు. అప్పుడు నెమ్మదిగా భార్యను చూసి “ఇదుగో, సుందరం, యిలా చూడు. నామాట కాస్తవిను. మన యీ సరసాలన్నీ యింటికెళ్ళిన తర్వాత ఆడుకొందాం. అంతవఱకు పొషికపట్టు. ఇక నాటకం ప్రారంభించపోతారు. ఎవరై నా చూస్తే, వింటే నలుగురిలో నవ్వుబాటు అవుతుంది.” అని అన్నాడు.

“అబ్బే, ఏం పరువుగలవారు. మర్యాద పోయిన పరువు నిలవబెట్టుకోవడానికి చూస్తుంటారు.”

వెంకట్రావు ఆమాటకి ఆలాగే నిస్తబ్ధుడైపోయాడు. అప్పుడు పేరమ్మ అతిచమత్కారంగా “అక్కా, ఇక మీ సరసాలు చాలించండి. నాటకం ప్రారంభించ పోతున్నారు. అటుచూడండి”

ఆమాటలకి సుందరమ్మ కోపం ఆజ్యహోసిన అగ్ని చందమయింది. అప్పుడు పేరమ్మవొంక ఉటిమిచూస్తూ “ఓసి, నంగనాచి, టక్కులాడి, ద్రోహి. నవ్వు చాలించు” అని అంది. అప్పుడా రిజర్వ్ లో వున్న కొంతమంది పెద్ద మనుష్యులు వీళ్ల ముగ్గురికేసి ఆశ్చర్యంతో చూశాడు. వెంకట్రావు సిగ్గుచేత తలకాయ కిందికి వ్రేలాడేసుకొన్నాడు. అప్పుడు పేరమ్మ కెక్కడలేని ఆగ్రహం వచ్చింది. అప్పు డొక్కసారి తాను కూర్చొన్న చోటునుంచి లేచింది. వెంకట్రావు వ్రుల్కిపడి పేరమ్మ వొంకచూసి, కూచోమని బతిమాల్తూన్నట్టుగా కళ్లలో నంజుచేశాడు. కాని పేరమ్మ మొగం చిట్టించుకొని “చాలు, చాలు. మంచి మర్యాదగానే వుంది. బుద్ధి గడితిని మీతో వొచ్చాను. భలేవాడవయ్యా నవ్వు. నన్ను నలుగురిముందర నీపెళ్లాంచేత ఆలాతిట్టిస్తావా?” అని బలవంతాన కన్నీళ్లని రప్పించుకొని, ఒక్కసారి సాభిప్రాయంగా వెంకట్రావు వొంకచూసి, పిమ్మట సుందరమ్మవొంక తీక్షణంగా చూసి, వినవిన అక్కణ్ణుంచి లేచిపోయింది. అప్పుడు

ప్రపంచ విమోచకథలు.

వెంకట్రావు ప్రాణం యెగిరిపోయినట్టయింది. ఆలాగే మానవుడు నీరసుడై, మాటలేక, తలకాయ వొంచుకొని కూర్చోన్నాడు. సుందరమ్మ పేరమ్మ వెళ్లినదారినే వుటిమి చూస్తోంది. అప్పుడా విచిత్రాన్నంతా చూస్తూన్న ఆపెద్ద మనుష్యులు వెంకట్రావుకి వినబడేలాగు “ఓహూ, ఈవాళ శకుంతల నాటకం అని వొచ్చాం. శ్రీకృష్ణతులాభార నాటక ప్రదర్శనం యిది. రుక్మిణి సత్యభామల పోరాటం చాలా బాగుంది. సత్యభామ అలిగి వెళ్లిపోయింది. రుక్మిణి కోపంగా వుంది. శ్రీకృష్ణుడి కిష్టడేమి తోచక, విచారంతో ఆలాగే తలకాయ వొంచుకొని కూర్చోన్నాడు. భలే నాటకం యిది.” అని అన్నాడు. ఈమాటలు వినేటప్పటికి వెంకట్రావుకి మఱింత అవమానం కలిగింది. అక్కడ యింక ఒక్క ఊణంగూడా కూర్చో కూడదనుకొన్నాడు. అప్పుడు భార్యతో “నువ్వు నాపరువు తీశావు. ఇక యింటికినడు. ఇంతకంటే అవమానం కావాలా ఏమిటి?” అని అన్నాడు. “ఈ అవమానానికి కారకులు మీరుగాని నేనుకాదు.” అని అంది. “ఎవరియితేనేమిలే. ఇప్పుడైనా నామాటవిని యికలే” అని అన్నాడు. అప్పుడు సుందరమ్మ వెంకట్రావులు లేచి వెళ్తుంటే అందఱు నవ్వుకొన్నారు.

తర్వాత బడిలో సుందరమ్మను అనేక విధాల



పెనిమిటిని వొదిలిన పేరమ్మ.

వెంకట్రావు దూషించడం ప్రారంభించాడు. సుందరమ్మ యేమాత్రం జవాబివ్వడంలో తగ్గలేదు. తర్వాత యింటికి చేరుకోవడంతోనే వెంకట్రావు సుందరమ్మని తీవ్రంగా దూషించడం ప్రారంభించాడు. కాని సుందరమ్మ తీవ్రత గూడా తగ్గలేదు. అప్పుడు వెంకట్రావు ఆగ్రహంతో ఎప్పుడు లేనిది సుందరమ్మను తనచేతి బెత్తముతో వాతలుపడ్డట్టుగా బాదాడు. అప్పుడు సుందరమ్మ, ఏడుస్తూ, కోపంతో “మీరు కొడితే నేనుపడ్డదాన్ని కాను. మీకిష్టంలేకపోతే నేను రేపు పొద్దున్నే బడియెక్కి మాపుట్టింటికి వెళ్లిపోతా. అప్పుడు మీరూ పేరమ్మ హాయిగా కాశరంచేయండి. నేను మీయిద్దరి ప్రాణాల కుసూరుమంటూ మాపుట్టింట్లోనే పడివుంటాను.” అని ఖండితంగా చెప్పింది. ఆమాటలకి వెంకట్రావు మఱింత మండిపడి “నోరుముయ్యి” అంటూ ఆబెత్తంతో నోటిమీద కొట్టాడు. ఆచెబ్బలకోర్వలేక సుందరమ్మ క్రిందబడిపోయింది. వెంకట్రావు హాహుకొన్నాడు. కాని నిద్రపట్టలేదు. ఎప్పుడెప్పుడు తెల్లవారునా, ఎప్పుడు పేరమ్మని చూసి, తనక్షమా పణు తెల్పుతానా’ అని అనుకొన్నాడు. అప్పుడతనికి పేరమ్మ జగన్మోహిని అయిపోయింది. పేరమ్మ తన బాహు పంజరంలో చిక్కివున్నట్టుగా తలచుకొని వుప్పొంగి పోయాడు. మళ్ళీ పేరమ్మకి తనమీద ఆగ్రహం కలిగిందేమో అని చాలా ప్రచారించాడు. తనపై అలా పేరమ్మ కాగ్రహం కలగడానికి

ప్రపంచ విమోద కథలు.

అసలు మూలకారకులైన తన భార్యపైన అతనికి అమితమైన ఆగ్రహం, అసూయ కలిగాయి. భార్య నెలాగైనా వొదిలేద్దామనుకొన్నాడు. ఉదయముననే లేచి, సుందరమ్మ వెళ్తానంటే ఆతక్షణం బండియెక్కించి పుట్టింటికి సాగనంపుదామని నిశ్చయించుకున్నాడు. అలా కాకపోతే కొద్దిరోజులలోనే వెళ్లేట్టుగా చేయాలని అనుకొన్నాడు.

తానునుకొన్నది ఫలించింది. మఱుచటిరోజు ఉదయం సుందరమ్మ పుట్టింటి కెళ్తానని. అతనికి సంబోధమైంది. “ఓ, మహారాణిలాగ వెళ్తోచ్చు” అంటూ సామాను సద్దుకోమన్నాడు. “ఆహా, ఎంత దుర్మార్గుడునూను పెనిమిటి!” అని మనస్సులో చాలా విచారపడింది సుందరమ్మ. తన వుసుగు పేరమ్మకెప్పటికైనా తగలకపోకుండా అనుకొంది. ఏమి బదులుచెప్పక తన నామానంతా సచ్చుకొని స్రయాణానికి సిద్ధపడింది. అప్పుడు కాఫిలన్నా తాగలేదు. అసలు సుందరమ్మ కాఫీ గలప్రాణి అని తెలుసుకోకూడా వెంకట్రావు కాఫిగూడా తాగమనకుండా, బాడిని తీసుకొని వచ్చి, సుందరమ్మని యెక్కించి, రైలుచార్జీయిచ్చి, పుట్టింటికి సాగనంపాడు.

\*

\*

\*

\*

సుందరమ్మ పుట్టింటికి వెళ్లబోయిన సంగతి పేరమ్మకి తెలిసింది. ఇంకేం తనను వెంకట్రావు పూవులతో పూజిస్తా

డనుకొంది. ఇకనుంచి వెంకట్రావుయింటికిగూడా తానే యజమానురాలవుతానని ఉవ్విళ్ళూరి పోయింది. అతని సంపాదనగూడా తనకే. ఇకనుంచి తనకి డబ్బుకిగాని, నగలకి గాని, చీరెలకిగాని ఏవిధమైన యిబ్బంది వుండదు. తనకోసరం వెంకట్రావు భార్యనిగూడా వెళ్లగొట్టాడు. ఇకనుంచి అతనితో స్వేచ్ఛగా నాటకాలకి, సినిమాలకి వెళ్లొచ్చు. ఇప్పుడు తానేదికోర్తే అది యివ్వడానికి యిటు తన ఛాందసపు పెనిమిటి. అటు తన నవయశావన సౌందర్యానికి దాసానుదాసుడై, తనకన్ను సన్నలలో మెలగే వెంకట్రావు. ఇప్పుడే యిద్దటి వల్ల తనం మహారాణికావొచ్చు. అదృష్టం అంటే అదీ అదృష్టం.

• ఇదివఱకంటే ఆరోజు సాయంకాలం పేరమ్మ శృంగార మపారమైపోయింది. అప్పుడు రతీదేవి సాక్షాత్కరించినదా అన్నట్టుగా మున్నాబైంది. అప్పుడు తక్కుతూ తారుతూ, యజనారాయణని ఏదో సాకుమీద పెద్దబజారుకు పంపించి, దొడ్లో సన్నజాజుల చెట్లక్రింద కుర్చీవేసుకొని, ఏదో నవలను చదువుతూ, అప్పుడప్పుడు వెనక్కి తిరిగిచూస్తూ కూర్చోంది.

అప్పుడే వెంకట్రావు ఆఫీసునుంచి వచ్చాడు. ఇంకా ఆఫీసు డ్రస్సు మార్చనేలేదు. పేరమ్మ నెలా చూడడమా అని తహతహలాడ్గా, ఒకవేళ దొడ్లో వుండేమో అని తన

ప్రపంచ విమోచకధలు.

యింటికి పేరమ్మ యింటికి అడ్డంగా వున్న గోడయెక్కి తొంగి చూశాడు. అప్పుడు రతిదేవిలాగ విలాసంగా కూర్చొని నవలను పఠిస్తూ వున్న పేరమ్మనుచూసి, పట్టలేని సంతోషంతో 'లేతగులాబి' అని కేకవేశాడు. అప్పుడు పేరమ్మ వులిక్కి పడ్డట్టుగా వెనిక్కి తిరిగిచూసింది. అప్పుడు వెంకట్రావుకళ్లు నవ్వుతున్నాయి. పేరమ్మ మొఖం చిట్టించుకొని, దగ్గరకివెళ్లి "చాలు, చాలు, మీసరసాలు. మీభార్యచేతి నన్నలా అవమానపరచడం చాలక, యింకా తమరుకూడా నన్ను అవమానపరుద్దామనుకొంటున్నారేమిటి? మొదట నాబుద్ధి గడ్డితిని, నేనానాడు ఆసీచానికి, క్షణసాఖ్యానికి, వెర్రిదాన్నై కళ్లుగానక పాటుపడ్డాను. కాబట్టి నన్ను క్షమించండి, నాగుట్టును రట్టుచేయకండి. మీరు నాకు బాగాబుద్ధి చెప్పారు. మీకాళ్లు పట్టుకొంటాను నాసంగతి యెవరితోను చెప్పవద్దు." అని, తనపరువు పోయినందుకు విచారపడ్డాన్నట్టుగాను, ముందు అతనితో అలా సరసానికి దిగడం లిప్పుపని చేసినట్టుగాను, దానికొత్తకై తాను పశ్చాత్తాపపడ్డాన్నట్టుగాను, తనగుట్టును అతడు బయట పెట్టాడేమో అని భయపడ్డట్టుగాను ఇంకా యీవిధాలైన అనేక భావాల్ని అప్పుడు వెంకట్రావుకితోప జేసింది. ఆమాటలువిని వెంకట్రావుకు ఎక్కడలేని విచారం కలిగింది. అప్పుడు పేరమ్మపైన తనకిదివఱకు వుండే మోహ

పెనిమిటిని వొడిలిన పేరమ్మ.

ముద్విగుణీకృతమైపోయింది. ఆతనికి పేరమ్మపైన అపరిమితమైన జాలివేసింది. అప్పుడు పేరమ్మకోసరం తనప్రాణం యిచ్చేదామనేటంతటి ఆవేశం వుట్టించుకుంది. తన ఆవేశాన్ని పేరమ్మకు మాటల్లో చెప్పలేకపోయాడు. తన కన్నీళ్లతోనే ఆమెను అలా కొంతసేపటివఱకు చూశాడు.

“గులాబీ, నావిషయంలో నువ్వలా అనడం భావ్యం కాదు. నీయందు నాకుండే ప్రేమని పరీక్షించాలనివుంటే నీవేది చేయమంటే అది చేయడానికి సిద్ధంగావున్నాను. అంతకంటే నేనేమి నీతో చెప్పలేకుండా వున్నాను. నీకోసరం నాభార్యని వుట్టింటికి తిరిమివేశాను. ఇప్పుడు నువ్వే నారాణివి; నేను నీసేవకుడిను. నేను నీయాజ్ఞలకంతటికి బదుడనై వుంటాను. నాయిల్లు, నాసర్వస్వం నీయధీనం చేస్తాను. ఇంతకంటే నేనేం చెప్పలేను.”

“ఉన్, పూరుకోండి. నామొగుడు ముండాకొడుకు వింటాడు.”

“ధన్యోస్మి”

“రాత్రి పదిగంటలకి”

“నేనిక్కడే కాచుకొని వుంటాను.”

“అంత రాత్రివేళా? పూరుగు వుట్టావుండదూ?”

శుభం చ వినోద కథలు.

“అవినన్నేం చేస్తాయ్?”

“సరిలేండి. ఇక వెళ్లండి.”

“ఏదీ, అడ్వాన్సు?”

“అబ్బా, ఏవీటీతొందర?”

“సీయిష్టం”

“ఊహ”

\*

\*

\*

\*

పేరమ్మ వెంకట్రావులు నిరాఘాటంగా రతీమన్మథుల్లాగ నిర్మలానందాన్ని అనుభవిస్తున్నారు. వెంకట్రావు ఒక నెల ప్రివిలెజ్ లీవ్ తీసుకొన్నాడు. ఆపయిని అర్ధజీతంపైన మాసంరోజులు సెలవు తీసుకొన్నాడు. మొత్తం రెండు మాసాలు పేరమ్మకోసరం సెలవు తీసుకున్నాడు. కాని అబ్బాయిగార్కి అప్పుడే తల తిరుగుతోంది. పేరమ్మ కోర్కెలు చెల్లించలేక పోతున్నాడు. పాపం యెక్కడినుంచి తెస్తాడు. నలభైరూపాయల జీతగాడితడు. పేరమ్మ లక్షాధికారి భార్యలాగ డబ్బును ఖర్చుపెట్టుతోంది. పేరమ్మతో సరీగా తులతూగ లేకపోయాడు. ఆఖరికి వ్యర్థపు వాగ్దత్తాలు, “ఇదుగో రేపు, ఇదిగో మాపు” అనడాలు మొదలుపెట్టాడు. అప్పుడే పేరమ్మకి ఆతనిమీద విరక్తి ప్రారంభమౌతోంది.

ఈవిషయంలో పేరమ్మ భిన్నరుచులుగలది. ఎప్పుడూ ఒకే కూరతించే యేంరుచి?" అనేరకం. అందులోను అతనిదగ్గర డబ్బుగూడా లేకపోయింది. ప్రతిరోజూ వచ్చే పేరమ్మ రెండు మూడు రోజుల కొక్కొక్కసారి రావడం ప్రారంభించింది. తర్వాత వారంరోజుల కొక్కొక్కసారి వచ్చి, ఏదో సాకుపెట్టి వెళ్లిపోతూ వుండేది. ఆఖరికి ఆతన్ని కసరుకోవడాలు, ధుమధుమలు, దూషింపులు సాగాయి. అవి అన్ని వెంకట్రావుకి చాలా విచారం కలుగజేశాయి. పేరమ్మ తన నలా మోసపుచ్చుతుందని కలలోగూడా తలవలేదు. తనకు లాగనే పేరమ్మకి తనపైన గాఢమగు ప్రేమవుందని భావించాడు. కాని యిప్పుడిప్పుడే ఆతని కళ్లు పొరలు వీడాయి. ఇప్పటికి పేరమ్మకు ప్రేమఅనేది లేదని భావించాడు. పేరమ్మ యెక్కువగా పోకులికి, డబ్బుకి ఆశపడేదని తెలుసుకొన్నాడు. పేరమ్మ తనని వొదిలేస్తుందేమో అని అనుమానపడ్డాడు. కాని పేరమ్మజుట్టు తనచేతిలో వుందికదా అని సంతృప్తిపడ్డాడు. పేరమ్మ తనని వొదిలేస్తే, పేరమ్మ సంగతి ఊరంతా నాటి వేయవొచ్చునుకున్నాడు.

అలా పేరమ్మ వెంకట్రావులు రహస్యంగా యజ్ఞ నారాయణ కంట్లో దుమ్ముకొట్టి స్వేచ్ఛా విహారం సాగిస్తున్నారు. కాని ఎన్నాళ్లని దాగుతారు. ఒకరోజు

ప్రపంచ విమోచక కథలు.

రాత్రి పదిగంటలకి యజ్ఞనారాయణ అల్పాచమానానికని దొడ్లోకివోచ్చాడు. అప్పుడు పేరమ్మని లాంతరుపట్టుకొని వెంకట్రావు గోడదూకిస్తూ వుండడంచూసి నిలుపున కొయ్య అయిపోయాడు. మర్నాడు పేరమ్మని పిలిచి, “రాత్రి ఎక్కడి కెళ్లావు?” అని అడిగాడు. అప్పుడతనికి కోపోద్రేకం తాండ విస్తూవుంది. అసలు సహజంగా యజ్ఞనారాయణ అమాయి కుడు, మేధకుడు. అటువంటివాడికి కోపం వొచ్చిందంటే చాలా ప్రమాదం జరుగుతుందనుకొని, వెంటనే పేరమ్మ వెనక్కి తిరిగి రివ్వుమని వెంకట్రావు యింటికి వెళ్లింది. వెంకట్రావుకి సమాచారం చెప్పింది. అప్పుడు వెంకట్రావు వీరావేశంతో అర్జునుడు గయ్యడికి అభయహస్తం యిచ్చి నట్టుగా పేరమ్మకి అభయం యిచ్చి, తగిన ఫకడబందిలో వున్నాడు. కాని యజ్ఞనారాయణమాత్రం పేరమ్మకోసరం వెంకట్రావు యింటికి వెళ్లలేదు. పేరమ్మకి తనకి నాటితో సరి అనుకొన్నాడు. ఇక పేరమ్మ తనపెళ్లాంకాదు అనుకొన్నాడు. ఇంచుమించుగా చచ్చినట్టుగా భావించాడు. ఇంటికివస్తే కాళ్లు విరగగొడ్తామనుకొన్నాడు. పేరమ్మగూడా యజ్ఞనారాయణ గడప త్రొక్కనంది. అతనికి తనకి నాటితో ఋణం చెల్లిపోయినట్టుగానే భావించింది. ఇకనుంచి వెంకట్రావు దగ్గరనే వుంటానంది. ఆలాగే అప్పటినుంచి



పెనిమిటిని వొదిలిన పేరమ్మ.

వెంకట్రావుతోనే వుంది. వెంకట్రావు ఆనందానికి మిత్రుడే! తనదగ్గర పేరమ్మ వుండడం కొండండుకున్నట్లయింది. వీళ్ళిద్దరి సంగతి ఊరంతా ప్రాకింది. కాని వాళ్లే దానిని లక్ష్యపెట్టలేదు. నిండా మునిగినవాళ్ళకి చలియేమిటి!

పేరమ్మకి మాత్రం వెంకట్రావుతో వుండడం అంత యిష్టంలేక పోయింది. అతడు తనకోర్కెలను దేనిని సఫలీకృతం చేయడంలేదు. మాట్లాడితే డబ్బులేదనడం ప్రారంభించాడు. పేరమ్మకి యితనికన్న యజ్ఞనారాయణే మంచి వాడనిపించాడు. “ఎరక్కపోయి, అన్యాయంగా వీడిదగ్గిరి చిక్కుపడిపోయానే” అని చాలా విచారించింది. పైకిమాత్రం వెంకట్రావుమీద ప్రేమవున్నట్టుగానే సంచరించింది. వెంకట్రావు పేరమ్మని పూర్తిగా నమ్మాడు. పేరమ్మ రోజుకు రోజు, వెంకట్రావు దగ్గరనుంచి యెలా తప్పించుకోవడమా అని పరితపించి పోతోంది.

\* \* \* \*

ఒకరోజు సురభికంపెనివాళ్ల నాటకం. “స్త్రీసాహసము” అనే నాటకాన్ని ప్రదర్శిస్తారని ప్రకటింపబడినది. ఆప్రకటనలో స్త్రీలు, స్త్రీపాత్రల్ని, పురుషులు పురుషపాత్రల్ని ధరిస్తారనికూడా ప్రకటింపబడినది. ఆప్రదర్శనానికి స్త్రీ

ప్రపంచ విమోద కథలు.

పురుషులు చాలామంది వెళ్తున్నారు. అందులో పేరమ్మ వెంకట్రావులు ప్రథములు. వెంకట్రావు తనకి చేర్ టికెట్టు తీసుకొన్నాడు. పేరమ్మకి ఎనిమిదణాల టికెట్టును తీసికొన్నాడు. అది పేరమ్మకి చాలా చిన్నతనం అయింది. కాని వెంకట్రావేం చేస్తాడు? అవి నెలాఖరుదినాలు. చేతిలో ఒకపైసలేదు. అదై నా ఎక్కడో అప్పతీసుకొచ్చాడు. పేరమ్మగూడా ఏం మాట్లాడలేదు. ఆ అర్ధరూపాయ టికెట్టును తీసికొని ఆడవాళ్లల్లో కూర్చోంది. 'వెంకట్రావు కుర్చీమీద కూర్చోన్నాడు.

ఆటప్రారంభమైంది. అందులో ముఖ్య స్త్రీపాత్రను ధరించిన రామాబాయి, చక్కగాపాడి, అభినయించి సభ్యుల నందరిని ఆనందంలో వూపిపారేసింది. సభ్యులందఱు రామాబాయిని అనేకవిధాలుగ పొగడారు. కొందఱు కొంతడబ్బును కూడా విసిరారు. ఆట అమృతంగా వుంది. ప్రతివాళ్ల నోటివెంబడి రామాబాయి నామమే స్మరింపజడుతోంది.

ఆట ఆఖరైంది. జనం చప్పట్లు గొట్టుతూ “భేష్, రామాబాయి, భేష్” అన్నారు. అప్పుడొక మునిసిపల్ కౌన్సిలరు స్టేజిమీదికెక్కి యీక్రింది విధంగా ప్రసంగించాడు:-

“సోదర సోదరీ మణులారా!

నేను మనపురమున యీసురభి కంపెనివారు వచ్చి “స్త్రీ సాహసము”ను జయప్రదముగ బ్రదర్శించినందులకు వారికి మీతరపున నాకృతజ్ఞతాభివందనముల నిడుచుంటిని. నేటి ప్రదర్శనములో అందఱికంటే రామాబాయిగారి అభినయం అత్యద్భుతముగా నున్నది. కాబట్టి ఆమెకు నేనీ బంగారు పతకమును బహుమతి యొసంగుచున్నాను. ఈ రామాబాయిగారికివలెనే, మన దేశమునందలి విద్యాధికు రాండ్రగు స్త్రీలు, నాటక ప్రదర్శనములలో బాల్గొని, నాటక కళ నభివృద్ధి పఱచుచు, ఆంధ్ర నాట్యరంగమునకు ప్రపంచ మంతటను గొప్పకీర్తిని గడింతురుగాక యని యాశించుచుంటిని.”

ఉపన్యాసము ముగియగనే ఎవరియిల్లకు వాళ్లు పోయారు. పేరమ్మ వెంకట్రావులుగూడా యింటికివచ్చారు. వెంకట్రావు పేరమ్మనిచూసి “గులాబీ, నాటకం ఎలావుంది చెప్ప” అని అడిగాడు. అప్పుడు పేరమ్మలేని సంతోషాన్ని తెచ్చిపెట్టుకొని” చాలా బాగుంది. అందులో రామాబాయి అద్భుతంగా ఆడుచేసింది.” అని అంది. దానికి వెంకట్రావు మళ్ళీ అదేమిచేసింది, దాని మొఖం. ఆపాత్రనే నువ్వుగనుక ధరిస్తే అంతకు వేయిరెట్లు చాకచక్యం చూపించేదానవు

ప్రపంచ విమోచకధలు.

కాదూ?” అని అన్నాడు. ఆమాటకి పేరమ్మ సంతోషంతో ఉప్పొంగి పోయింది. నిజంగా ఆపాత్రని తానే ధరించినట్లు, అందఱు తననే మెచ్చుకొని, కాసులు విసిరినట్లూ, ఎన్నో బంగారు పతకాలు బహుమతి యిచ్చినట్లు, తనకి జనంతా బ్రహ్మరథం పట్టినట్లుగా భావించింది.

“ఏమిటీ ఆలోచిస్తున్నావ్?” అని వెంకట్రావడిగాడు.

“ఏమీలేదు. నిద్రవస్తుంది.” అని పేరమ్మ జవాబు చెప్పింది. అప్పటిదక్షిణా పడుకొన్నారు. వెంకట్రావు గుర్రపెట్టి బాగా నిద్రపోతున్నాడు. పేరమ్మకి నిద్రా భద్రా లేదు. ఆసురభికంపెని ధ్యానమే. తాను నిజంగా ఆసురభికంపెనిలో చేరితే యెలావుంటుందో అనుకొని ఉవ్విళ్ళూరి పోయింది. ఆరాత్రి అట్లాతాను సురభికంపెనిలో జేరినట్లు, అద్భుతమైన యాక్ట్రెన్ అయి అందఱిచేత మెప్పులుపొంది, అనేక బంగారు మెడల్సు సంపాదించి, అందఱిచేతను పొగడ బడుతున్నట్లుగా కలకన్నది. మర్నాడు తెల్లవారింది. వెంకట రావు మామూలుగా లేచి పేరమ్మను తట్టిలేపాడు. పేరమ్మ ఉలిక్కిపడి లేచి, తననలా లేపినందులకతనిపైన చాలా విసుగు కొంది. తర్వాత వాళ్ళిద్దఱు మామూలుగా కాలకృత్యాలన్ని తీర్చుకొన్నారు. పిమ్మట పదిగంటలకి భోజనంచేసి వెంకట రావు మామూలుగా ఆఫీసుకు వెళ్ళాడు. ఆ ఫీ సు లో

కూర్చొన్నంత సేపు వెంకట్రావెప్పడెప్పుడు సాయంకాల మాత్రుండా అని అనుకొనేవాడు. అయిదుగంటలయింది. ఆఫీసునుండి యింటికివచ్చి “రోజ్” అని పిలిచాడు. కాని యింట్లోనుంచి జవాబులేదు. నిద్రపోతుండేమో అని తలుపు గుద్దాడు. కాని జవాబులేదు. తర్వాత గోడదూకి గొడ్డి దారినే వెళ్లాడు. దొడ్డి తలుపు తాళంవేసివుంది. ఆతడలాగే కొయ్య అయిపోయాడు. పేరమ్మ ఎక్కడికో పలాయన మంత్రం పఠించింది.

\* \* \* \*

“అబ్బే, యిక లాభంలేదు. రామాబాయి, లలితా బాయిముందు ఎందుకు పనికిరాకుండా పోయింది. లలితా బాయి గాత్రం, అభినయం, అందం, అబ్బా, ఏమనిచెప్పను. ఈరాత్రి వేషంవేసిందంటే ఎటువంటి మహారాజైనా తెల్లవారి దానియింటిముందు దాసుడు కావలసిందే. అటువంటి విగ్రహం లలితాబాయిది. స్టేజిమీదికి పోయిందంటే సాక్షాత్కరించిన రతీదేవిలాగున వుంటుంది.”

అని లలితాబాయి (పేరుమార్పుకొన్న పేరమ్మ)ని పొగ డడం ప్రారంభించారు. లలితాబాయి లెక్కలేనన్ని సువర్ణ పతకాలు బహుమతి పొందింది. ఆరీతిగా లలితాబాయి ప్రభ ఒక అయిదేళ్లు ఏకధ్వజంగా వెలింగింది.

ప్రపంచ వినోద కథలు.

తర్వాత లలితాబాయికి గర్వం ఎక్కింది. వ్యభిచారం జాస్తి అయింది. సుఖరోగాలు హెచ్చాయి. త్రాగుడుకూడా అలవాటుపడింది. “పాపం; ఎంతచక్కని విగ్రహం ఎలా పాడై పోయింది. వెధవ నాటకాల్లో జేరిన వాల్లెవళ్లు బాగు పడ్డారు.” అని జనం అనుకుంటున్నారు.

లలితాబాయికి పెద్ద జబ్బుచేసింది. లక్షలు లక్షలు గడించిన లలితాబాయికి నేడు మందుకి డబ్బులేక పోయింది. అంతా త్రాగుడిక్రింద పాడుచేసుకొంది. ఆజబ్బులో తన యిష్టం వొచ్చుందల్లా తిన్నది. రెండుకాళ్లు పడిపోయినాయి. పాపం; లలితాబాయి ఆఖరికి రెండుకాళ్లు లేనిదిఅయి రోడ్ల వెంబడి ప్రాకుకొంటూ దమ్మిడీ, దమ్మిడీ అడుగుకొని తినవలసి వచ్చింది. ఇంతకి దైవసంఘటనం అలావుంది.

లలితాబాయి తనదుస్థితికి తానే కారకురాలని హెచ్చారుమని యేడ్చింది. తనను తానెంతో నిందించుకొంది. తనం చాలాద్రోహి, పాపి, పాపఫలం అనుభవిస్తున్నా నను కొంది. ఆబ్రతుకు బ్రతకడంకంటే ఏనూతులోనన్నా పడి ఆత్మహత్య చేసుకుందామనుకుందిగాని, తానెవరినో చూడాలె నని ఆశపడింది.

వెంటనే టికెట్లకల్పేర్లని బ్రతిమాలుకొని రైల్వేకి బెజవాడవచ్చింది. తర్వాత గవర్నరుపేటకువచ్చి ఒక

యింటిముందు కూచొని తలుపుతట్టింది. లోపలినుండి గృహ  
యజమాని “ఎవరువారు?” అని అన్నాడు. లలితాబాయి,  
మాట్లాడకుండా మళ్ళీ తలుపు గట్టిగాతట్టింది. అప్పుడు  
తలుపు తీశాడాయజమాని

“ఇదేవిటి! ఆ!”

“నాపాప ఫలం”

“మళ్ళీ నాదగ్గరకెందుకొచ్చావు!”

“మీదానిగా వుండడానికి”

“ఆహా నీకెంతగతి పట్టింది.”

లలితాబాయి దుఃఖమే తానై మాట్లాడలేక, ఆగృహ  
యజమాని పాదాలమీద వాలింది. అప్పుడు గృహయజ  
మానికి కళ్ళవెంబడి నీళ్లు గిరున తిరిగాయి. ఒక్కసారి,  
లలితాబాయిని లేవనెత్తుకొని గట్టిగా కాపులించుకొన్నాడు.

పాపం; పేరమ్మ పాపఫలంవల్ల రెండుకాళ్లు పోయినాయి.  
అయినప్పటికీ యజ్ఞనారాయణ ఆమె నతిప్రేమగా చూడడం  
ప్రారంభించాడు.

# గృహస్థాశ్రమ రహస్యములు

కాలమునకు తగిన గ్రంథము ! నాయికానాయకులు కోరు  
నట్టి గ్రంథము ! రహస్యములను వెలిబుచ్చు గ్రంథము !  
అత్యవశ్యకమగు గ్రంథము ! మీరుబహుకాలముగ  
వాంఛించు రహస్య గ్రంథము ఇప్పుడే ప్రచురింపబడినది.

230 పుటలు కెక్కు-వగల గొప్ప గ్రంథము.



చక్కని అచ్చు. వెల రూ. 1-8-0.

—♦( రెండవ కూర్పు )♦—

అందమగు ఆఫ్టోన్ పటములతో ముద్రింపబడిన  
విచిత్రగ్రంథము. రమ్యముగా బైండు చేయబడినది.

వావన్ పుస్తకశాల. 244 టంకశాల వీధి. మదరాసు.



1000 చేతిపనుల రహస్యములుగల ఉత్కృష్టమైన గ్రంథము.

## చేతి పనుల విధానము.

ఇదివర కిట్టిగ్రంథ మాంఛమున నెలువడలేదు. దీని సహాయమున ప్రతివారు సులభముగ నెల 1-కి 100 రూపాయలు మొదలు 500 వరకు సంపాదించుటకు వీలుగలదు. ఇందు అనేక కళలు హేరాయిల్లు తయారు చేయువిధమును వివిధములగు బాణాసంచాలు, సిరాలు, 'సబ్బుబిళ్లలు, ఓయిక్, బీర్, బ్రాండి మున్నగు ఇంగ్లీషు మద్యములు, కృత్రిముపు వెండి, బంగారు ఇర్రెడి, రాగి, మున్నగుకలయు, సువాసనద్రవ్యములు, తలనూనెలు, అశ్వవైద్యము, సిమెంట్, చేయుపదకొ, అభిగణములగు గిట్టు వేయుట, మరికలను పోగొట్టుట, పాలమణులు, పచ్చమణులు, వజ్రం, వైద్యము, గోమేధికం, వుద్యారాగం, ముత్యము, తేలుకాటు, పాముకాటు, కలరా మందు, సుఖభేది హస్త్రలు, నార్సిపులు, వర్ణములు, ఆర్జమును శుద్ధిచేయుట, సకలవిధ భిక్షుములు, వ్యవసాయ కషయములు, పాలిపులు, ఇట్టివి సుమారు 1000 కి తగ్గవలెనని చేతిపనుల విధానములించుటలవు. ప్రతివారు సులభముగ తయారుచేసికొనుటకు వీలుగుటకు సులభతైలితో వ్రాయబడి ప్రచురింపబడియున్నది. సమయమును పోగొట్టుకొని వెంటనే వ్రాసి తెప్పించుకొనుడు. కొలది పశుశిష్యుడు. నెల రూ. 1—8—0

## మొదటి మామ

ఇట్టి హాస్యప్రధానమైన కథను మీరెప్పుడైనను చదివి యున్నారా? ఇట్టి పేజీలను మీ చేవికి సోకియున్నదా? లేదు. కాబట్టి మీరీచిన్ని పుస్తకమును తప్పక చదువవలసినదే. మీరు దీనిని చదివినారంటే మీరు భోజనం చేసేటప్పుడు, నిద్రించేటప్పుడు కూడా మిమ్మల్నిది నవ్విస్తుంది. చమత్కారము, హాస్యముతోగూడిన యీ చిన్నకథ తెనుగులో ఇంతవరకు కన్పడలేదు.

పుస్తకం 1-కి అ. 0-4-0

తేలికించి యీ పుస్తకమును కోరేవారు అయిదణాలు స్టాంపులు స్పష్టించుకోవచ్చును.

వాసక్ పుస్తకశాల 244, టంకశాలవీధి, మద్రాసు.

# కొక్కొక్కాచార్యుని మతానుసారముగా తయారుచేయబడిన చింతామణి లేహ్యము

అయస్కాంత సింధూరమున్ను.

ఈ ప్రఖ్యాతిగాంచిన ఔషధమున 196 విధములగు అవుషధ ద్రవ్యములున్న విత్తనములున్న, యూనాని ఔషధ ద్రవ్యములగు సాలమిన్రి, అంబరు, చారపప్పు, పిస్తా, బాదం, ఆక్రూట్, జల్ కూజామున్నగు పప్పులున్న మలబారు దేశపు మూలికల సంతవిపంటి సత్త్వములున్న చేర్చి మిక్కిలి శ్రద్ధతో చేయబడినది. మరియు అవునెయ్యి, అవుపాలు, ప్రశస్తమైన తేనెమున్నగువాటినిచేర్చి పాకవిధినతిక్రమించక చేయించియున్నాము. మందు నేవించునప్పుడెట్టి యాహారనియమున్ను లేదు. శీఘ్ర స్థలము, ముసలి తనము, బలహీనత, జ్ఞాపకశక్తి లేకుండుట, భయము, అద్వైతము ఇంకను మేహ సంబంధమైన గుల్మము, ఉదరగూల, ఆంత్రవృద్ధి, వరిబీజము, పక్షు వాతము చచ్చువాతము, మున్నగునవి ఝంఝామాగుతమును చూచిన మేఘములవలె పలాయనవును. ఒక మండలమున సరిపోవు లేహ్యమును సింధూరమున్ను చేరి నెట్టు 1 కి రూ 5—0—0

అశ్చర్య మైనది! ఘంటసేపుంగో గుణమును తెలుపునట్టిది!!

## మనధ స్తంభన మాత్రలు.

గుణములేదని నిరూపించువారికి రూ. 100 లు ఇచ్చెదము.

అతిశీఘ్రములో స్ఫులితమైపోవు స్వభావము గలపురుషులు వీటిని త్రుచ్చుకొన్నపిదప ప్రవర్తించి చూచినచో మహాశైవ నుభానందమును పొందగలరు. అనుభవించి చూచినవారికే దీని తత్త్వము తెలియును. ఈ మాత్రలను డైరెక్టర్లలో చెప్పిన మేరకు 10 గోజులు నేవించితని పురుష సింహమువలె బలము, గులాబిపువ్వువంటి ముఖ కాంతియు, వర్చస్సున్న, ధైర్యమున్న కలుగును. దీనివంటిది వేరెందును లేదు. గ్యారింటిగా నుండెదము. ఉపగించు విధము మందుతోకూడా పంపబడును.

వెంటనే వ్రాయుడు. డబ్బి 1 కిరూ. ?



ప్రపంచ విస్తార కథలు

S/no 384

13987